

सम्पादक मण्डल— डा० नेमीचन्द जैन, इन्दौर  
 डा० भागचन्द भागीन्दु, दमोह  
 सुशीला वाकलीवाल,  
 एम० ए०, साहित्यरत्न, जयपुर

निदेशक मण्डल—

संरक्षक— साहु अशोक कुमार जैन, दिल्ली  
 पूनमचन्द जैन भरिया (बिहार)  
 रमेशचन्द जैन, दिल्ली  
 डी० वीरेन्द्र हेगडे, धर्मस्थल  
 निर्मलकुमार सेठी, लखनऊ

अध्यक्ष— कन्हैयालाल जैन, मद्रास

कार्याध्यक्ष— रतनलाल गगवाल, कलकत्ता

उपाध्यक्ष— गुलाबचन्द गगवाल, रेनवाल  
 अजितप्रसाद जैन ठेकेदार, दिल्ली  
 कमलचन्द कासलीवाल, जयपुर  
 कन्हैयालाल सेठी, जयपुर  
 पदमचन्द तोतूका, जयपुर  
 रतनलाल दीपचन्द विनायक्या, डीमापुर  
 त्रिलोकचन्द कोठारी, कोटा  
 महाधीरप्रसाद नृपत्या, जयपुर  
 चिन्तामणी जैन, बम्बई  
 रामचन्द्र रारा, गया  
 लेखचन्द वाकलीवाल, जयपुर

... हिन्दू  
 के लिये भट्टारक  
 एव कृतित्व जैसे  
 यदि मुझे यह  
 अपनी पुस्तक  
 literature'  
 साहित्य के  
 प्रकाशित  
 पात्र

निदेशक एवं प्रधान

सम्पादक— डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल, जयपुर

प्रथम संस्करण १९८१ कार्तिक २०३८ प्रतिया — १०००

प्रकाशक— श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी  
 ८६७ अमृत कलश  
 वरकत फालोनी, किसान मार्ग  
 टोंक फाटक, जयपुर ३०२०१५

मूल्य — ४० रुपये

मुद्रक— कपूर आर्ट प्रिन्टर्स, जयपुर

# श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी—एक परिचय

प्राकृत एव सस्कृत के पश्चात् राजस्थानी एव हिन्दी भाषा ही एक ऐसी भाषा है जिसमें जैन आचार्यों, भट्टारकों, सन्तो एव विद्वानों ने सबसे अधिक लिखा है। वे गत ८०० वर्षों से उसके भण्डार को समृद्ध बनाने में लगे हुए हैं। उन्होंने प्रबन्ध काव्य लिखे, खण्ड काव्य लिखे, चरित लिखे, रास, फागु एव वेलिया लिखी। श्रीर न जाने कितने नामों से काव्य लिखकर हिन्दी साहित्य के भण्डार को समृद्ध बनाया। राजस्थान, मध्यप्रदेश, उत्तर प्रदेश, हरियाणा, एव देहली के सैकड़ों जैन शास्त्र भण्डारों में जैन कवियों की रचनाओं का विशाल सग्रह मिलता है। जिसमें से किन्हीं का नामोल्लेख राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूचियों के पाँच भागों में हुआ है। इधर श्री महावीर क्षेत्र से ग्रन्थ सूचियों के अतिरिक्त, राजस्थान के जैन सन्त व्यक्तित्व एव कृतित्व, महाकवि दीलतराम कासलीवाल तथा टोडरमल स्मारक भवन से महापण्डित टोडरमल पर गत कुछ वर्षों में पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं लेकिन हिन्दी के विशाल साहित्य को देखते हुए ये प्रकाशन बहुत थोड़े लग रहे थे। इसलिये किसी ऐसी सस्था की कमी खटक रही थी जो जैन कवियों द्वारा निबद्ध समस्त हिन्दी कृतियों को उनके मूल्यांकन के साथ प्रकाशित कर सके। जिससे हिन्दी साहित्य के इतिहास में जैन कवियों को उचित स्थान प्राप्त हो तथा हाईस्कूल एव कालेज के पाठ्यक्रम में इन कवियों की रचनाओं को भी कही स्थान प्राप्त हो सके।

## स्वतन्त्रता सस्था की योजना—

इसलिये सम्पूर्ण हिन्दी जैन कवियों की कृतियों को 20 भागों में प्रकाशित करने के उद्देश्य से सन् 1977 में श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी नाम से एक स्वतन्त्र सस्था की स्थापना की गयी। साथ में यह भी निश्चय किया गया कि हिन्दी कवियों के 20 भागों की योजना पूर्ण होने पर सस्कृत, प्राकृत एव अपभ्रंश के आचार्यों पर भी इसी प्रकार की सिरीज प्रकाशित की जावे। जिससे समस्त जैन आचार्यों एव कवियों की साहित्यिक सेवाओं से जन सामान्य परिचित हो सके तथा देश के विश्व-विद्यालयों में जैन विद्या पर जो शोध कार्य प्रारम्भ हुआ है उसमें श्रीर भी गति आ सके।

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी की हिन्दी योजना के अन्तर्गत निम्न २० भाग प्रकाशित करने की योजना बनायी गयी।

१ महाकवि ब्रह्म रायमल एवं भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति	(प्रकाशित)
२ कविवर वूचराज एव उनके समकालीन कवि	"
३ महाकवि ब्रह्म जिनदास व्यक्तित्व एव कृतिरत्न	"
४. भट्टारक रत्नकीर्ति एव कुमुदचन्द्र	"
५ आचार्य सोमकीर्ति एव ब्रह्म यशोधर	प्रेस में
६. महाकवि वीरचन्द्र एव महिचन्द्र	
७ विद्याभूषण, ज्ञानसागर एव जिनदास पाण्डे	
८ कविवर रूपचन्द्र, जगजीवन एव ब्रह्म कनूरचन्द्र	
९ महाकवि भूधरदास एव बुलाकीदास	
१० जोधराज गोदीका एव हेमराज	
११ महाकवि धानतराय	
१२ प० भगवतीदाम एव भाउ कवि	
१३ कविवर खुशालचन्द्र काला एव अजयराज पाटनी	
१४ कविवर किशनमिह, नथमल विलाला एव पाण्डे लालचन्द्र	
१५ कविवर बुधजन एव उनके समकालीन कवि	
१६. कविवर नेमिचन्द्र एव हर्षकीर्ति	
१७ भैया भगवतीदास एव उनके समकालीन कवि	
१८ कविवर दौलतराम एव छत्तदास	
१९ मनराम, मन्नासाह, लोहट कवि	
२० २०वीं शताब्दि के जैन कवि	

योजना तैयार होने के पश्चात् उसके क्रियान्वय का कार्य आरम्भ कर दिया गया। एक ओर प्रथम भाग "महाकवि ब्रह्मरायमल एव भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति" के लेखन एव सम्पादन का कार्य प्रारम्भ किया गया तो दूसरी ओर अकादमी की योजना एव नियम प्रकाशित करवा कर समाज के साहित्य प्रेमी महानुभावों के पास सस्था सदस्य बनने के लिये भेजे गये। कितने ही महानुभावों से साहित्य प्रकाशन की योजना के सम्बन्ध में विचार विमर्श किया गया। मुझे यह लिखते हुए प्रसन्नता है कि समाज के सभी महानुभावों ने अकादमी की स्थापना एव उसके माध्यम से साहित्य प्रकाशन योजना का स्वागत किया है और अपना आर्थिक सहयोग देने का आश्वासन दिया। सर्व प्रथम अकादमी की प्रकाशन योजना को जिन महानुभावों का

समर्थन प्राप्त हुआ उनमें सर्वे श्री स्व० साहु शान्तिप्रसाद जी जैन, श्री गुलाबचन्द जी गगवाल रेनवाल, श्री अजितप्रसाद जी जैन ठेकेदार देहली, श्रीमती सुदर्शन देवी जी छावडा जयपुर, प्रोफेसर अमृतलालजी जैन दर्शनाचार्य एव डा० दरवारीलाल जी कोठिया वाराणसी, श्रीमती कौकिला सेठी जयपुर, श्रीमान् हनुमान बक्सजी गगवाल कुली, प० अनूपचन्द जी न्यायतीर्थ जयपुर के नाम उल्लेखनीय है। योजना की क्रियान्विति, प्रथम भाग के लेखन एव प्रकाशन एव अकादमी के प्रारम्भिक सदस्य बनने के अभियान में कोई १॥ वर्ष निकल गया और हमारा सबसे पहिला भाग जून १९७८ में ज्येष्ठ शुक्ला पचमी के शुभ दिन प्रकाशित होकर सामने आया। उस समय तक अकादमी के करीब १०० सदस्यों की स्वीकृति प्राप्त हो चुकी थी।

“महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एव भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति” के प्रकाशित होते ही अकादमी की योजना में और भी अधिक महानुभावों का सहयोग प्राप्त होने लगा। जुलाई १९७९ में इसका दूसरा भाग “कविवर बूचराज एव उनके समकालीन कवि” प्रकाशित हुआ जिसका विमोचन एक मव्य समारोह में हिन्दी के वरिष्ठ विद्वान् डा० सत्येन्द्र जी द्वारा किया गया : प्रस्तुत भाग में ब्रह्म बूचराज, ठक्कुरसी, छीहल, गारवदास एव चतरूमल का जीवन परिचय, मूल्याकन एव उनकी ४४ रचनाओं के पूरे मूल पाठ दिये गये हैं।

अकादमी का तीसरा भाग महाकवि ब्रह्म जिनदास व्यक्तित्व एव कृतित्व का विमोचन मई ८० में पाचवा (राजस्थान) में आयोजित पंच कल्याण प्रतिष्ठा समारोह में पूज्य क्षु० सिद्धसागर जी महाराज लाडनू वालो ने किया था। इस भाग के लेखक डा० प्रेमचन्द रावकां है जो युवा विद्वान हैं तथा साहित्य सेवा में जिनकी विशेष रुचि है। तीसरे भाग का समाज में जोरदार स्वागत हुआ और सभी विद्वानों ने उसकी एव अकादमी के साहित्य प्रकाशन योजना की सराहना की।

अकादमी का चतुर्थ भाग “भट्टारक रत्नकीर्ति एव कुमुदचन्द्र” पाठकों के समक्ष प्रस्तुत है। इस भाग में सवत् १६३१ से १७०० तक होने वाले भट्टारक रत्नकीर्ति एव कुमुदचन्द्र के अतिरिक्त ६६ अन्य हिन्दी कवियों का भी परिचय एव मूल्याकन प्रस्तुत किया गया है। यह युग हिन्दी का स्वर्णयुग रहा और उसमें कितने ही ख्याति प्राप्त विद्वान हुये। महाकवि बनारसीदास, रूपचन्द, ब्रह्म गुलाल, ब्रह्म रायमल्ल, भट्टारक, अभयचन्द, समयसुन्दर जैसे कवि इसी युग के कवि थे।

**पंचम भाग**

अकादमी का पंचम भाग प्राचार्य सोमकीर्ति एवं ब्रह्म यशोधर “प्रेस में प्रकाशनार्थ दिया जा चुका है। तथा जिसके नवम्बर ८१ तक प्रकाशन की सभावना

है। सोमकीर्ति एवं यशोधर दोनो ही १६ वीं शताब्दि के उद्भट्ट विद्वान तथा रास्थानी के कट्टर नमर्थक थे।

### सम्पादन में सहयोग

अकादमी के प्रत्येक भाग के सम्पादन में लेखक एवं प्रधान सम्पादक के अतिरिक्त तीन-तीन विद्वानों का सहयोग लिया जाता है। प्रस्तुत भाग के सम्पादक तीर्थकर के यशाची सम्पादक डा० नेमीचन्द्र जैन इन्दौर, युवा विद्वान डा० भागचन्द्र भागेन्द्र दमोह एवं उदीयमान विदुषी श्रीमती सुशीला वाकलीवाल हैं। इस भाग के सम्पादन में तीनों विद्वानों का जो सहयोग मिला है, उनके लिए हम उनके पूर्ण आभारी हैं। अब तक अकादमी को जिन विद्वानों का सम्पादन में सहयोग प्राप्त हो चुका है उनमें डा० सत्येन्द्र जी, डा० दरवारीलालजी कोठिया वाराणसी, प० अनूपचन्द्र जी न्यायतीर्थ जयपुर, डा० ज्योतिप्रसाद जी लखनऊ, डा० हीरालाल जी महेश्वरी जयपुर, प० मिलापचन्द्र जी शाम्नी जयपुर, डा० नरेन्द्र भानावत जयपुर, प० भवरलाल जी न्यायतीर्थ जयपुर के नाम उल्लेखनीय हैं।

### नवीन सदस्यों का स्वागत

अब तक अकादमी के ३०० सदस्य बन चुके हैं। जिनमें ७० सचालन समिति में तथा २३० विशिष्ट सदस्य हैं। तीसरे भाग के प्रकाशन के पश्चात् सम्माननीय श्री रमेशचन्द्र जी सा० जैन पी०एस० मोटर कम्पनी देहली एवं आदरणीय श्री वीरेन्द्र हेगड़े वर्मस्थल ने अकादमी सरक्षक बनने की कृपा की है। श्री रमेशचन्द्रजी उदीयमान युवा उद्योगपति हैं। ये उदारमना है तथा समाज सेवा में खूब मनोयोग से कार्य करते हैं। समाज को उनसे विशेष आशाएँ हैं। उन्होंने अकादमी का सरक्षक बन प्राचीन साहित्य के प्रकाशन में जो योग दिया है उसके लिये हम उनके पूर्ण आभारी हैं। अकादमी के चौथे सरक्षक वर्मस्थल के प्रमुख वर्माधिकारी श्री वीरेन्द्र हेगड़े हैं। जो त्रीसवीं शताब्दि के अग्निव चामुडराय हैं, तथा समाज एवं साहित्य की सेवा करने में जिनकी विशेष रुचि रहती है। जो दक्षिण एवं उत्तर भारत की जैन समाज के लिये मेलु का कार्य करते हैं। उनके सरक्षक बनने से अकादमी गौरवान्वित हुई है।

इसी तरह गया (बिहार) के प्रमुख समाज सेवी श्री रामचन्द्रजी जैन ने उपाध्यक्ष बन कर साहित्य प्रकाशन में जो सहयोग दिया है उसके लिये हम उनके विशेष आभारी हैं। इनके अतिरिक्त सगीतरत्न श्री ताराचन्द्रजी प्रेमी फिरोजपुर भिरका, श्री हीरालालजी रानीवाले जयपुर, राजस्थानी भाषा समिति के भूतपूर्व अध्यक्ष श्री नायूलाल जी जैन एडवोकेट श्री नन्दकिशोर जी जैन जयपुर, प० गुलाब

चन्द्र जी दर्शनाचार्य जदलपुर ने सचालन समिति का सदस्य बन कर अकादमी के कार्य सचालन में जो सहयोग दिया है उसके लिये हम, इन सभी महानुभावों के आभारी हैं। इसी तरह करीब ५० से भी अधिक महानुभावों ने अकादमी की विशिष्ट सदस्यता स्वीकार की है। उन सब महानुभावों के भी हम पूर्ण आभारी हैं। आशा है भविष्य में सदस्य बनाने की दिशा में और भी तेजी आवेगी जिससे पुस्तक प्रकाशन रहे कार्य में और भी गति अधिक आ सके।

### सहयोग

अकादमी के सदस्य बनाने में वैसे तो सभी महानुभावों का सहयोग मिलता रहता है लेकिन यहाँ हम श्री ताराचन्द्र जी प्रेमी के विशेष रूप से आभारी हैं जिन्होंने अकादमी के साहित्यिक गतिविधियों में रुचि लेते हुए नवीन सदस्य बनाने के अभियान में पूरा सहयोग दिया है। इनके अतिरिक्त ५० मिलापचन्द्र जी शास्त्री जयपुर, डा० दरवारीलाल जी कोठिया वाराणसी ५० सत्यन्धर कुमार जी सेठी उज्जैन, डा० भागचन्द्र जी भागेन्दु दमोह आदि का विशेष सहयोग प्राप्त होता रहता है जिनके हम विशेष रूप से आभारी हैं।

### सन्तों का शुभाशीर्वाद

अकादमी को सभी जैन सन्तों का शुभाशीर्वाद प्राप्त है। परम पूज्य आचार्य विद्यासागर जी महाराज, एलाचार्य श्री विद्यानन्दजी महाराज, आचार्य कल्प श्री श्रुतसागर जी महाराज, १०८ मुनि श्री वर्धमान सागर जी महाराज, पूज्य क्षुल्लक श्री सिद्धसागर जी महाराज लाडनू वाले, भट्टारक जी श्री चारुकीर्ति जी महाराज मूडविद्री एव श्रवणवेलगोला आदि सभी सन्तों का शुभाशीर्वाद प्राप्त है।

अन्त में समाज के सभी साहित्य प्रेमियों से अनुरोध है कि वे श्री श्री महावीर ग्रंथ अकादमी के स्वयं सदस्य बन कर तथा अधिक से अधिक सख्या में दूसरों को सदस्य बनाकर हिन्दी जैन साहित्य के प्रकाशन में अपना योगदान देने का कष्ट करें।

डा० फत्तूरचन्द्र फासलीवाल  
निदेशक एव प्रधान सपादक

## कार्याध्यक्ष की कलम से

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी के चतुर्थ भाग—भट्टारक रत्नकीर्ति एव कुमुदचन्द्र को माननीय मदम्यो एव पाठको के हाथों में देते हुए मुझे अतीव प्रसन्नता है। प्रस्तुत भाग में प्रमुख दो राजस्थानी कवियों का परिचय एव उनकी कृतियों के पाठ दिये गये हैं लेकिन उनके साथ साथ भी अधिक तत्कालीन कवियों का भी सक्षिप्त परिचय दिया गया है। इसमें पता चलता है कि मवत् १६३१ से १७०० तक जैन कवियों ने हिन्दी में कितने विशाल साहित्य की सर्जना की थी। प्रस्तुत भाग के प्रकाशन से इतने अधिक कवियों का एक साथ परिचय हिन्दी साहित्य के इतिहास के लिये एक महत्त्वपूर्ण उपलब्धि मानी जावेगी। इस प्रकार जिस उद्देश्य को लेकर अकादमी की स्थापना की गई थी उसकी ओर वह आगे बढ़ रही है। सन् १९८१ के अन्त तक इसके अतिरिक्त दो भाग और प्रकाशित हो जावेंगे ऐसा मुझे पूर्ण विश्वास है। २० भाग प्रकाशित होने के पश्चात् सम्पूर्ण हिन्दी साहित्य के अधिकांश अज्ञात, अल्प ज्ञात एव महत्त्वपूर्ण जैन कवि प्रकाश में ही नहीं आवेंगे किन्तु सम्पूर्ण हिन्दी साहित्य का क्रमबद्ध इतिहास भी तैयार हो सकेगा जो अपने आप में एक महान् उपलब्धि होगी।

प्रस्तुत भाग के लेखक डा० कस्तूर चन्द कासलीवाल हैं जो अकादमी के निदेशक एव प्रधान सम्पादक भी हैं। डा० कासलीवाल समाज के सम्माननीय विद्वान् हैं जिनका समस्त जीवन साहित्य सेवा में समर्पित है। यह उनकी ४१वीं कृति है।

अकादमी की सदस्य मख्या में निरन्तर वृद्धि हो रही है। तीसरे भाग के प्रकाशन पश्चात् श्रीमान् रमेशचन्द्र जी सा० जैन देहली ने अकादमी के सरक्षक बनने की महती कृपा की है उनका हम हृदय से स्वागत करते हैं। श्री रमेशचन्द्र जी समाज एव साहित्य विकास में जो अभिरुचि ले रहे हैं अकादमी उन जैसा उदार सरक्षक पाकर स्वयं गौरवान्वित है। धर्मस्थल के आदरणीय श्री डी० वीरेन्द्र हेगडे ने भी अकादमी का सरक्षक बन कर हमें जो सहयोग दिया है उसके लिये हम उनका अभिनन्दन करते हैं। इसी तरह गया निवासी श्री रामचन्द्रजी जैन ने उपाध्यक्ष बन कर अकादमी को जो सहयोग दिया है हम उनका भी हार्दिक स्वागत करते हैं। सचालन समिति के नये सदस्यों में सर्वश्री ताराचन्द्र जी सा० फिरोजपुर भिरका, महेन्द्रकुमार जी पाटनी जयपुर, हीरालाल जी रानीवाला जयपुर, नाथूलाल

जी जैन ऐडवोकेट जयपुर एव श्री नन्दकिशोर जी सा० जैन जयपुर के नाम उल्लेखनीय है। हम सभी का हार्दिक स्वागत करते हैं। इसी तरह करीब ४० महानुभाव अकादमी के विशिष्ट सदस्य बने हैं। सभी माननीय सदस्यों का मैं हार्दिक स्वागत करता हूँ। इस तरह ८०० सदस्य बनाने की हमारी योजना में हमें ३५ प्रतिशत सफलता मिली है। मैं आशा करता हूँ कि भविष्य में अकादमी को समाज का और भी अधिक सहयोग मिलेगा।

हम चाहते हैं कि अकादमी के करीब १०० सेट देश-विदेश के विभिन्न विश्वविद्यालयों के हिन्दी विभागाध्यक्षों को निःशुल्क भेंट किये जावें जिससे उन्हें जैन कवियों द्वारा निबद्ध साहित्य पर शोध कार्य कराने के लिये सामग्री मिल सके। इसलिये मैं समाज के उदार एव साहित्यप्रेमी महानुभावों से प्रार्थना करूँगा कि वे अपनी ओर से पाँच-पाँच सेट भिजवाने की स्वीकृति भिजवाने का कष्ट करें।

प्रस्तुत भाग के माननीय सम्पादकों—डा० नेमीचन्द जी जैन इन्दौर, डा० भागचन्द जी भागेन्दु दमोह एव श्रीमती सुशीला जी वाकलीवाल जयपुर का भी आभारी हूँ जिन्होंने प्रस्तुत भाग का सम्पादन करके उसके प्रकाशन में अपना अमूल्य सहयोग दिया है। अन्त में मैं अकादमी के संरक्षकों श्री अशोककुमार जी जैन देहली, पूनमचन्द जी सा० जैन झरिया एव रमेशचन्द जी सा० जैन देहली, अध्यक्ष माननीय सेठ कन्हैया लाल जी सा० जैन मद्रास, सभी उपाध्यक्षों, सचालन समिति के सदस्यों एवं विशिष्ट सदस्यों का आभारी हूँ जिनके सहयोग से अकादमी द्वारा साहित्यिक कार्य सम्भव हो रहा है। डा० कासलीवाल सा० को मैं किन् शब्दों में धन्यवाद दूँ, वे तो इसके प्राण हैं और जिनकी सतत साधना से यह कष्ट साध्य कार्य सरल हो सका है।



## संपादकीय

अब यह लगभग निर्विवाद हो गया है कि हिन्दी-साहित्य के विकास का अध्ययन/अनुसंधान जैन साहित्य के अध्ययन के बिना संभव नहीं है। इस शताब्दी के तीसरे दशक में जब आचार्य रामचन्द्र शुक्ल हिन्दी साहित्य का इतिहास लिख रहे थे तब, और आज जब भी कोई साहित्येतिहास के लेखन का प्रयत्न करता है तब उसके लिये यह असंभव ही होता है कि वह जैन साहित्य की अनदेखी करे और इस क्षेत्र में अपने कदम आगे रखे। राजस्थान कहने को मरुभूमि है, किन्तु यहाँ रस की जो अजस्र/मधुर धारा प्रवाहित हुई है, वह अन्यत्र देखने की नहीं मिलती। जैन साहित्य की दृष्टि से राजस्थान के शाम्भर-मण्डार बहुत समृद्ध माने जाते हैं। इन भण्डारों में से बहुत सारे ग्रन्थों को तो सामने लाया जा सका है, किन्तु बहुत सारे हमारी असावधानी/प्रमाद के कारण नष्ट हो गये हैं। यह नष्ट हुआ या विलुप्त साहित्य हमारे सांस्कृतिक और आंचलिक रिक्त की दृष्टि से कितना महत्वपूर्ण था, यह कह पाना तो संभव नहीं है, किन्तु जो भी पर्व-दर-पर्व उधड़ता गया है, उससे ऐसा लगता है कि उसके बने रहने से हमें हिन्दी साहित्य के विकास की कई महत्त्व की कड़ियाँ मिल सकती थी। इस दृष्टि से डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल का प्रदेय उल्लेखनीय और अविस्मरणीय है। जैसे कोई नये टापू या द्वीप की खोज करता है और वहाँ के द्वारे खनिज-धन की जानकारी देता है ठीक वैसे ही डॉ० कासलीवाल जैसे मनीषी ने जैन शास्त्रागारों में जा-जा कर वहाँ की दुर्लभ/अस्तव्यस्त/बहुमूल्य पाण्डुलिपियों को सूचीबद्ध किया है और दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र श्रीमहावीरजी से प्रकाशित कराया है। ये सूचियाँ न केवल जैन साहित्य के लिए अपितु संपूर्ण भारतीय वाङ्मय के लिए बहुमूल्य धरोहर हैं। पूरा काम इतनी भारी-भरकम है कि इसे किसी एक या दो आदमियों ने संपन्न किया है इस पर एकाएक भरोसा करना संभव नहीं होता तथापि यह हुआ है और बड़ी सफलता के साथ हुआ है। अतः हम सहज ही कह सकते हैं कि डॉ० कासलीवाल की भूमिका जैन साहित्य और हिन्दी साहित्य के मध्य सीधे संबंध बनाने की ठीक वैसे ही है जैसी कभी वास्कोडिगामा की रही थी, जिसने 15 वीं सदी के अन्त में भारत और यूरोप को समुद्री मार्ग से जोड़ा था।

हिन्दी साहित्य की भाँति ही हिन्दी भाषा की संरचना तथा उसके विकास का अध्ययन भी प्राकृत/अपभ्रंश की अनुपस्थिति में करना संभव नहीं है। ये दोनों भाषा-

इतर जैन साहित्य से मबधित हैं। इनके अरधयन का मतलब होता है हिन्दी की भाषिक षृष्ठभूमि को समझने का वस्तुनिष्ठ प्रयास। अभी इस दृष्टि से हिन्दी भाषा का व्युत्पत्तिक अरधयन शेष है, जिसके अभाव में उसके बहुत सारे शब्दों को देशज आदि कह कर अव्याख्यायित छोड़ दिया जाता है; किन्तु जब प्राकृत/अपभ्रंश/राजस्थानी के विविध व्यावर्तनों का उनमें उपलब्ध जैन साहित्य का, शैली/भाषा-वैज्ञानिक अरधयन किया जायेगा और कुछ प्रशिक्षित व्यक्ति इस दायित्व को सफल करेंगे तब हम यह जान पायेंगे कि एक निवृत्तमूलक चिन्तन-परम्परा ने प्रवृत्तिपरक इलाके को क्या कितना योग दिया है? किस तरह हिन्दी-साहित्य के विधा-वैविध्य का विकास हुआ और किस तरह हिन्दी-भाषा अभिवृद्ध हुई। इतना ही नहीं बल्कि मानना पड़ेगा कि द्राविड भाषाओं के विकास में भी जैन रचनाकारों ने-विशेषतः साधुओं और भट्टारकों ने-विस्मयजनक योगदान किया था। एक तो हम इन सारे तथ्यों की सूक्ष्म छानबीन कर नहीं पाये, हैं, दूसरे कई बार हम अनुसंधान के क्षेत्र में भरपूर वस्तुनिष्ठा से काम करने/निष्कर्ष लेने में चूक जाते हैं। हमारे इस सलूक से साहित्य के विकास को भलिभाँति समझने में कठिनाई होती है।

जहाँ तक इतिहास का सबध है उसके सामने कोई घटना इस या उस जाति अथवा इस या उस संप्रदाय की नहीं होती। उसका सीधा सरोकार घटना के व्यक्तित्व और उसके प्रभाव से होता है, इसलिए जो लोग साहित्य के वस्तुमुख समीक्षक होते हैं वे किसी एक कालखण्ड को सिर्फ एक अकेला अलहदा कालखण्ड मान कर नहीं चल पाते वरन् तथ्यों का 'इन डेप्य' विश्लेषण करते हैं और उनके सापेक्ष सबधों/अन्त सबधों की खोजने का अनवरत यत्न करते हैं। कोई चीता 'कल' किसी उपस्थित 'आज' की ही परिणति होता है, और कोई प्रतीक्षित 'आज' किसी आगामी 'कल' में से ही जनमता है। आनेवाले कल की खोज-प्रक्रिया बड़ी कठिन होती है। एक तो जब तक हम वर्तमान को सापेक्ष नहीं देखते तब तक आगामी कल की सही अगवानी नहीं कर पाते, दूसरे हम अपने अतीत यानी विगत कल की ठीक से व्याख्या भी नहीं कर पाते। प्रायः हमने माना है कि ये तीनों परस्पर विच्छिन्न चलते हैं, किन्तु दिखाई देते हैं कि ये वैसा कर रहे हैं, कर वैसा सकने नहीं हैं। कल/आज/कल एक तिकोन है बल्कि कहे, समन्निभुज है जिसकी आधार-भुजा आज है। जो कौम अपने 'आज' को नहीं समझ पाती, वह न तो अपने विगत 'कल' में से कुछ ले पाती है और न ही प्रतीक्षित 'कल' को कोई स्पष्ट आकार दे पाती है।

धर्म/दर्शन/संस्कृति ही ऐसे आधार हैं, जो आगामी कल को एक सश्लिष्ट आकृति प्रदान करने में समर्थ होते हैं। साहित्य अक्षर के माध्यम से आगामी कल

\* राजस्थान के शास्त्र-भण्डारों की ग्रन्थ-सूची, चतुर्थ भाग, डा० वामुदेव शारण अग्रवाल, पृष्ठ 4.

को आज में रूपान्तरित करता है। मान कर चलें कि जो कृति आज आपको एक वेष्टन में अस्त-व्यस्त मिल रही है, उसका भी कभी कोई आज था और वह भी कभी किसी गिल्पी के भावना-गर्भ में कोई प्रतीक्षित कल रही थी। कितना रोमांचक है यह सब ! ऐसी हजारों हजार कृतियों को छुआ है डा० कासलीवाल ने और जाना है उनके "आज" को अपनी सवेदनशील अंगुलियों के जरिये' फिर भी कहना होगा कि अभी काम अधूरा है और उसकी परिपूर्णता के लिए किसी ऐसे समीक्षक/पाठालोचक की आवश्यकता है, जो सवेदनशील होने के साथ ही एक निर्मम भाषाविज्ञानी भी हो - ऐसा, जो तथ्य को तथ्य मानने के अलावा और कुछ मानने को ही सहज तैयार न हो। सापेक्ष दृष्टि से अभी साहित्य/भाषा के विविध स्तरीय अन्त सबको के विश्लेषण/समीक्षण की जरूरत से भी हम मुंह नहीं मोड़ सकते।

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी, जयपुर ने इस दिशा में मात्र रचनात्मक कदम ही नहीं उठाये हैं अपितु 3 बहुमूल्य ग्रन्थों के प्रकाशन द्वारा कुछ ऐसे ठोस आधार प्रस्तुत कर दिये हैं, जो भारतीय वाङ्मय को अधिक गहराई में/में समझने की दिशा में बहुत उपयोगी भूमिका निभायेंगे। जब तक चारों ओर से हमारे पास इम तरह की सामग्री एकत्र/आकलित नहीं हो जाती तब तक कोई निश्चित शकल हम इतिहास को नहीं दे सकते। इतिहास भी एक 'जेनेरेटिव्ह' अस्तित्व है। इस सदर्भ में डा० कासलीवाल/महावीर ग्रन्थ अकादमी की भूमिका ऐतिहासिक है, और इसलिए अविस्मरणीय है।

हिन्दी/साहित्य का दुर्भाग्य रहा है कि उसका कोई एकीकृत/सश्लिष्ट अध्ययन अभी तक नहीं हो पाया है। उसके इम अध्ययन को-यदि कही शुरु हुआ भी है तो अंग्रेजी या राजनीति ने छिन्नभिन्न/वाधित किया है और उमें एक धारावाहिक-प्रक्रिया नहीं बनने दिया है हिन्दी-कोश-रचना का इतिहास इनका एक जीवन्त उदाहरण है। भारत की लोकभाषाओं का, वस्तुतः, अध्ययन/अनुसन्धान जैसा होना चाहिए था' वैसे ही नहीं पाया है और कई दुर्लभ स्रोत अब नष्ट हो गए हैं। आचलिक बोलियों के सुरु (टोनेशन) का अध्ययन तो अब इसलिए असंभव हो गया है कि इनमें से बहुतों के प्रयोक्ता ही अब नहीं रहे हैं। लगता है यही हल अब हमारी पाण्डुलिपियों का होने वाला है।

हमारे शास्त्र-भण्डारों में सदियों से सुरक्षित साहित्य भी अब जीर्णोद्धार के लिए उद्ग्रीय/उत्कण्ठित है। डा० कासलीवाल ने तो अभी लिफाफे पर लिखे जाने वाले पत्रों की सूचियाँ दी हैं, असली पत्र लिखाने का काम तो उनके अकादमी ने शुरु किया है। सूचियाँ मात्र 'इन्फर्मेशन' हैं, ग्रन्थ-संपादन उनके वाद का सोपान है। अकादमी की मुश्किलें बहुत स्पष्ट हैं। एक तो लोगों की मनोवृत्ति ग्रन्थों

पर से अपना कब्जा छोड़ने की नहीं है, दूसरे उनके साथ अब एक खतरनाक व्यावसायिकता भी जुड़ गयी है। इन/ऐसी कठिनाइयों से जूझते हुए अकादमी ने जो कुछ किया है और जो कुछ वह अपने सीमित साधनों में करने के लिए सकल्पित है, उससे भारतीय संस्कृति और साहित्य का मस्तक गौरव से उँचा उठेगा इतना ही नहीं बल्कि राजस्थानी/हिन्दी साहित्य समृद्ध भी होगा।

विज्ञान की कृपा से आज ऐसे साधन उपलब्ध हैं कि हम दुष्प्राप्य पाण्डुलिपियों को अध्ययन के लिए सुरक्षित/व्यवस्थित प्राप्त कर सकते हैं, किन्तु मेरी समझ में अभी ऐसा कोई सुसमृद्ध अनुसंधान-केन्द्र जैनों का नहीं है जहाँ सारे ग्रन्थ एक साथ उपलब्ध हो या उनके उपलब्ध कर दिये जाने की कोई कारगर व्यवस्था हो ताकि कोई शोधार्थी बिना किसी बाधा/असुविधा के कोई तुलनात्मक अध्ययन कर सके। श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी, जयपुर, हमें विश्वास है, जल्दी ही उस अभाव को पूरा करेगी और हमारे इस स्वप्न को यथार्थ में बदल सकेगी।

प्रस्तुत ग्रन्थ अकादमी का चतुर्थ प्रकाशन है। प्रथम में महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एव भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति, द्वितीय में कविवर वृचराज एव उनके समकालीन कवि और तृतीय में महाकवि ब्रह्म जिनदास, के व्यक्तित्व एव कृतित्व पर विचार किया गया है। ये तीनों ग्रन्थ क्रमशः 1978, 79, और 1980 में प्रकाशित हुए हैं। इन ग्रन्थों में जो बहुमूल्य सामग्री संकलित/संपादित है, उससे साहित्य का भावी अध्येता/अनुसंधित्सु अनुगृहीत हुआ है। प्रस्तुत ग्रन्थ में भट्टारक रत्नकीर्ति एव भट्टारक कुमुदचन्द्र के व्यक्तित्व एव कृतित्व पर व्यापक/गहन अभिगम्यन हुआ है। कहा गया है कि 1574-1643 ई० का समय भारतीय इतिहास में शान्ति समृद्धि का था। इस समय भट्टारको ने साहित्य/समाज-रचना के क्षेत्र में एक विशिष्ट भूमिका का निर्वाह किया। भ रत्नकीर्ति गुजरात के थे, किन्तु उन्होंने हिन्दी की उल्लेखनीय सेवा की। उनके प्रमुख शिष्य कुमुदचन्द्र हुए जिन्होंने जैन साहित्य/धर्म को तो समृद्ध किया ही, किन्तु हिन्दी साहित्य को भी विभूषित किया। ग्रन्थान्त में उनकी कृतियाँ संकलित हैं, जिनसे उन दिनों के हिन्दी-रूप पर तो प्रकाश पड़ता ही है दोनों गुरु-शिष्य की साहित्य सेवाओं का भी भलीभाँति द्योतन हो जाता है। कुल मिलाकर महावीर ग्रन्थ अकादमी जो ऐतिहासिक कार्य कर रही है नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग; और हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद जैसी साधन-संपन्न संस्थाओं के समान, उससे उसकी सुगम दिगदिगन्त तक फैलेगी और उसे समाज का/सरकार का/जन-जन का सहयोग सहज ही मिलेगा।

—डा० नेमीचन्द्र जैन

इन्दौर,

21 सितम्बर 1981

संपादक "तीर्थकर"

कृते सम्पादक मडल

## लेखक की ओर से

राजस्थानी एव हिन्दी साहित्य इतना विशाल है कि सैकड़ों वर्षों की साधना के पश्चात् भी उसके पूरे भण्डार का पता लगाना कठिन है। उसकी जितनी अधिक खोज की जाती है, साहित्य सागर में उतने ही नये नये रत्नों की प्राप्ति होती रहती है। जैन कवियों की कृतियों के सम्बन्ध में मेरी यह धारणा और भी सही निकलती है। राजस्थान, मध्यप्रदेश, देहली, एव गुजरात के शास्त्र भण्डारों में अब भी ऐसी सैकड़ों रचनाओं की उपलब्धि होने की सम्भावना है जिनके सम्बन्ध में हमें नाम मात्र का भी ज्ञान नहीं है। पता नहीं वह दिन कब आवेगा जब हम पूरी तरह से ऐसी कृतियों की खोज कर चुके होंगे।

चतुर्थ भाग में सन् १६३१ से १७०० तक की अवधि में होने वाले जैन कवियों की राजस्थानी कृतियों को लिया गया है। ये ७० वर्ष हिन्दी जगत के लिये स्वर्ण युग के समान थे जब उसे महाकवि सूरदास, तुलसीदास, बनारसीदास, रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र, ब्रह्म रायमल्ल जैसे कवि मिले। जिनका समस्त जीवन हिन्दी विकास के लिये समर्पित रहा। उन्होंने जीवन पर्यन्त लिखने लिखाने एव उसका प्रचार करने को सबसे अधिक महत्त्व दिया तथा नवीन काव्यों के सृजन के युग का निर्माण किया।

रत्नकीर्ति एव कुमुदचन्द्र इसी युग के कवि थे। वे दोनों ही भट्टारक पद पर सुशोभित थे। समाज के आध्यात्मिक उपदेष्टा थे। स्थान स्थान पर विहार करके जन जन को सुपथ पर लगाना ही उनके जीवन का व्यय था। स्वयं का एक बड़ा सघ था जो शिष्य प्रशिष्यों से युक्त था। लेकिन इतना सब होते हुये भी उनके हृदय में साहित्य सेवा की प्यास थी और उसी प्यास को बुझाने में वे लगे रहते थे। जब देश में भक्ति रस की धारा बह रही हो। देश की जनता उसमें भूम रही हो तो वे कैसे अपने आपको अछूता रख सकते थे इसलिये उन्होंने भी समाज में एक नये युग का सूत्रपात किया। राधा कृष्ण की भक्ति गीतों के समान नेमि राजुल के गीतों का निर्माण किया और उनमें इतनी अधिक सरलता, विरह प्रवणता एव करुण भावना भर दी कि समाज उन गीतों को गाकर एक नयी शक्ति का अनुभव करने लगा। जैन सन्त होते हुए भी उन्होंने अपने गीतों में जो दर्द भरा है, राजुल की विरह वेदना एव मनोदशा का वर्णन किया है। वह सब उनकी काव्य प्रतिभा का परिचायक है। जब राजुल मन ही मन नेमि से प्रार्थना करती है तथा एक घड़ी के

लिये ही सही, आने की कामना करती है तो उस समय उसकी तडफन सहज ही मे समझ मे आ सकती है। रत्नकीर्ति एव कुमुदचन्द्र ने नेमि राजुल से सम्बन्धित कृतिया लिख कर उस युग मे एक नयी परम्परा को जन्म दिया। उन्होंने नेमिनाथ का बारहमासा लिखा, नेमिनाथ फाग लिखा, नेमीश्वर हमची लिखी और राजुल की विरह वेदना को व्यक्त करने वाले पद लिखे।

लेकिन भट्टारक कुमुदचन्द्र ने नेमि राजुल के अतिरिक्त और भी रचनायें निवद्ध कर हिन्दी साहित्य के भण्डार को समृद्ध बनाया। उन्होंने 'भरत बाहुवली छन्द' लिख कर पाठको के लिये एक नये युग का सूत्रपात किया। भरत-बाहुवलि छन्द वीर रस प्रधान काव्य है और उसमे भरत एवं बाहुवली दोनो की वीरता का सजीव वर्णन हुआ है। इसी तरह कुमुदचन्द्र का ऋषभ विवाहलो है। जिसमे आदिनाथ के विवाह का बहुत सुन्दर वर्णन दिया गया है। उस युग मे ऐसी कृतियो की महती आवश्यकता थी। वास्तव मे इन दोनो कवियो की साहित्य सेवा के प्रति समस्त हिन्दी जगत सदा आभारी रहेगा।

इन दोनो सन्त कवियो के समान ही उनके शिष्य प्रशिष्य थे। जैसे गुरु वैसे ही शिष्य। इन्होंने भी अपने गुरु की साहित्य रुचि को देखा, जाना और उसे अपने जीवन मे उतारा। ऐसे शिष्य कवियो मे भट्टारक अभयचन्द्र, शुभचन्द्र, गणेश, ब्रह्म जयसागर, श्रीपाल, सुमत्तिसागर एव सयमसागर के नाम विशेषत उल्लेखनीय है। इन कवियो ने अपने गुरु के समान अन्य विषयक पद एव लघु काव्यो के निर्माण मे गहरी रुची ली। साथ मे अपने गुरु के सम्बन्ध मे जो गीत लिखे वे भी सब हिन्दी साहित्य के इतिहास मे निराले हैं। वे ऐसे गीत हैं जिनमे इतिहास एव साहित्य दोनो का पुट है। इन गीतो मे रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र, अभयचन्द्र, एव शुभचन्द्र के वारे मे महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक सामग्री मिलती है। ये शिष्य प्रशिष्य भट्टारक के साथ रहते थे और जैसा देखते वैसे अपने गीतो में निवद्ध करके जनता को सुनाया करते थे। प्रस्तुत भाग मे ऐसे कुछ गीतो को दिया गया है।

भट्टारक रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र, अभयचन्द्र एव शुभचन्द्र के सम्बन्ध मे लिखे गये गीतो से पता चलता है कि उम समय इन भट्टारको का समाज पर कितना व्यापक प्रभाव था। साथ ही समाज रचना मे उनका कितना योग रहता था। वे आध्यात्मिक गुरु थे। धार्मिक क्रियाओ के जनक थे। वे जहा भी जाते धार्मिक उत्सव आयोजित होने लगते और एक नये जीवन की धारा बहने लगती। भगलगीत गाये जाते, तोरण और वन्दनवार लगाये जाते। उनके प्रवेश पर भव्य स्वागत किया जाता। और ये जैन सन्त अपनी अमृत वाणी से सभी श्रोताओ को सरोवार कर देते। सच ऐसे सन्तो पर किस समाज को गर्व नही होगा

हिन्दी जैन कवियों की साहित्यिक सेवा का हिन्दी जगत के सामने प्रस्तुत करने के लिये जितना अधिक व्यापक अभियान छेड़ा जावेगा हिन्दी के विद्वानों, शोधार्थियों एवं विश्व विद्यालयों में उतना ही अधिक उनका अध्ययन हो सकेगा। इन कवियों की साहित्यिक नेत्रों के व्यापक प्रचार की दृष्टि से साहित्यिक गोष्ठियाँ होना आवश्यक है जिसमें उनके कृतित्व पर खुल कर चर्चा हो सके साथ ही में विभिन्न कवियों से उनका तुलनात्मक अध्ययन किया जा सके।

भट्टारक रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र आदि कवियों की रचनायें राजस्थान के विभिन्न भण्डारों में संग्रहीत हैं। जिनमें ऋषभदेव, ढूँ गुरपुर, उदयपुर, जयपुर, अजमेर, आदि के शास्त्र भण्डार उल्लेखनीय हैं। छोटी रचनायें होने से उन्हें गुटको अधिक स्थान मिला है। जो उनकी लोकप्रियता का द्योतक है। तत्कालीन समाज में इनका व्यापक प्रचार था, ऐसा लगता है। इसलिये अभी वागड एवं गुजरात के शास्त्र भण्डारों में संग्रहीत गुटको की विशेष खोज की आवश्यकता है जिससे उनकी और भी कृतियों की उपलब्धि हो सके।

#### आभार

पुस्तक के सम्पादन में डॉ० नेमीचन्द जैन इन्दौर, डॉ० भागचन्द भागेन्दु दमोह एवं श्रीमती सुशीला वाकलीवाल जयपुर ने जो सहयोग दिया है उसके लिये मैं उनका पूर्ण आभारी हूँ। इसी तरह मैं प० अनूपचन्द जी न्यायतीर्थ का भी आभारी हूँ जिनके सहयोग के अभाव में पुस्तक का लेखन नहीं हो सकता था।

पुस्तक के कुछ पृष्ठों को जब मैंने परम पूज्य आचार्य विद्यासागर जी महाराज को जबलपुर में दिखलाया तो उन्होंने अपनी हार्दिक प्रसन्नता प्रकट करते हुए भविष्य में इस ओर बढ़ने का आशीर्वाद दिया। इसलिये मैं उनका पूर्ण आभारी हूँ। मैं परम पूज्य एलाचार्य विद्यानन्द जी महाराज का भी आभारी हूँ जिन्होंने अपना शुभाशीर्वाद देने की महती कृपा की है। अन्त में मैं श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी के सभी माननीय सदस्यों एवं पदाधिकारियों का आभारी हूँ जिन्होंने अकादमी की स्थापना में अपना आर्थिक सहयोग देकर समस्त हिन्दी जैन साहित्य को प्रकाशित करने में अपना महत्वपूर्ण सहयोग प्रदान किया है।

जयपुर ८-९-८१

डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल

# विषयानुक्रमिका

क्र० स०

पृष्ठ संख्या

- १ श्री महावीर ग्रन्थ प्रकादमी—एक परिचय ।
- २ कार्याध्यक्ष की कलम से
- ३ सम्पादकीय
- ४ लेखक की कलम से ।
५. पूर्व पीठिका १-४
६. सवत् १६३१ से १७०० तक होने वाले कवियों का परिचय ५-४१  
 (बनारसीदास ५-६, ब्रह्मगुलाल ६-११, मनराम ११-१३,  
 पाण्डे रूपचन्द्र १३, हर्षकीर्ति १३-१४, कल्याणकीर्ति १४-१६,  
 ठाकुर कवि १७, देवेन्द्र १७ जैनेन्द्र १७-१८, वर्धमान कवि १८,  
 आचार्य जयकीर्ति १८-१९, प० भगवतीदास १९-२०,  
 ब्रह्म कपूरचन्द्र २०-२२, मुनि राजचन्द्र २२, पाण्डे जिनदास २२-२३,  
 पाण्डे राजमल्ल २३, छीतर ठोलिया २३, भट्टारक वीरचन्द्र २४,  
 खेतसी २४, ब्रह्म अजित २४-२५, आचार्य नरेन्द्र कीर्ति २५,  
 ब्रह्म रायमल्ल २५, जगजीवन २५-२७, कु अरपाल २७-२८,  
 सालिवाहन २८, सुन्दरदास २८-३०, परिहानन्द ३०-३१,  
 परिमल्ल ३१ ३२, वादिचन्द्र ३२-३४, कनककीर्ति ३४-३५,  
 विष्णु कवि ३५, हीर कलश ३५-३६, समयसुन्दर ३६,  
 जिनराज सूरि ३६, दामो ३७, कुशललाभ ३७,  
 मानसिंह मान ३७-३८, उदयरज ३८-३९, श्रीसार ३९,  
 गणिमहानन्द ३९, सहजकीर्ति ३९-४०, हीरानन्द मुकीम ४०-४१,
७. भट्टारक रत्नकीर्ति ४२-५५
- ८ भट्टारक कुमुदचन्द्र ५५-७४
- ९ शिष्य प्रशिष्य ७४-१२०  
 भट्टारक अभयचन्द्र ७४-८०, भट्टारक शुभचन्द्र ८०-८४  
 भट्टारक रत्नचन्द्र ८४-८८, श्रीपाल ८८-९५, ब्रह्म जयसागर ९५-९९  
 कविवर गरोश ९९-१०२, मुमतिसागर १०२-१०५,  
 दामोदर १०५-१०६, कल्याणसागर १०६, आणुदसागर १०६,



विद्यासागर १०६-१०७, ब्रह्म धर्मरुचि १०७-१०९,  
 आचार्य चन्द्रकीर्ति ११०-११४, सयम सागर ११४-११५  
 धर्मचन्द्र ११५, राघव ११५-११६, मेघसागर ११६-११७,  
 धर्मसागर ११७-११९, गोपालदास ११९, पाण्डे हमराज ११९-१२०,

१०. भट्टारक रत्नकीर्ति की कृतियों के मूल पाठ १२१-१४८  
 नेमिनाथ फाग १२१-१२६, वारहमामा १२६-१३३,  
 पद एव गीत १३४-१४८,

११ भट्टारक कुमुदचन्द्र की कृतियों के मूल पाठ १४९-२२३  
 भरत-बाहुवली छन्द १४९-१६१, ऋषभ विवाहलो १६२-१७३,  
 नेमिनाथ का द्वादशामसा १७४-१७५, नेमीश्वर हमची १७५-१८१  
 गीत एव पद १८१-१९१, हिन्दोलना गीत १९१-१९३,  
 ऋष्यरति गीत १९३-१९४, वणजारा गीत १९५-१९६,  
 शील गीत १९७-१९९, आरती गीत १९९-२००,  
 चिन्तामणि पार्श्वनाथ गीत २००-२०१, दीपावली गीत २०१-२०३,  
 गीत २०३ २०४, गुन्गीन २०४-२०५, दशलक्षणि धर्म व्रत गीत २०६  
 व्यसन सातनू गीत २०६-२०७ अठाई गीत २०७-२०८,  
 भरतेश्वर गीत २०८-२०९, पार्श्वनाथ गीत २०९-२१०,  
 अचोलडी गीत २१०-२११, चौबीस तीर्थकर देह प्रमाण चौपई २११-२१४  
 श्री गीतमस्वामी चौपई २१४-२१५, सकटहर पार्श्वनाथ विनती २१५-२१७  
 लोडण पार्श्वनाथनी विनती २१७-२१९,  
 जिनवर विनती एव पद २१९-२२३,

१२ चन्दागीत (अभयचन्द्र) २२४-२२५, पद (शुभचन्द्र) २२५-२२६,  
 शुभचन्द्र हमची (श्रीपाल) २२६-२२८, प्रभाति (श्रीपाल) २२८-२२९,  
 प्रभाति (गणेश) २२९, प्रभाति (सयमसागर गीत २२९-२३०  
 नेमिश्वर गीत (धर्मसागर) २३१, गीत (धर्म सागर) २३२,  
 कुमुदचन्द्रनी हमची (गणेश) २३३ २३४,

१३ अवशिष्ट—ब्रह्म जयराज २३४, शान्ति दास २३५,

१४ अनुक्रमणिकायें--२३७ से

## पूर्व पीठिका

स० १६२१ से १७०० तक का काल देश के इतिहास में शांति एवं समृद्धि का काल माना जाता है। इन वर्षों में तीन मुगल सम्राटों का शासन रहा। स० १६३१ से १६६२ तक अकबर बादशाह ने, स० १६६२ से १६८५ तक जहांगीर ने, तथा शेष स० १६८५ से १७०० तक शाहजहा ने देश पर शासन किया। राजनीतिक संगठन, शान्ति तथा सुव्यवस्था की दृष्टि से अकबर का शासन देश के इतिहास में सर्वथा प्रशंसनीय माना जाता है। इसी तरह जहांगीर एवं शाहजहा के शासन काल में भी देश में शान्ति एवं पारम्परिक सद्भाव का वातावरण बना रहा। अकबर का राज-दरवार कवियों, विद्वानों, संगीतज्ञों एवं कला प्रेमियों से अलंकृत था। उस युग में कला की सर्वांगीण उन्नति होने के साथ-साथ हिन्दी कविता भी अपने उत्कृष्ट विकास को प्राप्त हुई। महाकवि सूरदास एवं तुलसीदास दोनों ही अकबर के शासन काल में हुए। इनके अतिरिक्त स्वयं अकबर के दरवार में भी कितने ही हिन्दी के प्रसिद्ध कवि थे जिनमें नरहरी, तानसेन एवं रहीम के नाम उल्लेखनीय हैं। हिन्दी के प्रसिद्ध जैन कवि वनारसीदास अकबर एवं जहांगीर के शासन काल में हुए। जिन्होंने अपनी अर्धकथानक नामक जीवन कथा में दोनों ही बादशाहों के शासन की प्रशंसा की है। वे अकबर के शासन से इतने प्रभावित थे कि जब उन्हें बादशाह की मृत्यु के समाचार मिले तो वे स्वयं मूर्च्छित हो गये और सम्राट के प्रति अपनी गहरी सवेदना प्रकट की।

इन ७० वर्षों में देश में भट्टारक युग भी अपने चरमोत्कर्ष पर था। राजस्थान में एक ओर भट्टारक चन्द्रकीर्ति तथा भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के आमेर, अजमेर, नागौर, आदि नगरों में केन्द्र थे तो बागड प्रदेश भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा में होने वाले भट्टारक सुमतिकीर्ति, गुणकीर्ति तथा भट्टारक लक्ष्मीचन्द्र की परम्परा में होने वाले भट्टारक रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र अपने समय के प्रमुख जैन सन्त माने जाते थे। इन भट्टारकों के कारण सारे देश में एवं विशेषतः उत्तर भारत में जैनधर्म की प्रभावना एवं उसके संरक्षण को विशेष बल मिला। उस समय के वे सबसे बड़े सन्त थे जिनका समाज पर तो पूर्ण प्रभाव था ही किन्तु तत्कालीन शासन पर भी उनका अच्छा प्रभाव था। शासन की ओर से उनके विहार के अवसर पर उचित प्रवन्ध ही नहीं किया जाता था किन्तु उनका सम्मान भी किया जाता था। शासन

में उनके इस प्रभाव ने भट्टारक सस्था के प्रति जन साधारण में श्रद्धा एवं आदर के भाव जागृत करने में गहरा योग दिया। इन भट्टारकों के प्रत्येक नगर या गाव में केन्द्र होते थे जिनमें या तो उनके प्रतिनिधि रहते थे या जब कभी वे विहार करते तो वहाँ कुछ दिन ठहर कर समाज को धार्मिक एवं सामाजिक क्षेत्र में दिशा निर्देशन देते थे। वे धार्मिक विधि विधान कराते एवं पंच कल्याणक प्रतिष्ठा के प्रतिष्ठाचार्य बन कर उसकी पूरी विधि सम्पन्न कराते। धार्मिक क्षेत्र में उनका अखण्ड प्रभाव था। समाज के सभी वर्गों में उनके प्रति सहज भक्ति थी। राजस्थान, गुजरात, दिल्ली, हरियाणा, मध्यप्रदेश के अधिकांश क्षेत्र में भट्टारक सस्था का पूर्ण प्रभाव था। वास्तव में समाज पर उनका पूर्ण वर्चस्व था। जब वे किसी ग्राम या नगर में प्रवेश करते तो सारा समाज उनके स्वागत में पलक पादों में विछा देता था और गद्गद् होकर उनकी भक्ति एवं अर्चना में लग जाता था।

१७वीं शताब्दी अर्थात् स० १६३१ से १७०० तक का ७० वर्षों का काल हमारे देश में भक्ति काल के रूप में माना जाता है। उस समय देश के सभी भागों में भक्ति रस की धारा बहने लगी थी। इस काल में होने वाले महाकवि सूरदास एवं तुलसीदास ने भी सारे देश को भक्ति रूपी गंगा में डुबोया रखा और अपना सारा साहित्य भक्ति साहित्य के रूप में प्रसारित किया। एक ओर सूरदास ने अपनी कृतियों में भगवान कृष्ण के गुणों का व्याख्यान किया तो दूसरी ओर तुलसीदास ने राम काव्य लिखकर देश में भगवान राम के प्रति भक्ति भावना को उभारने में योग दिया। ये दोनों ही महाकवि समन्वयवादी कवि थे। इसलिये तत्कालीन समाज ने इनको खूब प्रश्रय दिया और राम एवं कृष्ण की भक्ति में अपने आपको डुबोया रखा।

जैनधर्म निवृत्ति प्रधान धर्म है। उसे त्याग धर्म माना जाता है। इसलिये जैनधर्म में जितनी त्याग की प्रधानता है उतनी ग्रहण की नहीं है। उसमें आत्मा को परमात्मा बनाने का लक्ष्य ही प्रत्येक मानव का प्रमुख कर्तव्य माना जाता है। तीर्थंकर मानव रूप में जन्म लेकर परम पद प्राप्त करते हैं उनके साथ हजारों लाखों सन्त उन्हीं के मार्ग का अनुसरण कर निर्वाण प्राप्त करके जीवन के अन्तिम लक्ष्य को प्राप्त करते हैं। इसलिये जैनधर्म में भक्ति को उतना अधिक उच्च स्थान प्राप्त नहीं हो सका। यद्यपि अर्हद् भक्ति में अपार पुण्य की प्राप्ति होती है और फिर स्वर्ग की उत्तम गति मिलती है। ससारिक वैभव प्राप्त होता है लेकिन निर्वाण प्राप्ति के लिये तो भक्ति के स्थान निवृत्ति मार्ग को ही अपनाना पड़ेगा और तभी जाकर ससारिक बन्धनों से मुक्ति मिलेगी।

17वीं शताब्दी में जब सारा उत्तर भारत राम व कृष्ण की भक्ति में समर्पित

था, तब ऐसे समय में जैन समाज भी कैसे अछूता रहता। उस समय समाज में दो धारों बहने लगी। एक अध्यात्म की और दूसरी भक्ति की। एक धारा के अग्रगण्य थे महाकवि बनारसीदास जिन्होंने समयसार नाटक के माध्यम से अध्यात्म की लहर को जीवन दान दिया। स्थान-स्थान पर अध्यात्म सैलिया स्थापित होने लगी जिनमें बैठ कर आत्म-चर्चा करने में समाज का युवा वर्ग अत्यधिक रस लेने लगा। सागानेर, आगरा, मुलतान जैसे नगर इन अध्यात्म सैलियों के प्रमुख केन्द्र थे। इन सैलियों में भेद-विज्ञान, आत्म रहस्य, निमित्त उपादान आदि विषयों पर चर्चा होती थी। वास्तव में ये सैलिया सामाजिक सगठन की भी एक प्रकार से केन्द्र बिन्दु बन गई थी। दूसरी ओर मेवाड़, बागड एव राजस्थान के अन्य नगरों में अर्हद् भक्ति की गंगा भी बहने लगी। तत्कालीन जैन कवि नेमिनाथ को लेकर उसी तरह के भक्ति एव श्रु गार परक पदों की रचना करने लगे जिस तरह सूरदास एव मीरा के पद रचे गये। इस तरह के साहित्य के निर्माण करने में भट्टारक रत्नकीर्ति एवं भट्टारक कुमुदचन्द्र का विशेष योगदान रहा। इन्होंने अर्हद् भक्ति की गंगा बहायी तथा आगे होने वाले कवियों के लिये दिशा निर्देश का कार्य किया।

हिन्दी जैन साहित्य के लिये सवत् १६३१ से १७०० तक का समय अत्यधिक प्रगतिशील रहा। इस ७० वर्षों में राजस्थानी एव हिन्दी भाषा के जितने जैन कवि हुए हैं उतने इसके पहिले कभी नहीं हुए। डूढाहड, बागड, आगरा, आदि क्षेत्र इनके प्रमुख केन्द्र थे। ऐसे राजस्थानी एव हिन्दी जैन कवियों की संख्या साठ से भी अधिक है जिनके नाम निम्न प्रकार हैं —

१ महाकवि बनारसीदास	२ ब्रह्म गुलाल
३ मनराम	४. पाण्डे रूपचन्द्र
५ हर्षकीर्ति	६ कल्याणकीर्ति
७ ठाकुर कवि	८ देवेन्द्र
९ जैनन्द	१० वर्धमान कवि
११ आचार्य जयकीर्ति	१२ प० भगवतीदास
१३ ब्र० कपूरचन्द्र	१४ मुनि राजचन्द्र
१५ पाण्डे जिनदास	१६ पाण्डे राजमल्ल
१७ छीतर ठोलिया	१८. भट्टारक वीरचन्द्र
१९, खेनसी	२० ब्रह्म अजित
२१ आ० नरेन्द्र कीर्ति	२२. ब्र० रायमल्ल
२३ जगजीवन	२४ कु अरपाल
२५ सालिवाहन	२६ सुन्दरदास
२७. परिहानन्द	२८. परिमल्ल

२६ वादिचन्द्र	३० कनककीर्ति
३१ विष्णुकवि	३२. हीरकलश
३३ समयसुन्दर	३४ जिनराज सूरी
३५ दामो	३६ कुशललाभ
३७. मानसिंह भान	३८ उदयराज
३९ श्रीमार	४०. गणेश महानन्द
४१ सहजकीर्ति	४२. हीरानन्द मुनीम
४३ हेमविजय	४४ पदमराज
४५ जयराज	४६. भट्टारक रत्नकीर्ति
४७ भट्टारक कुमुदचन्द्र	४८ शातिदास
४९ भ० अभयचन्द्र	५० भ० शुभचन्द्र
५१. भ० रत्नचन्द्र	५२ श्रीपाल
५३. ब्र० जय सागर	५४. गणेश
५५ सुमतिमागर	५६ दामोदर
५७ कल्याण सागर	५८ आनन्द सागर
५९ विद्यासागर	६० ब्रह्म धर्मरुचि
६१. आचार्य चन्द्रकीर्ति	६२ सयमसागर
६३ धर्मचन्द्र	६४ राघव
६५ मेघसागर	६६ धर्मसागर
६७ गोपालदास	६८ पाण्डे हेमराज

इन प्रकार ७० वर्षों में ६८ हिन्दी जैन कवियों का होना किसी भी जाति समाज एवं देश के लिये गौरव की वस्तु है। वास्तव में जैन कवियों ने देश में हिन्दी कृतियों का घुआधार प्रचार किया और हिन्दी भाषा में अतिक्रम से अतिक्रम लिखने का प्रयास किया। इन कवियों में महाकवि बनारसीदास, रूपचन्द्र, पाण्डे जिनदान, पाण्डे राजमल्ल, भट्टारक रत्नकीर्ति, एवं कुमुदचन्द्र तथा श्वेताम्बर कवि समयसुन्दर एवं हीरकलश तथा कुशललाभ के अतिरिक्त शेष कवि समाज के लिये एवं हिन्दी जगत के लिये अज्ञात से हैं। एक बात और महत्वपूर्ण है कि भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र जैसे सन्त गुजरात वामी होने पर भी उन्होंने हिन्दी को अपनी रचनाओं में माध्यम बनाया। यही नहीं इस भट्टारक परम्परा के अक्रिकाश विद्वान् शिष्य प्रशिष्यों ने भी इसी भाषा को अपनाया और उसमें पद, गीत जैसे मरल-एव लघु रचनाओं को प्राथमिकता दी। भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र की परम्परा में होने वाले कवियों के अतिरिक्त शेष कवियों का संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है —

## १-महाकवि बनारसीदास

बनारसीदास का जन्म सवत् १६४३ माघ शुक्ला ग्यारस रविवार को हुआ था। इनके पिता का नाम खरगसेन था। प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त करने के पश्चात् वे कभी कपड़े का, कभी जवाहरात का और कभी दूसरी चीजों का व्यापार करने लगे। लेकिन व्यापार में इन्हें कभी सफलता नहीं मिली। इसीलिये डा० मोतीचन्द ने इन्हें असफल व्यापारी के नाम से सम्बोधित किया है। दरिद्रता ने इनका कभी पीछा नहीं छोड़ा और अन्त तक वे उससे जूझते रहे।

साहित्य की ओर इनका प्रारम्भ से ही झुकाव था। सर्व प्रथम वे शृ गार रस की कविता करने लगे और इसी चक्कर में वे इश्कवाजी में भी फस गये। अचानक ही इनके जीवन में मोड़ आया और उन्होंने शृ गार रस पर लिखी हुई "नवरस पद्यावली" की पूरी पाण्डुलिपि गोमती में बहा दी। इसके पश्चात् वे अर्ध्यात्मी बन गये और जीवन भर अर्ध्यात्मी ही बने रहे। ये अपने समय में ही प्रसिद्ध कवि हो गये थे और समाज में इनकी रचनाओं की मांग बढ़ने लगी थी।

## रचनाएँ

बनारसीदास की निम्न रचनाएँ मानी जाती हैं —

१-नाममाला	२-नाटक समयसार
३-बनारसी विलास	४-अर्द्धकथानक
५-माझा	६-मोह विवेक युद्ध
७-नवरस पद्यावली	

इनमें नवरस पद्यावली के अतिरिक्त सभी रचनाएँ प्राप्त होती हैं।

### १ नाममाला

बनारसीदास ने धर्मजय कवि की संस्कृत नाममाला और अनेकार्थकोश के आधार पर इस ग्रंथ की रचना की थी। यह पद्य बद्ध शब्द कोश १७५ दोहों में लिखा गया है। इसका रचनाकाल सवत् १६७० आश्विन शुक्ला दशमी है। नाम माला कवि की मौलिक रचना मानी जाती है।

### २ नाटक समयसार

कवि की समस्त कृतियों में नाटक समयसार अत्यधिक महत्वपूर्ण रचना मानी जाती है। पाण्डे राजमल्ल ने समयसार कलशो पर बालाबोधिनी नामक हिन्दी टीका

लिखी थी। उमी टीका ग्रथ के आधार पर बनारसीदास ने नाटक समयसार की रचना की थी जिसका रचनाकाल सवत् १६९३ आश्विन शुक्ला त्रयोदशी है। इस ग्रथ में ३१० दोहा सोरठा, २४५ इकतीसाकवित्त ६६ चौपाई ३७ तईसा सवैया २० छप्पय १८ घनाक्षरी ७ अडिल और ४ कुडलिया इस प्रकार सब मिलाकर ७२७ पद्य हैं। नाटक समयसार में अज्ञानी की विभिन्न अवस्थाएँ, ज्ञानी की अवस्थाएँ, ज्ञानी का हृदय, समार और शरीर का स्वप्न दर्शन, आत्म जागृति, आत्मा की अनेकताँ मनकी विभिन्न दौड एव सप्त व्यसनो का सच्चा स्वरूप प्रतिपादित करने के साथ जीव, अजीव, आस्रव, वध, सवर, निर्जरा और मोक्ष इन सात तत्वों का काव्य रूप में चित्रण किया गया है।

### ३ बनारसी विलास

इस ग्रथ में महाकवि बनारसीदास की विभिन्न रचनाओं का संग्रह है। यह संग्रह आगरा निवासी जगजीवन द्वारा बनारसीदास के कुछ समय पश्चात् विक्रम सवत् १७०१ चैत्र शुक्ला द्वितीया को किया गया था। बनारसीदास की अन्तिम कृति "कर्म प्रकृति विधान" र. का स १७०० चैत्र शुक्ला द्वितीया भी इस विलास में मिलती है। विलास में संग्रहीत रचनाओं के नाम निम्न प्रकार हैं —

१ जिनसहस्रनाम, २ सूक्ति मुक्तावलि, ३ ज्ञान वावनी, ४ वेद निर्णय पचासिका, ५ शलाका पुरुषो की नामावली, ६ मार्गणा विचार, ७ कर्म प्रकृति विधान, ८ कल्याण मन्दिर स्तोत्र, ९ साधु वन्दना, १० मोक्ष पैठी, ११ करम छत्तीसी, १२ ध्यान वत्तीसी, १३ अध्यात्म वत्तीसी, १४ ज्ञान पच्चीसी, १५ शिव पच्चीसी, १६ भवसिन्धु चतुर्दशी, १७ अध्यात्म फाग, १८ सोलह तिथि, १९ तेरह काठिया, २० अध्यात्म गीत, २१ पचपद विधान, २२ सुमति देवी का अष्टोत्तर शत नाम, २३ शारदाष्टक, २४ नवदुर्गा विधान, २५ नाम निर्णय विधान, २६ नवरत्न कवित्त, २७ अष्ट प्रकारी जिनपूजा, २८ दश दान विधान, २९ दशबोल ३० पहेली, ३१ प्रश्नोत्तर दोहा, ३२ प्रश्नोत्तर माला, ३३ अवस्थाष्टक, ३४ पटदर्शनाष्टक, ३५ चातुर्वर्ण, ३६ अजितनाथ के छंद, ३७ शातिनाथ जिनस्तुति, ३८ नवसेना विधान, ३९ नाटक समयसार के कवित्त, ४० फुटकर कवित्त, ४१ गोरखनाथ के वचन, ४२ वैद्य आदि के भेद, ४३ परमार्थ वचनिका, ४४ उपादान निमित्त की चिट्ठी, ४५ निमित्त उपादान के दोहे, ४६ अध्यात्म पद, ४७ परमार्थ हिडोलना, ४८ अष्टपदी मल्हार, ४९ चार नवीन पद।

उक्त समस्त रचनाओं में हमें महाकवि बनारसीदास की बहुमुखी प्रतिभा काव्य कुशलता एव अगाध विद्वता के दर्शन होते हैं। विलास की अधिकांश रचनाएँ

किसी न किसी रूप में अर्ध्यात्म-विषय से श्रोत प्रोत हैं। कवि आत्मा और परमात्मा के गुणगान में इतने विभोर हो गये थे कि उनका प्रत्येक शब्द अर्ध्यात्म की छाया लेकर निकलता था।

#### ४. अर्द्धकथानक

यह कवि द्वारा लिखा हुआ स्वयं का जीवन चरित्र है। कवि ने इसमें अपने ५५ वर्ष की जीवन घटनाओं को सही रूप में उपस्थित किया है। इसमें सन् १९९८ तक की सभी घटनाएँ आ गई हैं। अर्द्धकथानक में तत्कालीन शासन व्यवस्था एवं सामाजिक स्थिति का भी अच्छा परिचय मिलता है। इसमें सब मिला कर ६७३ चौपई तथा दोहे हैं।

#### ५. मोहविवेक युद्ध

यह एक रूपक काव्य है जिसका नायक विवेक एवं प्रति नायक मोह है। दोनों में विवाद होता है और दोनों ओर की सेवाएँ सजकर युद्ध करती हैं। अन्त में विवेक की जीत होती है। वर्णन करने की शैली एवं नायक प्रतिनायक का संवाद सरल किन्तु गम्भीर अर्थ लिये हुए हैं।

#### ६. मांझा

माझा कवि की ऐसी कृति है जिसका संग्रह बनारसी विलास में नहीं मिलता है। यह उपदेशात्मक कृति है जिसमें केवल १३ पद्य हैं। कवि ने अपने नाम का प्रथम, चतुर्थ एवं तेरहवें पद्य में उल्लेख किया है। रचना नवीन है इस लिये पाठकों के रसास्वादन के लिये पूरी रचना ही दी जा रही है।

माया मोह के तु मतवाला तू विषया विषहारी  
 राग दोष पयो बान ठगो चार कषायन मारी  
 कुरम कुटुम्ब दीफा ही फायो मात तात सुत नारी  
 कहत दास बनारसी, अलप सुख कारने तो नर भव बाजी हारी ॥१॥  
 तू नर भो हार अकारज कीतो समझन रहील्यो पासा।  
 मानस जनम अमोलिक हीरा, हार गवायो खासा।  
 दस ह्ण्टा ते मिलन दहेला, नर भव गत विचवासा ॥२॥

वासा मिले न नरभव गति विच, अण र गत विच जासी।  
 बाजीगर दे वादरवा गण, में में कर विलवासी।



नही सुजोनि जनम कुल कोइ, जित बल ज्ञाती पासी,  
जो जग लेप सोइ घर नचसी, नाव अनेक धरासी ॥३॥

झूठी माया क्या लपटाया ना कर झूठा माणा ।  
कूचा कोटि मवासा कब लग, इक दिन परभव जाना ।  
जो जम अखे पवर ले जावे, चल न जोर धिगाणा ।  
दाम बनारसी दुवे भारवे, जम बस अमर रग न राणा ॥४॥

राणा रक अमर चिर नाही, सब कोई चलन हारा ।  
भरी साह परभोले खाली जो जग चलसी सारा ।  
जो घरि आसो इक दिन भजसी, आयो अपनी वारा ।  
तेनु सोच नही पर भवरा, पाय बँठो पसारा ॥५॥

पाय पसारी बँठ न जूठी, तू भी चलण भाइ ।  
मात पिता सुत बन्धु तेरी अन्त न कोई सहाइ ।  
सुख विच खावण देस वसेगी, दुख विच कोन घुराइ ।  
भली बुरी सगति के लकती, जीतो झोती पाइ ॥६॥

झोली पाय चलयी कछु करनी, छिनह तूफा जेहा ।  
कचन छॉड के कचविडाजो, तू वियारी केहा ।  
खोटा खरा परख न जानो लखे न लाहा देता ।  
अगे खाली चलीयो ईवे, पिछे आहो जेहा ॥७॥

सुनहो वानी सुतगुरुवानी, तँ वसत अमोलह पाइ ।  
वीरज 'फोर' भयो बढभागी, कर परमाद न राइ ।  
जब लग पथ न साधे, सिबदा, तेडी पुरी पर न काइ ।  
चेतन चेत समाचेतन का, सद्गुरु यो समुझाइ ॥८॥

सद्गुरु समुझावे तेरे हित कारन, मूरख समझ कि माही ।  
जिन राहे लोक लुटीदा, पवे तिना ही राही ।  
राग दोष पयो वान ठगी, रा सीधा उचाही ॥  
बहु चिरकाल लुटायी खेया, कुण मूरख समझ कि माही ॥९॥

कदी न समझो सो कित कारन, मोह चमारा लाया  
झूठी झूठी मे मे करदा, अन्ध ले जनम गवायो ।  
कामिन कनक दुहु सिर तेरे कोई मन्त्र भलेग पाया ।  
चुरा चुण कनक ते गलीया विच, कमला नाव धराया ॥१०॥

कमला होय केहा सान होया, सुरति नरहा काइ ।  
चौदह लाख चुरासी जोन विच, दर दर करे सगाइ ।  
हिक जोके हिक नवे सहेरे, मूरख क्षी मुरखाइ ।  
पाप पुण्य कर पोष कवीला, अन्त न कोई सहाइ ॥१३॥

अन्त न कोई सहाइ तेरे, तू क्या पच पच मरवा ।  
नरक निगोद दु.ख सिर पर, अहमक मूल २ मरवा ।  
जनम जनम विचहोय विकाना, हथ विषया देवरदा ।  
कोई अमर मरवेसी भोडू मेरी मेरी करदा ॥१२॥

गज सुकुमान सुणी जिणवाणी, सकल विषय तिन त्यागी ।  
नमसकार कर नेमिनाथ को, भए मसान विरागी ।  
तन बुसरा धामन वच कामा, मिघा पर तव कागी ।  
कहत दास बनारसी अन्त गढ, केवली सुनत बुध के रागी ॥१३॥

## २ ब्रह्म गुलाल

ब्रह्म गुलाल १७वीं शताब्दि के हिन्दी के प्रसिद्ध विद्वान थे । उनके गुरु का नाम भट्टारक जगभूषण था जो उस समय के विद्वान एव लोकप्रियता प्राप्त भट्टारक थे । ब्रह्म गुलाल को उन्हीं की प्रेरणा से काव्य निर्माण में रुचि जाग्रत हुई और उन्होंने “कृपण जगद्गनहार” जैसी रचना लिखी ।<sup>१</sup>

ब्रह्म गुलाल का जन्म रपरी और चन्दवार गाव के समीप टापू नामक गाव में हुआ था । डा प्रेमसागर जैन ने इस गाव को वर्तमान में आगरा जिले में होना लिखा है ।<sup>२</sup> इस गाव के तीन ओर नदी बहती है । उस समय वहाँ का राजा कीरतसिंह था । उसी के राज्य में ब्रह्म गुलाल के घनिष्ठ मित्र मथुरामल रहते थे जो अपने कुल के सिरमौर एव दान देने में सुदर्शन के समान थे ।

ब्रह्म गुलाल भेष बदल कर लोगों को प्रसन्न किया करते थे । एक बार जब उन्होंने सिंह का भेष धारण किया तो वे शेर की क्रिया करने लगे और एक राजकुमार को मार दिया । लेकिन जब राजकुमार के पिता को मुक्ति वन कर सम्बोधने

१ जगभूषण भट्टारक पाइ, करी ध्यान-अन्तरगति आइ ।

ताकी सेवगु ब्रह्म गुलाल, कीजौ कथा कृपण उर साल

२ हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि

गये तो फिर सदा के लिये ही मुनि बन गये। इनकी अब तक निम्न रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं।

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| १ त्रेपन क्रिया <sup>१</sup> (सं १६६५) | २ कृपण जगावन हार              |
| ३ धर्म स्वरूप                          | ४ समवसरण स्तोत्र <sup>२</sup> |
| ५ जलगालन क्रिया                        | ६ विवेक चौपई                  |
| ७ कक्का वत्तीसी (१६९५)                 | ८ गुलाल पच्चीसी               |
| ९ चौरासी जाति की जयमाल                 | १० वर्धमान समोसरन वर्णन       |
| ११ फुटकर कवित्ता                       |                               |

उक्त सभी रचनायें राजस्थान के विभिन्न शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध होती हैं। डा प्रमसागर जैन ने इनकी केवल ६ रचनाओं के ही नाम गिनाये हैं।

१ वर्धमान समोसरण वर्णन<sup>३</sup>—यह इनकी प्रथम रचना मालूम देती है जिमको उन्होंने सवत् १६२८ में हस्तिनापुर में समाप्त की थी जैसा कि निम्न पाठ में उल्लेख मिलता है—

सोलहसँ अठवीस में माघ दसँ सुदी पेख ।  
गुलाल ब्रह्म भनि नीत इती जयो नद को सीख ।  
कुस देश हथनापुरी राजा विक्रम साह  
गुलाल ब्रह्म जिनधर्म जय उपमा दीजे काह

२ त्रेपन क्रिया—इमका दूसरा नाम त्रेपन क्रिया कोश भी मिलता है। इस काव्य में जैनो की त्रेपन क्रियाओं का वर्णन मिलता है। इसकी रचना स्थान खालियर एव रचना सवत् १६६५ कार्तिक वुदी ३ है। रचना सामान्यतः अच्छी है। इसमें कवि ने अपने गुरु भट्टारक जगभूषण का भी उल्लेख किया है।<sup>४</sup>

१. ग्रन्थ सूची भाग २ पृष्ठ संख्या ७
२. वही पृष्ठ संख्या ९८
३. शास्त्र भण्डार दिगम्बर जैन मन्दिर वैर (राजस्थान)
४. ए त्रेपन विधि करहु त्रिया भवि पाप समूह चूरे हो  
सोरहसँ पैसठि सवच्छर कातिग तीज अधियारी हो ।  
भट्टारक जग भूषण चेला ब्रह्म गुलाल विचारी हो  
ब्रह्म गुलाल विचारि बनाई गढ गोपाचल थानै  
छत्रपती चहु चक्र विराजै साहि म्लेम मुगलाने ॥

३ कृपण जगावन हार—इस लघु काव्य में क्षयकरी एव लोभदत्त दो कृपणों की कथा है जिन्हें जिनेन्द्र भक्ति के कारण अपने पूर्व भव में किये हुए दुष्कर्मों से छुटकारा प्राप्त हो गया था। इसकी एक प्रति अलीगज के शातिनाथ दिगम्बर जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार-में सग्रहीत है। कवि ने कहा है कि प्रतिमा पूजन पुण्य का निमित्त कारण बनता है उससे आत्मा ज्ञानरूप में परिणमित होती है यही नहीं उसके दर्शनमात्र से ही क्रोध मान माया लोभ कषाय नष्ट हो जाती हैं।<sup>१</sup>

४ चौरासी जाति जयमाला—इसमें चौरासी जातियों का वर्णन दिया हुआ है। इसकी पाण्डुलिपि भट्टारकीय शास्त्र भण्डार अजमेर के गुटका सख्या १०१ में सग्रहीत है। जयमाला का प्रारम्भिक भाग निम्न प्रकार है—

जैन धर्म त्रैपन क्रिया दया धर्म सयुक्त  
इशवाक के कुल वस मे तीन ज्ञान उत्पन्न।  
भया महोछव नेम को जूनागढ गिरनार  
जात चौरासी जैनमत जुरे छोहनी चार ॥

५ कक्का बत्तीसी—ककारादि बत्तीस पद्यों में छन्दोबद्ध प्रस्तुत रचना सवत् १६६७ में समाप्त हुई थी। यह शास्त्र भण्डार दि जैन मन्दिर पाटोदियान जयपुर के एक गुटके में ३०-३४ पृष्ठ पर सग्रहीत है।<sup>२</sup>

इस प्रकार कवि की अधिकांश रचनायें चारित्र्य धर्म पर जोर देने वाली हैं। कवि का विस्तृत अध्ययन आगामी किसी भाग में किया जावेगा।

### ३ मनराम

मनराम अथवा मन्ना साह १७वीं शताब्दी के प्रमुख हिन्दी कवि थे। वे कविवर बनारसीदासजी के समकालीन थे। मनराम विलास के एक पद्य में उन्होंने बनारसीदास का स्मरण भी किया है। उनकी रचनाओं के आधार से यह कहा जा सकता है कि मनराम एक उच्च अष्ट्यात्म-प्रेमी कवि थे। उन्होंने या तो अष्ट्यात्म रसकी गंगा बहाई या फिर जन साधारण के लिये उपदेशात्मक, अथवा नीति-

- १ प्रतिमा कारण पुण्य निमित्त विनु कारण कारण नहि मित्त।  
प्रतिमा रूप परिणवै आयु, दोषादिक नहीं व्यापै पापु।  
क्रोध लोभ माया विनु मान, प्रतिमा कारण परिणवै ज्ञान।  
पूजा करत होई यह साउ, दर्शन पाए गयै कषाउ ॥

- २ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची भाग-४-पृष्ठ ६७९

वाक्य लिखे हैं। कवि की श्रव तक अक्षरमाला, बडा कक्का, धर्म-सहेली, वत्तीसी, मनाराम-विलास एव अनेक फुटकर पद आदि रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी है।

कवि हिन्दी के प्रौढ विद्वान थे इसीलिये इन की रचनाएँ शुद्ध खडी बोली में मिलती हैं। जान पडता है कि कवि सस्कृत के भी अच्छे विद्वान थे, क्योंकि इन रचनाओं में सस्कृत शब्दों का भी प्रयोग मिलता है और वह भी बड़े चातुर्य के साथ।

“मनराम विलास” कवि के स्फुट सर्वयो एव छन्दों का संग्रहमात्र है जिनकी संख्या ९६ है। इनके संग्रह कर्ता विहारीदास थे। वे लिखते हैं कि विलास के छन्दों को उन्होंने छाट करके तथा शुद्ध करके संग्रह किये हैं। जैसा कि विलास के निम्न छन्द से जना जा सकता है—

यह मनराम किये अपनी मति अनुसारि ।

बुधजन सुनि कीज्यो छिमा लीज्यो अब सुधारि ॥९३॥

जुगति पुराणी ढूढ कर, किये कवित्त वनाय ।

कछु न मेली गाठिकी, जानहु मन वच काय ॥९४॥

जो इक चित्त पढै परुष, सभा मध्य परवीन ।

बुद्धि बढै सशय मिटै, सब होवे आधीन ॥९५॥

मेरे चित्त में ऊपजी, गुन मनराम प्रकास ।

सोधि वीनए एकठे, किये विहारीदास ॥९६॥

### अक्षरमाला

इसमें ४० पद्य हैं जो सभी उपदेशात्मक हैं। भाव, भाषा एव शैली की दृष्टि से रचना उत्तम कोटि की है। इसकी एक प्रति जयपुर में ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार के गुटका संख्या १३१ में संग्रहीत है। स्वयं कवि ने प्रारम्भ में अपनी लघुता प्रकट करते हुए अक्षरमाला प्रारम्भ की है—

मन वच कर या जोडिकैरे वदो सारद माय रे ।

गुण अछिर माला कहू सुणी चतुर सुख पाइ रे ॥

भाई नर भव पायो मिनखकौ रे

अन्त में कवि विना भगवद् भक्ति के हीरा के समान मनुष्य जन्म को यो ही गवा देने पर दुःख प्रकट करता है तथा यह भी कहता है कि इस कृति में उसने जो

कुछ लिखा है वह स्वयं के लिये हैं किन्तु दूसरे भी चाहे तो उससे कुछ शिक्षा ले सकते हैं—

हा हा हासी जिन करै रे, करि करि हासी आनी रे ।

हीरौ जनम निवारियो, विना भजन भगवानी रे ॥३७॥

पढै गुणँ अर सरदहै रे, मन वच काय जो पी हारे ।

नीति गहै अति सुख लहै दुःख न व्यापे ताही रे ॥३८॥

भाई नर भव पायो मिनख कौ ॥

निज कारण उपदेश मेरे, कीयो बुधि अनुसार रे

कवियण कारण जिनघरो लीज्यौ मव सुधारी रे ।

कवि का विस्तृत परिचय अकादमी के आगामी किसी भाग में दिया जावेगा ।

#### ४ पाण्डे रूपचन्द

पाण्डे रूपचन्द १७वीं शताब्दि के प्रसिद्ध आध्यात्मिक विद्वान् थे । कविवर बनारसीदास ने अर्द्धकथानक में रूपचन्द नाम के चार व्यक्तियों का उल्लेख किया है । एक रूपचन्द के साथ वे अर्ध्यात्म विषय पर चर्चा किया करते थे । दूसरे रूपचन्द से इन्होंने गोम्मटसार जीवकांड पढा था । तीसरे रूपचन्द ने संस्कृत में समवसरण पाठ की रचना की थी तथा चौथे रूपचन्द ने नाटक समयसार की भाषा टीका लिखी थी । इन चारों में से दूसरे रूपचन्द ही पाण्डे रूपचन्द हैं । कविवर बनारसीदास ने उन्हें अपना गुरु स्वीकार किया है तथा पाण्डे शब्द से अभिहित किया है । पाण्डे एक उपाधि है जो पंडित शब्द का ही विगडा हुआ शब्द है । भट्टारको के शिष्य प्रशिष्य पाण्डे उपाधि से समाप्त होते थे ।

रूपचन्द की अधिकांश रचनाएँ अर्ध्यात्मपरक है । उनकी कृतियों में परमार्थी दोहा शतक, गीत परमार्थी, मंगलगीत, नेमिनाथरास, खटोलना गीत के नाम उल्लेखनीय हैं । कवि का विस्तृत परिचय अकादमी के अगले किसी भाग में दिया जावेगा ।

#### हर्षकीर्ति

हर्षकीर्ति १७वीं शताब्दि के चतुर्थ पाद के कवि थे । ये राजस्थानी सत थे तथा भट्टारको से प्रभावित थे । इन्होंने अपनी अधिकांश रचनाएँ राजस्थानी भाषा

मे निवद्ध की है। चतुर्गतिवेलि इनकी अत्यधिक लोकप्रिय रचना है। इस कृति का दूसरा नाम पचमगीत वेलि भी मिलता है एक अन्य गुटके मे इसका नाम छहलेस्येया वेलि भी दिया हुआ है। इसकी रचना सवत् १६८३ की है। नेमिराजुलगीत, नेमीश्वर गीत, मोरडा, कर्म हिन्दोलना, वीस तीर्थ कर जखडी, नेमिनाथ का वारहमासा, पार्श्वनाथ छन्द आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। कवि के शास्त्र भंडारो में सग्रहीत गुटको मे कितने ही पद भी मिलते हैं जिनका सग्रह कर प्रकाशन होना आवश्यक है। कवि की एक और रचना त्रेपनक्रिया रास मिली है जो इन्दरगढ (कोटा) के शास्त्र भंडार मे सग्रहीत है। रास का रचना काल सवत् १६८४ दिया हुआ है।

हर्षकीर्ति का विशेष परिचय कही नहीं मिलता। लेकिन इनका चादनपुर महावीर जी के सवध मे एक पद मिलता है इसलिये सम्भावना है कि इनका सम्बन्ध आमेर गादी के भट्टारको मे था। “चहु गति वेलि” मे इन्होंने अपने आपको मुनि लिखा है। इनकी रचनायें भक्ति परक एव आध्यात्मिक दोनो ही तरह की है।

#### ६ कल्याणकीर्ति

कल्याणकीर्ति १७वीं शताब्दी के प्रमुख जैन सत देवकीर्ति मुनि के शिष्य थे। कल्याणकीर्ति भीलोडा ग्राम के निवासी थे। वहा एक विशाल जैन मन्दिर था। जिसके वावन शिखर थे और इन पर स्वर्ण कलश सुशोभित थे। मन्दिर के प्रागण मे एक विशाल मानस्तम्भ था। इसी मन्दिर मे बैठकर कवि ने “चारुदत्त प्रबन्ध” की रचना की थी जो सवत् १६६२ आसोज शुक्ला पचमी को समाप्त हुई थी। कवि ने रचना का नाम “चारुदत्तरास” भी दिया है। इसकी एक प्रति जयपुर के दि० जैन मन्दिर पाटोदी के शास्त्र भंडार मे सग्रहीत है। प्रति सवत् १७३३ की लिखी हुई है।

चारुदत्त राजानि पुन्यि भट्टारक सुखकर सुखकर सोभाणि अति विचक्षण  
वादिवारण केशरी भट्टारक श्री पद्मनदि चरण रज सेवि हारि ॥१०॥

ए सहू रे गछनायक प्रणमि करि, देवकीरति मुनि निज गुरु मन्य घरी-  
घरि चित चरणे नमि “कल्याण कीरति” इमि भणि।  
चारुदत्त कुमार प्रबन्ध रचना रचिमि आदर घणि ॥११॥

राय देश मध्यि रे भिलोडउ वसि, निज रचनासि रे हरिपुरिन हसी।

१ म्हारो रे मन मोरडा तू तो गिरनार्या उठि आय रे।  
नेमिजी रस्यो यु कर्हज्यो राजमती दुख ये सौसे ॥ म्हारो

हस अमर कुमारनि, तिहा धनपति विलिए ।  
 प्राशाद प्रतिमा जिन नुति करि सुकृत सचए ॥१२॥

सुकृति सचिरे व्रत बहु आचरि, दान महोछव रे जिन पूजा करि ।  
 करि उछव गान गध्व चद्र जिन प्रसादए ।  
 वावन सिखर सोहामणा ध्वज कनक कलश विसालए ॥१३॥

मडप मध्य रे समवसरण सोहि, श्री जिनविब रे मनोहर मन मोहि ।  
 मोहि जन मन अति उन्नत मानस्थम्भ विसालए ।  
 तिहा विजयभद्र विख्यात सुन्दर जिन सासन रक्ष पालए ॥१४॥

तिहा चोमासि के रचना करि सोलवाणुगिरे, १६६२ आसो अनुसरि ।  
 अनुसरि आसो शुक्ल पचमी श्री गुरुचरण हृदयधरि ।  
 कल्याणकीरति कहि सज्जन भणों सुणो आदर करि ॥१५॥

### दूहा

आदर ब्रह्म सधजीतणि विनयसहित मुखकार ।  
 ते देखि चारुदत्तनो प्रवध रच्यो मनोहर ॥१॥

कवि की एक और रचना "लघु बाहुबलि वेलि" तथा कुछ स्फुट पद भी मिले हैं। इसमें कवि ने अपने गुरु के रूप में शान्तिदास के नाम का उल्लेख किया है। यह रचना भी अच्छी है तथा इसमें अटक छन्द का उपयोग हुआ है। रचना का अन्तिम छन्द निम्न प्रकार है—

भरतेश्वर आवीया नास्यु निज वर शशि जी ।  
 शतवन करी इम जपए, हू किकर तु ईस जी ।  
 ईश तुमनि छोडी राज मझनि आपीउ ।  
 इम कहीइ मदिर, गया सुन्दर ज्ञान भुवने व्यापीउ ।  
 श्री कल्याणकीरति सोममूरति चरण सेवक इम भणि ।  
 शातिदास स्वामी बाहुबलि मरण राखु मझ तह्य तणि ॥१॥

कवि की दूसरी बड़ी रचना श्रेणिक प्रबन्ध है जिसका रचना काल सवत १७०५ है। जैसा कि रचना का नाम दिया हुआ है यह एक प्रबन्ध काव्य है जिसमें महाराजा श्रेणिक का जीवन चरित्र निबद्ध है। इसकी पाण्डुलिपि शास्त्र भंडार दि० जैन मन्दिर फतेहपुर (शेखावटी) में सग्रहीत है। इसका रचना स्थान वांगड देश का



कोट नगर था जहा भगवान आदिनाथ का दि० जैन मन्दिर था जिममें व्रैठकर ही कवि ने इसका निर्माण किया था । प्रवन्ध का प्रारम्भिक अंश निम्न प्रकार है ।

श्री मूल सव उदयाचलि, प्रभाचद्र रविराय ।  
श्री सकलकीरति गुरु अनुक्रमि, नमश्री रामकीरति शुभकाव ॥४॥

तस पद कमल दीवाकर नमू, श्री पदमनदी सुखकार ।  
वादि वारण केशरि अकलक एह अवतार ॥५॥

नीज गुरु देवकीरति मुनि प्रणमू चित धर नेह ।  
मडलीक महा श्रेणीकनो प्रवन्ध रचु गुण नेह ॥६॥

+ + + + +

नमी देवकीरति गुरु पाय ॥

जिन देव रे भावि जिन पद्मनाभ जाणज्यो ।

कल्याण कीरति सूरीवर रच्यो रे ॥

ए श्रेणिक गुण मणिहार ॥

वागड विमल देश शोभतो रे । तिहा कोट नयर मुखकार ॥६॥

घनपति विमल वसे घणा रे । घनवत चतुर दयाल ॥

तिहो आदि जिन भवन सोहामणू रे तणिका तोरण विशाल ॥

उत्सव होयि गावि माननी रे वाजे डोल मृदग कशाल ॥ जिन भावि ॥

आदर ब्रह्मसिध जी तणोरे । तहा प्रवध रच्यो गुणमाल

सवत सतर पत्रोतरि रे । आसा सुदि श्रीज रवि ॥

ए सांभलि गायि लिखि भावमु रे । ते तहि मगलाचार ॥

जिन देवेरे भावि जिन पद्मनाभ जाणज्यो ॥१३॥

इनके अतिरिक्त बाहुवलिगीत, नेमिराजुलमवाद, आदीश्वर वधावा तीर्थकर विनती एव पार्श्वनाथ रासो है । पार्श्वनाथ रास का रचनाकाल सवत १६१७ है तथा इसकी पाण्डुलिपि जयपुर के पाण्डे लूणकरण जी के शास्त्र भण्डार मे सग्रहीत हैं ।<sup>१</sup>

कवि का विस्तृत मूल्याकन किसी दूसरे भाग मे किया जावेगा ।

## ७ ठाकुर कवि

साह ठाकुर राजस्थानी कवि थे। अब तक इनकी तीन रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं जिनके नाम हैं “शातिनाथ चरित, महापुराण कलिका, सज्जन प्रकाश दोहा। इनमें शातिनाथ चरित अपभ्रंश काव्य है जो पांच सधियों में पूर्ण होता है। प्रस्तुत काव्य में सोलहवें तीर्थंकर शातिनाथ का जीवन चरित वर्णित है। इसका रचना काल सवत् १६५२ भाद्रपद शुक्ला पंचमी है। आमेर इसका रचना स्थान है। उस समय आमेर पर राजा मानसिंह एव देहली पर बादशाह अकबर का शासन था।

कवि के पितामह साहु सील्हा और पिता का नाम खेता था। जाति खण्डेल-वाल एव गोत्र लुहाडिया था। वे “लुवाउरिणपुर” लवाण के निवासी थे। वह नगर जन घन से सम्पन्न था। वहाँ चन्द्रप्रभस्वामी का मन्दिर था। कवि की धर्मपत्नी गुरुभक्त और गुणग्राहिणी थी। इनके धर्मदास एव गोविन्ददास दो पुत्र थे इनमें धर्म-दास विद्याविनोदी एव मव विद्याग्रो का ज्ञाता था।

ग्रंथकर्ता ने प्रशास्ति में अपनी जो गुरु परम्परा दी है उसके अनुसार वे भट्टारक पद्मनन्दि की आम्नाय में होने वाले भट्टारक विशालकीर्ति के शिष्य थे।

कवि की दूसरी रचना महापुराण कलिका है जिसमें २७ सधियाँ हैं तथा जिसमें ६३ शलाका पुरुष चरित्र वर्णित है। इसका रचना काल सवत् १६५० दिया हुआ है। “सज्जन प्रकाश दोहा” सुभाषित रचना है।

## ८ देवेन्द्र

यशोधर के जीवन पर सभी भाषाओं में कितने ही काव्य लिखे गये हैं। राजस्थानी एव हिन्दी में भी विभिन्न कवियों ने इस कथा को अपने काव्यों का आधार बनाया है। इन्हीं काव्यों में देवेन्द्र कृत यशोधर चरित भी है जिसकी पाण्डु-लिपि डूंगरपुर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध हैं। काव्य वृहद् है। इसका रचना काल स १६८३ है। देवेन्द्र विक्रम के पुत्र थे जो स्वयं भी संस्कृत एव हिन्दी के अच्छे कवि थे। कवि ने महुआ नगर में यशोधर की रचना समाप्त की थी।

सवत् १६ आठ त्रीसि आसो सुदी बीज शुक्रवार तो ।

रास रच्यो नवरस भर्यो महुआ नगर मझार तो ॥

## ९ जैनन्द

सुदर्शन के जीवन पर महाकवि नयनन्दि ने अपभ्रंश में सवत् ११०० में

महाकाव्य लिया था। उसी को देख कर जैनन्द ने सवत् १६६३ में आगरा नगर में प्रस्तुत काव्य को पूर्ण किया था। जैनन्द ने भट्टारक यशकीर्ति क्षेमकीर्ति तथा त्रिभुवनकीर्ति का उल्लेख किया है। इसी तरह बादशाह अकबर एव जहागीर के शासन का भी वर्णन किया है काव्य यद्यपि अधिक बड़ा नहीं है किन्तु भाषा एव वर्णन की दृष्टि से काव्य अच्छा है।

काव्य की छन्द सख्या २०६ है। काव्य के प्रमुख छन्द दोहा, चौपई एव सोरठा है। कवि ने निम्न छन्द लिखकर अपनी लघुता प्रकट की है।

छद भेद पद हो, तो कछु जानें नाहि।

ताकौ कियो न खेद, कथा भई निज भक्ति वस ॥

### १० वर्धमान कवि

कवि की रचना वर्धमान रास है जो भगवान महावीर पर प्राचीनतम रास कृति है जिसका रचना काल सवत् १६६५ है। काव्य की दृष्टि से यह अच्छी रचना है। वर्धमान कवि ब्रह्मचारी थे और भट्टारक वादिभूषण के शिष्य थे। रास की एकमात्र पाण्डुलिपि उदयपुर के अग्रवाल दिगम्बर जैन मन्दिर में संग्रहीत है।

### ११ आचार्य जयकीर्ति

आचार्य जयकीर्ति हिन्दी के अच्छे कवि थे। इन्होंने भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा में होने वाले भ रामकीर्ति के शिष्य ब्रह्म हरखा के आग्रह से “सीता शील पताका गुण बेलि” की रचना सवत् १६७४ ज्येष्ठ सुदी १३ बुधवार के दिन समाप्त की थी। स्वयं कवि द्वारा लिखी हुई मूल पाण्डुलिपि दि० जैन अग्रवाल मन्दिर उदयपुर में संग्रहीत है।<sup>१</sup> इसका रचना स्थान गुजरात प्रदेश का कोट नगर था। जहा के आदिनाथ चैत्यालय में इन्होंने सीताशील पताका गुण बेलि की रचना समाप्त की थी। कवि की अन्य रचनाओं में अकलकयति रास, अमरदत्तमिश्रानन्द रामो, रविदत्त कथा, वसुदेव प्रवन्ध, शील सुन्दरी प्रवन्ध, वंकचूलरास के नाम उल्लेखनीय हैं जयकीर्ति के कुछ पद भी मिलते हैं।

जयकीर्ति पहिले आचार्य थे लेकिन बाद में काष्ठामघ की सोमकीर्ति की परम्परा में रत्नभूषण के बाद में भट्टारक बन गये थे। वंकचूलरास की रचना

१. सवत् १६७४ आषाढ सुदी ७ गुरौ श्री कोटनगरे स्वज्ञानावरणी कर्मक्षयाय भा श्री जयकीर्तिना लिखितेयं। प्रथ सूची पचम भाग-पृष्ठ सख्या ६४५

उन्होंने भट्टारक रहते हुए ही की थी। इसका रचनाकाल सवत् १६८५ है। इस सम्बन्ध में ग्रंथ की प्रशस्ति पठनीय है—

कथा सुणी वकचूलनी श्रेणिक घरी उल्लास ।  
वीरनि वादी भावसु पुहुत राजग्रह वास ॥१॥

सवत सोल पच्यासीइ गुर्जर देस मझार ।  
कल्पवल्लीपुर सोभती इन्द्रपुरी अवतार ॥२॥

नरसिंघपुरा वारिणक वमि दया घर्म सुखकद ।  
चैत्यालि श्री वृषभवि भावि भवीयण वृन्द ॥३॥

काष्ठासघ विद्यागणे श्री सोमकीर्ति मही सोम ।  
विजयसेन विजयाकर यशकीर्ति यशस्तोम ॥४॥

उदयसेन मंहीमोदय त्रिभुवकीर्ति विख्यात ।  
रत्नभूषण गच्छपती हवा भुवनरयण जेह जात ॥५॥

तस पट्टि सूरीवर भलु जयकीर्ति जयकार ।  
जे भवियन भवि साभली ते पामी भवपार ॥६॥

रूपकुमार रलीया मणु वकचूल वीजु नाम ।  
तेह रास रच्यु रूवडु जयकीर्ति सुखधाम ॥७॥

नीम भाव निर्मल हुई गुरूवचने निघार ।  
साभलता सपद् मलि ये भरिण नरतिनार ॥८॥

यादुसायर नव महीचद सूर जिनभास ।  
जयकीर्ति कहिता रहु वकचूलनु रास ॥९॥

इति वकचूलरास समाप्त ।

## १२. प० भगवतीदास

प भगवतीदास १७वीं शताब्दी के हिन्दी के कवि थे। उनका जन्म अम्बाला जिले के बुढिया नामक ग्राम में हुआ था लेकिन बाद में आगरा एव देहली इनकी साहित्यिक गतिविधियों का प्रमुख केन्द्र बन गये थे। देहली में मोती बाजार के पार्श्वनाथ मन्दिर के पास ही इनका निवास था। आगरा में रहते हुए इन्होंने “अर्गल-

पुर जिन वदना" निवद्ध की थी। इसमें आगरा के सभी जैन मन्दिरों का परिचय दिया हुआ है। रचना इतिहास की दृष्टि से भी उल्लेखनीय है।

भगवतीदास अग्रवाल जाति के बसल गोत्रीय श्रावक थे। उनके पिता का नाम किशनदास था जिन्होंने वृद्धावस्था में मुनिव्रतधारण कर लिया था। भगवतीदास भट्टारकीय पंडित थे तथा भ. महेन्द्रसेन के शिष्य थे। महेन्द्र ने दिल्ली गाड़ी के काठासघ माथुर गच्छीय भट्टारक गुणचन्द्र के प्रशिष्य एवं सकलचन्द्र के शिष्य थे। कवि ने अपनी अधिकांश रचनाओं में महेन्द्रसेन का स्मरण किया है।

कवि की अब तक २५ से भी अधिक कृतियां प्राप्त हो चुकी हैं। अजमेर के भट्टारकीय शास्त्र भंडार में एक गुटका है जिसमें कवि की अधिकांश रचनाओं का संग्रह मिलता है। इनमें सीतासतु, अर्गलपुर जिन वन्दना, मुगति रमणी चूनडी, लघुसीतासतु, मनकरहारास, जोगीरास, टडाणारास, मृ गाकलेखाचरित, आदित्यव्रत-रास, पखवाढारास, दशलक्षणारास, खिचडीराम आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

कवि का विस्तृत परिचय एवं मूल्यांकन अकादमी के किसी अगले भाग में किया जावेगा।

### १३ ब्रह्म कपूरचन्द्र

ब्रह्म कपूरचन्द्र मुनि गणचन्द्र के शिष्य थे। ये १७वीं शताब्दी के अन्तिम चरण के विद्वान् थे। अब तक इनके पार्श्वनाथरास एवं कुछ हिन्दी पद उपलब्ध हुये हैं। इन्होंने रास के अन्त में जो परिचय दिया है, उसमें अपनी गुरु-परम्परा के अतिरिक्त आनन्दपुर नगर का उल्लेख किया है, जिसके राजा जसवन्तसिंह थे तथा जो राठीड जाति के शिरोमणि थे। नगर में ३६ जातियां सुखपूर्वक निवास करती थीं। उसी नगर में ऊँचे ऊँचे जैन मन्दिर थे। उनमें एक पार्श्वनाथ का मन्दिर था। सम्भवतः उसी मन्दिर में बैठकर कवि ने अपने इस रास की रचना की थी।

पार्श्वनाथरास की हस्तलिखित प्रति मालपुरा, जिला टोक (राजस्थान) के चौघरियो के दि० जैन मन्दिर के शास्त्र भंडार में उपलब्ध हुई है। यह रचना एक गुटके में लिखी हुई है, जो उसके पत्र १४ से ३२ तक पूर्ण होती है। रचना राजस्थानी-भाषा में निवद्ध है, जिसमें १६६ पद्य हैं। "रास" की प्रतिलिपि वाई रत्नाई की शिष्य श्राविका पारवती गगवाल ने सवत् १७२२ मिति जेठ बुदी ५ को समाप्त की थी।

श्रीमूल जी सध बहु सरस्वती गच्छि ।  
भयो जी मुनिवर बहु चारित स्वच्छ ॥

तहा श्री नेमचन्द्र गच्छपति भयो ।  
 तास के पाट जिन सौभे जी भाए ॥  
 श्री जसकीर्ति मुनिपति भयो ।  
 जाणो जी तर्क अति शास्त्र पुराण ॥श्री॥१५९॥

तास को शिष्य मुनि अधिक (प्रवीन) ।  
 पच महाव्रतस्यो नित लीन ॥  
 तेरह विधि चारित धरं ।  
 व्यजन कमल विकासन चन्द ॥  
 ज्ञान गो हम जिसो अवि ले ।  
 मुनिवर प्रगट सुमि श्री गुणचन्द्र ॥श्री॥१६०॥

तासु तस्यु सिपि पडित कपूर जी चन्द्र ।  
 कीयो रास चिति धरिवि आनन्द ॥  
 जिनगुण कहु मुझ अल्प जी मति ।  
 जसि विधि देख्या जी शास्त्र-पुराण ॥  
 बुधजन देखि को मति हसै ।

तंसो जी विधि मे कीयो जी वखाण ॥श्री॥१६१॥  
 सोलासै सत्तावणवे मासि वंसाखि ।  
 पचमी तिथि सुभ उजला पाखि ॥  
 नाम नक्षत्र आद्रा भलो ।  
 वार वृहस्पति अश्विक प्रधान ॥  
 राम कीयो वामा सुत तणो ।

स्वामीजी पारसनाथ के यान ॥श्री॥१६२॥  
 अहो देस को राजाजी जाति राठीड ।  
 सकल जी छत्री याके सिरिमोड ॥  
 नाम जमवन्तसिध तसु तणो ।  
 तास आनन्दपुर नगर प्रधान ॥  
 पोण्णि छत्तीस लीला करे ।  
 सोमै जी तहा जीण उत्त ग ।  
 मडप वेदी जी अधिक अमग ॥  
 जिण तणा विव सोभै भला ।  
 जो नर वदे मन वचकाई ॥

दुख कलेस न सचरे ।  
तीस घरा नव निवि थिति पाइ ॥श्री॥१६४॥

रास सवत् १६९७, वैशाख सुदी ५ के दिन समाप्त हुआ था ।

रास में पार्श्वनाथ के जीवन का पद्य-कथा के रूप में वर्णन है । कमठ ने पार्श्वनाथ पर क्यों उपसर्ग किया था, इसका कारण बताने के लिये कवि ने कमठ के पूर्व-भव का भी वर्णन कर दिया है । कथा में कोई चमत्कार नहीं है । कवि को उसे अति सक्षिप्त रूप में प्रस्तुत करना था सम्भवतः, इसीलिए उसने किसी घटना का विशेष वर्णन नहीं किया ।

### १४ मुनि राजचन्द्र

राजचन्द्र मुनि थे लेकिन ये किसी भट्टारक के शिष्य थे अथवा स्वतन्त्र रूप से विहार करते थे इसकी अभी कोई जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी है । ये १७वीं शताब्दी के विद्वान थे । इनकी अभी तक एक रचना “चम्पावती सील कल्याणक” ही उपलब्ध हुई है जो सवत् १६८४ में समाप्त हुई थी । इस कृति की एक प्रति दि जैन खण्डेलवाल मन्दिर उदयपुर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है । रचना में १३० पद्य हैं ।<sup>१</sup>

### १५ पाण्डे जिनदास

पाण्डे जिनदान व्र शान्तिदास के शिष्य थे । डा प्रेमसागर ने शान्तिदास को जिनदास का पिता भी लिखा है जिसका आघार- वडौन के सरस्वती भण्डार की जम्बूस्वामी चरित की पाडूलिपि है जिसमें शिष्य के स्थान पर सुत पाठ मिलता है । जिनदास आगरा के रहने वाले थे । बादशाह अकबर के प्रसिद्ध मन्त्री टोडरशाह इनके आश्रयदाता थे तथा टोडरशाह के पुत्र थे दीपाशाह जिनके पढने के लिये इन्होंने प्रस्तुत काव्य का निर्माण किया था । टोडरशाह के परिवार में रिखवदारु, मोहनदास, रूपचन्द्र, लक्ष्मणदास, आदि और भी व्यक्ति थे जो सभी धार्मिक प्रवृत्ति वाले थे तथा कवि पर उनकी विशेष कृपा थी ।

१. सुविचार घनी तप करि, ते नसार समुद्र उत्तरि ।

नरनारी सामलि जे रास, ते सुख पामि स्वर्ग निवास ॥ १२९ ॥

संवन सोल चुरासीयि एह, करो प्रबन्ध श्रावण षदि तेह ।

तेरस दिन आदित्य सुद्ध बेलावही, मुनि राजचन्द्रकहि हरखज लहि ॥ १३० ॥

इति चम्पावती सील कल्याणक समाप्त ॥

पाँडे जिनदास के जम्बू स्वामी चरित काव्य के अतिरिक्त और भी कृतियाँ उपलब्ध होती हैं जिनमें नाम हैं चेतनगीत, जखडी, मालीरास, जोगीरास मुनीश्वरो की जयमाल, धर्मरासगीत, राजुलसज्जाय, सरस्वती जयमाल, आदित्यवार कथा, दोहा वावनी, प्रबोध वावनी, वारह भावना आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

कवि का विस्तृत परिचय अकादमी के किसी अगले भाग में दिया जावेगा।

## १६. पाण्डे राजमल्ल

पाण्डे राजमल्ल उपलब्ध राजस्थानी गद्य के सबसे प्राचीन दिग्ग्वर जन लेखक हैं ये विराट नगर (वैराठ) के रहने वाले थे। इनकी शिक्षा दीक्षा कहा हुई इसकी तो अभी खोज होना शेष है लेकिन ये प्राकृत एव संस्कृत के अच्छे विद्वान थे। इन्होंने आचार्य कुण्डकुन्द के समयसार की वालावबोध टीका लिखी थी। इसी टीका के आधार पर महाकवि बनारसीदास ने समयसार नाटक की रचना की थी।<sup>१</sup> इसी वालावबोध टीका का उल्लेख महाकवि बनारसीदास ने अपने अर्धकथानक में किया है।<sup>२</sup>

श्री नाथूराम प्रेमी ने इनकी जम्बूस्वामी चरित, लाटी सहिता, अध्यात्म-कमलमार्तण्ड, छन्दोविद्या एव पचाध्यायी रचनाएँ होना लिखा है।<sup>३</sup> (अर्धकथानक पृष्ठ संख्या ८५)

## १७ छीतर ठोलिया

छीतर ठोलिया मीजमावाद के निवामी थे। इनकी जाति खडेलवाल एव गोत्र ठोलिया था। इनकी एकमात्र रचना होली की कथा सवत् १६५० की कृति है जिसको उन्होंने अपने ही ग्राम मीजमावाद में निबद्ध की थी। उस समय नगर पर आमेर के राजा मानसिंह का शासन था।<sup>४</sup> होली की कथा सामान्य रचना है।

१ पाण्डे राजमल्ल जिनधरमी, समयसार नाटक के भरमी।

तिन गिरथ की टीका फीनी वालावबोध सुगम कर दोनी ॥

२ वि सं १६८४ में अध्यात्म चर्चा के प्रेमी अरथमल ढोर मिले और उन्होंने समयसार नाटक की राजमल्ल कृत टीका का ओर कहा कि तुम इसे पढ़ो इसमें सत्य क्या है सो तुम्हारी समझ में आ जावेगा।

३ अर्ध कथानक—पृष्ठ संख्या ४७

४ शाकम्भरी के विकास में जैन धर्म का योगदान—डा कासलीवाल, पृष्ठ ४७



## १८ मट्टारक वीरचन्द्र

वीरचन्द्र १७वीं शताब्दी के प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् थे। व्याकरण एवं न्यायशास्त्र के काण्ड वेत्ता थे। सस्कृत प्राकृत, गुजराती एवं राजस्थानी पर इनका पूर्ण अधिकार था। ये भ० लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य थे। अत्र तक इनकी आठ रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

(१) वीर विलास फाग, (२) सवोध सत्तायु (३) जम्बू स्वामी वेलि, (४) नेमिनाथ रास, (५) जिन आतरा (६) चित्तनिरोध कथा (४) सीमधर स्वामी गीत एवं (८) बाहुवलि वेलि। वीर विलास फाग एक खण्ड काव्य है जिसमें २२वें तीर्थ कर नेमिनाथ की जीवन घटना का वर्णन किया गया है। फाग में १३३ पद्य हैं। जम्बूस्वामी वेलि एक गुजराती मिश्रित राजस्थानी रचना है। जिन आतरा में २४ तीर्थ करों के समय आदि वर्णन किया गया है। सवोध सत्तायु एक उपदेशात्मक गीत है जिसमें ५३ पद्य हैं। चित्तनिरोधक कथा १५ पद्यों की एक लघु कृति है इसमें भ० वीरचन्द्र को "लाड नीति शृंगार" लिखा है। नेमिकुमार रास की रचना स० १६३३ में समाप्त हुई थी यह भी नेमिनाथ की वैवाहिक घटना पर आधारित एक लघु कृति है।

कवि का विस्तृत परिचय अकादमी के किसी अगले भाग में दिया जावेगा।

## १९ खेतसी

खेतसी का दूसरा नाम खेतसिंह भी मिलता है। अभी तक इनकी तीन कृतियाँ प्राप्त हो चुकी हैं जिनके नाम हैं नेमिजिनद व्याहलो, नेमीश्वर का वारह मासा, एवं नेमिश्वर राजुलकी लहुरि। राजस्थान के एवं अन्य शास्त्र भंडारों में अभी कवि की और रचनायें मिलने की सम्भावना है। नेमिजिनद व्याहलो की एक प्रति दि० जंन मंदिर फतेहपुर (शेखावाटी) के तथा दूसरी जयपुर के पाटोदी के मंदिर के शास्त्र भंडार में संग्रहीत है। खेतसी की रचनायें भापा एवं शैली की दृष्टि से उल्लेखनीय रचनायें हैं। ये सत्रहवीं शताब्दी के अंतिम चरण के कवि थे। नेमिजिनद व्याहलो इनकी सवत् १६९१ की रचना है।

## २० ब्रह्म अजित

ब्रह्म अजित सस्कृत के अच्छे विद्वान् थे। ये गोलशृंगार जाति के श्रावक थे। इनके पिता का नाम वीरसिंह एवं माता का नाम पीथा था। ब्रह्म अजित

भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के प्रशिष्य एव भट्टारक विद्यानदि के शिष्य थे। ये ब्रह्मचारी थे और इसी अवस्था में रहते हुये इन्होंने भृगुकच्छपुर (भडोच) के नेमिनाथ चैत्यालय में हनुमच्चरित की रचना समाप्ति की थी। इस चरित की प्राचीन प्रति आमेर शास्त्र भंडार जयपुर में सग्रहीत है। हनुमच्चरित में १२ सर्ग हैं और यह अपने समय का काफी लोकप्रिय काव्य रहा है।

ब्रह्म अजित की एक हिन्दी रचना “हसा गीत” प्राप्त हुई है यह एक उप-देशात्मक एव शिक्षाप्रद कृति है जिसमें “हसा” (आत्मा) को सम्बोधित करते हुये ३७ पद्य हैं। गीत की समाप्ति निम्न प्रकार की है—

रास हस तिलक एह, जो भावइ दिढ चित्त रे हसा ।  
श्री विद्यानदि उपदेस, बोलि ब्रह्म अजित रे हसा ॥३७॥  
हसा तू करि सयम, जम न पडि मसार रे हसा ॥

ब्रह्म अजित १७वीं शताब्दी के विद्वान सन्त थे।

## २१ आचार्य नरेन्द्रकीर्ति

ये १७वीं शताब्दी के मन्त थे। भ०वादिभूषण एव भ० सकलभूषण दोनों ही सन्तों के ये शिष्य थे और दोनों की ही इन पर विशेष कृपा थी। एक बार “वादिभूषण” के प्रिय शिष्य ब्रह्म नेमिदास ने जब इनसे “सगरप्रबन्ध लिखने की प्रार्थना की तो इन्होंने उनकी इच्छानुसार “सगर प्रबन्ध” कृति को निबद्ध किया। प्रबन्ध का रचनाकाल स० १६४६ असोज सुदी दशमी है। यह कवि की एक अच्छी रचना है। आचार्य नरेन्द्रकीर्ति की ही दूसरी रचना “तीर्थ कर चौवीसना छप्पय” है। इसमें कवि ने अपने नामाल्लेख के अतिरिक्त अन्य कोई परिचय नहीं दिया है। दोनों ही कृतिया उदयपुर के शास्त्र भंडारों में सग्रहीत हैं।

## २२ ब्रह्म रायमल्ल

१७वीं शताब्दी के प्रथम पाद के महाकवि रायमल्ल के सम्बन्ध में अकादमी की ओर से प्रथम भाग—महाकवि ब्रह्मरायमल्ल एव भ० त्रिभुवनकीर्ति प्रकाशित हो चुका है।

## २३ जगजीवन

कविवर जगजीवन बनारसीदास के समकालीन ही नहीं किन्तु उनके कट्टर प्रशंसक भी थे। ये आगरा के सम्पन्न घराने के थे लेकिन पूर्णतः निरभिमानी भी थे।

उनके पिता का नाम अश्वयराज था। उनके कितनी ही स्त्रिया थी जिनमे मोहनदे सबसे अधिक प्रसिद्ध थी<sup>१</sup> और जगजीवन की माता भी वही थी। कवि अग्रवाल गर्ग गोत्रीय श्रावक थे। इनकी अच्छी शिक्षा दीक्षा हुई थी इसलिये थोड़े ही दिनों में उनकी चारों ओर ख्याति फैल गई। जगजीवन ज्ञानियों की मडली के श्रगुवा बन गये।<sup>२</sup>

जगजीवन बनारसीदास के परम भक्त थे तथा उनकी रचनाओं से परिचित थे। बनारसीदास की मृत्यु के पश्चात् जगजीवन ने सवत् १७०१ में उनकी सभी रचनाओं का एक ही स्थान पर सकलन करके उसका नाम बनारसी विलास रखा और साहित्यिक क्षेत्र में अना नाम प्रमर कर लिया। जगजीवनराम स्वयं भी कवि थे। इसलिये उन्होंने एकीभाव स्तोत्र की एव भूपाल चौबीसी की भाषा टीका की थी। इनके कितने ही पद भी मिलते हैं। डा० प्रेमसागर ने भूपाल चौबीसी का उल्लेख नहीं किया है।

जगजीवनराम के समय आगरा साहित्यकारों एव साहित्यसेवियों का प्रमुख केन्द्र था। प० हीरानन्द ने समवसरण विधान की प्रणति में जगजीवनराम का अच्छा वर्णन किया है जो निम्न प्रकार है—

श्रव मुनि नगरराज आगरा, सकल लोक अनुपम सागरा।  
साहजहाँ भूपति है जहाँ, राज करे नयमारग तहाँ ॥७५॥

ताको जाफरखा उमराउ, पचहजारी प्रगट कराउ।  
ताको अग्रवाल दीवान, गरगोत सब विधि परधान ॥७९॥

सघही अश्वराज जानिये, सुखी अधिक सब करि मानिये।  
वनितागण नाना परकार, तिनमे लघु मोहनदे सार ॥८०॥

ताको पूत पूत-सिरमीर, जगजीवन जीवन की ठौर।  
सुन्दर सुभवरूप अभिराम, परम पुनीत धरम-धन-धाम ॥८१॥

- 
- १ नगर आगरे में अग्रवाल गरगोत नागर नवलसा।  
संघ ही प्रसिद्ध अभिराज राज माननीक, पचवाल नलनी मे भयो है कवलसा।  
ताके प्रसिद्ध लघु मोहनदे सघइनि, जाके जिनमारग विराजित धवलसा।  
ताहि को सपूत जगजीवन सुदिह जैन, बनारसी बन जाके हिए मे सवलसा।
- २ समे जोग प्राइ जग जीवन विख्यात भयो,  
ज्ञान की मडली मे जिसको विकास है।

काल-लवधि कारन रस पाइ, जभ्यो जथारथ अनुभौ आइ ।

अहनिसि ग्यानमडली चैन, परत और सब दीसँ फँन ॥८२॥

इससे दो बातों पर प्रकाश पड़ता है—एक तो यह कि सवत् १७०१ में आगरे में जाताओ की एक महली या आध्यात्मियों की सँली थी, जिसमें सधवी जगजीवनराम, प० हेमराज, रामचन्द्र, सधी मथुरादास, भवालदास, और भगवतीदास थे । भगवतीदास को “स्वपरप्रकाश” विशेषण दिया है । ये भगवतीदास वेही जान पड़ते हैं जिनका उल्लेख बनारसीदास जी ने नाटक समयसार में निरन्तर परमार्थ चर्चा करने वाले पच पुरुषों में किया है । हीरानन्दजी अपने दूसरे छन्दोवद्ध ग्रन्थ पचास्तिकाय (१७०१) में भी धनमल और मुरारि के साथ इन्ही का ज्ञातारूप में उल्लेख किया है ।

दूसरी बात यह है कि जफरखा बादशाह शाहजहाँ का पाचहजारी उमराव था जिसके कि जगजीवन दीवान थे और जगजीवन के पिता अभयराज सर्वाधिक सुखी सम्पन्न थे । उनके अनेक पत्नियाँ थी जिनमें से सबसे छोटी मोहनदे से जगजीवन का जन्म हुआ था ।

## २४ कुअरपाल

ये कविवर बनारसीदास के अभिन्न मित्र थे ।<sup>१</sup> जिन पाच साथियों के साथ बैठकर बनारसीदास परमार्थ चर्चा किया करते थे उनमें कुअरपाल का नाम भी सम्मिलित है ।<sup>२</sup> पाण्डे हेमराज ने उन्हें ज्ञाता अधिकारी के रूप में स्मरण किया है । महोपाध्याय मेघविजय ने अपने “युक्ति प्रबोध” में उनकी सर्वमान्यता स्वीकार की है । स्वयं कवि कुअरपाल ने अपनी “समकित वत्तीसी” में अपना यश चारों ओर नगरो में फैलने के लिये लिखा है ।<sup>३</sup>

१ कुअरपाल बनारसी मित्र जुगल इक चित्त ।  
तिनहिं ग्रथ भाषा कियो बहु विधि छन्द कवित ॥२॥

१ रूपचद पडित प्रथम, दुतिय, चतुर्भुज नाम ।  
तृतीय भगौतीदास नर, कौरपाल गुणधाम ॥  
धरमदास ए पच जन, मिलि वंटे इक ठोर ।  
परमारथ चरचा करै, इन के कथा न ओर ॥

२ पुरि पुरि कंवरपाल जस प्रगद्यो, बहुविध ताप वंस वरणिज्जई ।  
धरमदास जसकवर सदा धनी, वडसाखा विसतर किम किज्जई ।

वनारसीदान ने “मूक्ति मुक्तावली” में कुश्ररपाल का नाम अपने अभिन्न मित्र के रूप में लिया है और दोनों ने मिलकर मूक्ति मुक्तावली भाग रचना की ऐसा उल्लेख किया है। कवि की अब तक कवरपाल वत्तीसी एव सम्यकत्व वत्तीसी रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं।

कुश्ररपाल का जन्म ओसवाल वंश के चौरडिया गोत्र में हुआ था। कुश्ररपाल के पिता का नाम अमरसिंह था। नायूराम प्रेमी ने अमरसिंह का जन्म स्थान जंसलमेर माना है। कुश्ररपाल के हाथ का लिखा हुआ एक गुटका विक्रम संवत् १६८४-८५ का है जिसमें विभिन्न पाठों का मग्न है। कुछ रचनायें स्वयं कवि द्वारा निर्मित भी हैं। लेकिन उनका नामोल्लेख नहीं हुआ है। इसी तरह एक गुटका और मिला है जो स्वयं कुश्ररपाल के पढ़ने के लिये लिखा हुआ गया था। जिनमें कुश्ररपाल द्वारा लिखी हुई समकित वत्तीसी का विषय अध्यात्मरस से है। इसका अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

हुश्री उच्छाह मुजम आतम सुनि, उत्तम जिके परम रस भिन्ने ।  
ज्यउ नुरही तिण चरहि दूध हूई, ग्याता तेरह प्रन गुन गिन्ने ॥  
निजवुधि सार विचारि अध्यातम, कवित वत्तीस भेट कवि किन्ने ।  
कवरपाल अमरेम ‘तनू’ भव, अतिहितचित आदर कर लिन्ने ॥

## २५ सालिवाहन

सालिवाहन १७वीं शताब्दी के अन्तिम चरण के कवि थे। इन्होंने संवत् १६६५ में आगरा में रहते हरिवंश पुराण भाषा (पद्य) की रचना की थी। इनके पिता का नाम खरगसेन एव गुरु का नाम भट्टारक जगभूषण था। कवि भदावर प्रान्त के कञ्चनपुर नगर के निवासी थे। हरिवंश पुराण की प्रशस्ति में इन्होंने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है—

संवत् सोरहिसै तहाँ भये तापरि अधिक पचानवे गये ।  
माघ मास किसन पक्ष जानि, सोमवार सुभवार बखानि ॥  
भट्टारक जगभूषण देव गनवर नाद्रम वादि जु एइ ।  
नगर आगिरो उत्तम थानु साहिजहाँ तपे हूजो भान ॥  
वाहन करी चौपई बन्धु हीन बुधि मेरी मति अन्धु ।

## २६ सुन्दरदास

सुन्दरदास नाम के जैन कवि भी हुये हैं जो वागड प्रान्त के रहने वाले

थे। लेकिन यह वागड प्रदेश डूगरपुर वाला वागड प्रदेश नहीं है किन्तु देहली के आसपास के प्रदेश को वागड प्रदेश कहा जाता था ऐसा डा० प्रेमसागर जैन ने माना है। डा० जैन के अनुसार सुन्दरदास शाहजहाँ के कृपापात्र कवियों में से थे। बादशाह ने इनको पहिले कविराय और फिर महाकविराय का पद प्रदान किया था। डा० जैन ने लिखा है कि सुन्दरदाम राजस्थानी कवि थे तथा जयपुर से ५० किलोमीटर पूर्व की ओर स्थित दौसा उनका जन्म स्थान था। इनकी माता का नाम सती एव पिता का नाम चौखा था। सुन्दरदास आध्यात्मिक कवि थे। इनके अभी तक चार ग्रन्थ एव कुछ फुटकर रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं। ग्रन्थों के नाम हैं सुन्दरसतसई, सुन्दर विलास, सुन्दर शृगार एव पाखंड पचामिका। जयपुर के ठोलियों के मन्दिर में पद एव सहेलीगीत भी मिलता है। सहेलीगीत का प्रारम्भ निम्न प्रकार हुआ है—

सहेल्लो हे यो ससार असार मोचित मे या अपनी जी सहेल्लो हे  
ज्यो राचें तो गवार तन धन जोवन धिर नहीं।

सुन्दर शृगार—इसकी एक प्रति साहित्य शोध विभाग जयपुर के संग्रह में है जिसमें ३५६ पद्य हैं। प्रारम्भ में कवि ने अपना एवं बादशाह शाहजहाँ का परिचय निम्न प्रकार दिया है—

तीन पहरि लो रवि चले, जाके देसनि नाहि ।  
जीत लई जगती इती, साहिजहा नर नाहि ॥८॥

कुल दरिया खाई कियो, कोटतीर के ठाव ।  
आठो दिसि यो वसि करि, यो कीजै इक गाव ॥९॥

साहिजहा निन गुननि को, दीने अगिनित दान ।  
तिन में सुन्दर सुकवि को, कीयो बहुत सनमान ॥१०॥

नग भूपन मनि सबद ये, हय हाथी सिर पाइ ।  
प्रथम दीयौ कवि राय पद, बहुरि महाकवि राइ ॥११॥

विप्र ग्वारियर नगर को, वासी है कविराज ।  
जासौ साहि मया करी, सदा गरीब निवाज ॥१२॥

जव कवि कौ मन यी वछौ, तव यह कीयो विचार ।  
वरनि नाइका नायक विरच्यौ ग्रथ विस्तार ॥ १३ ॥

सुदर कृत सिंगार है, सकल रसनि को सार ।  
नाव धरयो या ग्रथ कौ, यह सुदर सिंगार ॥ १४ ॥

जो सुदर सिंगार को, पढ़ें, गुणें सग्यानु ।  
तिन मानौ समार मैं, करयो सुधारम पान ॥ १५ ॥

सवत् सोरह से बरष, वीते अठयासीत ।  
कातिक सुदि षष्ठि गुरौ, रच्यौ ग्रथ करि मीति ॥ १६ ॥

सुन्दर शृंगार की प्रशस्ति से मालूम होता है कि कवि ग्वालियर के रहने वाले ब्राह्मण कवि थे जैन नहीं थे ।

### २८ परिहानन्द (नन्दलाल)

परिहानन्द आगरा के पास गौसुना ग्राम के रहने वाले थे लेकिन बाद में आगरा आकर रहने लगे थे । वे अग्रवाल जातीय गोयल गोत्र के श्रावक थे । उनकी माता का नाम चन्दा तथा पिता का नाम भैरु था । काशी नागरी प्रचारिणी पत्रिका हस्तलिखित ग्रंथों की खोज २०वां त्रैवार्षिक विवरण में माता का नाम चन्दन दिया हुआ है ।<sup>२</sup> कवि के समय में आगरा पूर्ण वैभवशाली नगर था जहाँ सभी तरह का व्यापार था जिस कारण वहाँ कवि के शब्दों में असंख्य धनवान रहते थे । उस समय आगरा मथुरा मंडल का उत्तम नगर माना जाता था ।<sup>३</sup>

परिहानन्द ने हिन्दी के अच्छे कवि थे उन्होंने यशोधर चरित्र को सवत् १६७० श्रावण शुक्ला सप्तमी सोमवार को समाप्त किया था । डा प्रेमसागर जैन ने कवि का नाम परिहानन्द के स्थान पर नन्दलाल लिखा है । नन्द नाम से सवत्

१ अग्रवाल वरवंस गोसना गांव को  
गोयल गोत्र प्रसिद्ध चिह्न ता ढाव को  
माता चंदा नाम पिता भैरु भन्यो  
परिहानन्द कही मन मोद अंग न गुन नां गिन्यो ॥५९८॥

२ माताहि चन्दन नाम पिता भयरो भन्यो  
नन्द कही मनमोद गुनी गन ना गन्यो ।

३ नगर आगरो वसं सुवासु, जिहपुर नाना जोग विलास ।  
वसहि साहु बहु धनी असखि वनजहि वनज सापहहिनखि ।  
गुणी लोग छत्ती सौ कुरी, मथुरा मंडल उत्तम पुरी ।

१६६३ वाली कृति "सुदर्शन सेठ कथा" को भी इन्ही कवि की रचना स्वीकार किया है। सुदर्शन सेठ कथा कि एक प्रति भट्टारकीय शास्त्र भण्डार अजमेर मे सुरक्षित है।

कवि की तीसरी कृति 'गूढ विनोद' मे भी कवि ने अपना नाम नन्द ही दिया है। इसकी एक पाण्डुलिपि जयपुर के पंडित लूणकरराजी के शास्त्र भण्डार मे सग्रहीत है।

यशोधर चरित्र ५९८ पद्यों का प्रबन्ध काव्य है। रचना भाषा एव शैली की दृष्टि से यह एक उत्तम कृति हैं। यह काव्य अभी तक अप्रकाशित हैं।

## २८ परिमल्ल

परिमल्ल कवि हिन्दी के १७वीं शताब्दी द्वितीय चरण के कवि थे। ये प्रथम कवि हैं जिन्होंने 'काव्य प्रारम्भ करने की तिथि दी है नहीं तो सभी कवि रचना समाप्ति की तिथि देते हैं। परिमल्ल का श्रीपाल चरित एक मात्र काव्य है जिसकी अभी तक उपलब्धि हुई है। कवि ने इसे सवत १६५१ आषाढ शुक्ला अष्टमी अष्टाह्निका पर्व के प्रथम दिन प्रारम्भ किया था।

सवत् सोलह से उच्चरयो सावण इक्यावन आगरा।  
मास अषाढ पहुतो आइ वरषा रिति को कहे वढाइ।  
पक्ष उजाली आठै जाणि, सुक्रवार वार परवारिण।  
कवि परिमल्ल सुद्ध करि चित्त, आरम्भ्यो श्रीपाल चरित।

उस समय देश पर बादशाह अकबर का शासन था। चारो ओर सुख शान्ति थी कवि ने अकबर को दूसरा भानु लिखा है

बव्वर पातिसाह हवै गयो, ता सुत साहि हमाऊ भयो।  
जा सुत अकबर साहि समाण, सो तप तप्यौ दूसरो भाण ॥३२॥

ताकै राज न होइ अनीति, वसुधा बहुत करि वसि जीति।  
कितेक देस तास की आन, दूजो और न ताहि समान ॥३३॥

वश परिचय—परिमल्ल कवि अत्यधिक सम्मानित वश से सवधित थे इनकी जाति विरहिया जैन थी। कवि के प्रपितामह चंदन चौधरी थे जो ग्वालियर के राजा मानसिंह द्वारा सम्मानित थे। उनकी कीर्ति चारो ओर फैली हुई थी। वे स्वयं प्रतापी थे तथा अपने कुल को प्रसन्न रखने वाले थे। कवि के पितामह रामदास एव पिता आसकरण थे। ये आसकरण के पुत्र थे। परिमल्ल आगरा में आकर रहने लगे



ये। और वही पर रहने हुए उन्होंने श्रीपाल चरित को चौपई बन्ध छन्द में पूर्ण किया था।<sup>१</sup>

कवि की एक मात्र कृति श्रीपाल चरित को राजस्थान के प्रथम भण्डारों में कितनी ही पाङ्गुनपिया उपलब्ध होनी हैं। पूर्ण काव्य २३०० चौपई छन्दों में निबद्ध है। यद्यपि श्रीपाल का जीवन कथा लोकप्रिय कथा है लेकिन कवि की वर्णन शैली बहुत ही अच्छी है जिसमें काव्य में चमत्कार छा गया है।

काव्य की एक प्रति आमेर शासन भण्डार में सन् १८६० ५७ सप्रति है जिसमें १२५ पत्र है तथा जिसे सवत् १७९४ में पाटन में जैकिशन जीजी द्वारा लिपिवद्ध किया गया था।

### २९. वादिचन्द्र

वादिचन्द्र विद्यानन्द की परम्परा में होने वाले भ. ज्ञानभूषण के प्रशिष्य एव भ. प्रभाचन्द्र के शिष्य थे। इन्हें साहित्य निर्माण की रचि गुरु परम्परा से प्राप्त हुई थी। सस्कृत एव हिन्दी गुजराती पर इनका अच्छा अधिकार था हमनिये इन्होंने सस्कृत एव हिन्दी दोनों में अपनी कलम चलायी। वे एक गमर्थ नाहियकार थे। सवत् १६४० में इन्होंने सस्कृत में वाल्हीक नगर में पार्श्वपुराण की रचना करके अपने कर्तृत्व शक्ति का परिचय दिया।<sup>२</sup> ज्ञानसूर्योदय नाटक को सवत् १६४८<sup>३</sup> एव यशोधर चरित्र को सवत् १६५७ में पूर्ण किया था।<sup>४</sup> "पवनदूत" कालीदास के मेघदूत के आधार पर रचा गया काव्य है।<sup>५</sup>

- १ गोत्रि गीरी ठाढो उत्तिम थान, सूरवीर यह रामान ।  
ता आगे चवन चौधरी, कीरति सब जग में विस्तरी ॥ ६६ ॥  
जाति विरहिया गुणह गभीर अति प्रताप कुल रजन धीर ।  
ता सुत रामदास परवान, ता सुत अस्ति महा सुर ग्यान ॥ ६७ ॥  
तसु कुल मडल है परिमल्ल, सबे आगरा में अरिसल्ल ।  
तासु महि न बुद्धि नहि आन, कोयी चौपई वध प्रयान ॥ ६८ ॥
- २ शून्याब्दो रसाब्जाके वर्षे पक्षे समुज्वले ।  
कार्तिक मास पचम्या वाल्हीके नगरे सुदा ॥ पार्श्वपुराण
- ३ प्रशस्ति सग्रह-सम्पादक-डा फत्तूरचन्द कासलीवाल पृष्ठ १६
- ४ अ कलेश्वर-सुग्रामे श्री चिन्तामणि मन्दिर ।  
सप्तपच रसाब्जाके वर्षे कारि सुशास्त्रकम् ॥
- ५ प उदयपाल कासलीवाल द्वारा सम्पादित-जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय  
बम्बई द्वारा सन १९१४ में प्रकाशित

इसके अतिरिक्त सुलोचना चरित्र की एक पाण्डुलिपि ईडर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है ।

वादिचन्द्र की हिन्दी में भी कितनी ही कृतिया मिलती है जो राजस्थान के विभिन्न शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध होती हैं । अब तक उपलब्ध कुछ कृतियों के नाम निम्न प्रकार है —

- १-पार्ष्वनाथ विनती
- २-श्रीपाल सोभागी आख्यान
- ३-बाहुवलिनो छंद
- ४-नेमिनाथ समवसरण
- ५-द्वादश भावना
- ६-आराधना गीत
- ७-अम्बिका कथा
- ८-पाण्डवपुराण

पार्ष्वनाथ विनती की एक प्रति दि जैन मन्दिर कोटडियो का, डूंगरपुर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत हैं । इसका रचनाकाल संवत् १६४८ दिया हुआ है ।<sup>१</sup> श्रीपाल सोभागी आख्यान की उदयपुर एव कोटा के शास्त्र भण्डारों में प्रतिपाद्य सुरक्षित हैं ।<sup>२</sup> इसका रचना काल संवत् १६५१ है । प. नाथूराम प्रेमी ने आख्यान के विषय में लिखा है कि यह एक गीति काव्य है और इसकी भाषा गुजराती मिश्रित हिन्दी है । इसकी रचना सघपति धनजी सवा के आग्रह से हुई थी । आख्यान में सभी रसों का प्रयोग हुआ है तथा भाषा एव शैली में सरलता एव प्रवाह है ।<sup>३</sup> यह एक भक्ति प्रधान काव्य है । काव्य का एक उदाहरण देखिये—

दान दीजे जिन पूजा कीजे, समकित मनै राखिजे जी  
सूत्रज भरिणए णवकार गणिणए, असत्य न विभाषिजे जी  
लोभ तजी जे ब्रह्म घरीजे, साभल्यातु फल एह जी  
ए गीत जे नर नारी सुरासे अनेक मगल तह गेह जी

- 
- १ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची पंचम भाग—पृ स ११६१
  - २ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची पंचम भाग—पृ स ४६१
  - ३ सघपति धनजी सवा बचनें कीधो ए प्रबन्ध जी ।  
केवली श्रीपाल पुत्र सहित तुम्ह नित्य करो जयकार जी ।

वाहुवलि नो छन्द-इसकी एक पाण्डुलिपि दि, जैन मन्दिर कोटडिया डंगरपुर के एक गुटके मे सग्रहीत है । डा प्रेमसागर जैन ने डमका नाम भरत वाहुवाल छन्द नाम दिया हुआ है ।<sup>१</sup> इस कृति मे वादिचन्द्र ने अपने गुरु का नाम निम्न प्रकार किया है—

तस पाय लागे प्रभासचन्द्र, वाणिए बोल्ये वादिचन्द्र ।

४-नेमिनाथ नो समवसरण, ५-गौतमस्वामी स्तोत्र एव ३-द्वादश भावना की पाण्डुलिपिया दिगम्बर जैन खण्डेलवाल मन्दिर उदयपुर के शास्त्र भण्डार के एक गुटके मे सग्रहीत हैं । इस गुटके मे वादिचन्द्र के गुरु भ ज्ञानभूषण एव भ वीरचन्द्र आदि की कृतियाँ भी सग्रहीत हैं । डा प्रेमसागर जैन ने आरावना गीत, अम्बिका कथा एव पाण्डवपुराण इन कृतियों का और उल्लेख किया है ।<sup>२</sup>

### ३० कनककीर्ति

कनककीर्ति नामक दो विद्वान हो गये हैं । एक कनककीर्ति खरतर गच्छीय शाखा के प्रसिद्ध जिनचन्द्रसूरी की शिष्य परम्परा मे नयकमल के प्रशिष्य एव जय-मन्दिर के शिष्य थे । जैन गुर्जर कविओ भाग एक मे इनकी दो रचनायें नेमिनाथरास एव दीपद्वीरास का उल्लेख हुआ है । इनका निर्माण क्रमश धीकानेर एव जैसलमेर मे हुआ था इसलिये संभवतः कवि उसी क्षेत्र के होंगे ।

दूसरे कनककीर्ति दिगम्बर विद्वान थे और वे भी १७वीं शताब्दी के ही थे । इन्होंने अपने आपको माणिक का शिष्य होना बतलाया है । इन कनककीर्ति की दिगम्बर भण्डारो मे पर्याप्त सख्या में कृतिया मिलती हैं । तत्वार्य सूत्र की श्रुतसागरी टीका पर हिन्दी गद्य मे जो टीका लिखी है वह दिगम्बर समाज मे बहुत लोकप्रिय टीका है । इसकी भाषा ठू डारी है इसलिये लगता है कि ये कनककीर्ति दूढाहड प्रदेश के किसी ग्राम अथवा नगर के रहने वाले थे । उन्होने अपनी किसी भी रचना मे खरतरगच्छ अथवा नयकमल के नाम का उल्लेख नहीं किया है इसलिये डा प्रेमसागर जैन का दोनो विद्वानो को एक मानना सही प्रतीत नही लगता ।<sup>३</sup>

दिगम्बर कनककीर्ति की अब तक निम्न रचनाओ की खोज की जा चुकी है ।

- १ हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि-पृष्ठ संख्या १३८
- २ हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि-पृष्ठ संख्या १३९
- ३ हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि-पृष्ठ संख्या १७८

- १-तत्त्वार्थ सूत्र भाषा टीका
- २-वारहखडी
- ३-मेघकुमार गीत
- ४-श्रीपाल स्तुति
- ५-कर्म घटवाली
- ६-पार्श्वनाथ की आरती

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त कनककीर्ति के पद, स्तवन, विनती आदि कितनी ही लघु कृतियाँ मिलती हैं। इन सभी कृतियों से कवि के दिगम्बर मतानुयायी होने का ही उल्लेख मिलता है।

### ३१. विष्णु कवि

विष्णु कवि उज्जैन के रहने वाले थे। सवत् १६६६ में इन्होंने भविष्यदत्त कथा को उज्जैन में समाप्त किया था। इसी कथा की एक मात्र अपूर्ण पाण्डुलिपि श्री दिगम्बर जैन सरस्वती भवन पचायती मन्दिर मस्जिद खजर देहली में संग्रहीत है। पूरा काव्य ४०१ चौपई छन्दों में निबद्ध है। भाषा बहुत सरल किन्तु सरस है। कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है—

सवतु सोरहसै हवं गई, अधिका तापर छासठि भई ।  
 पुरी उज्जैनी कविनि कौ दासु, विष्णु तहा करि रहयो निवासु ।  
 मन वच क्रम सुनौ सवु कोई, वन्न्या सुनै पुत्र फल होइ ।  
 वहिरे सुनै ति पावे कान, मूरिख हीहि ते चतुर सुजान ।  
 निर्धन सुनै एकु चित्त लाइ, ता घर रिधि चढै सुभ भाइ ।  
 जो लवघारे चित्त मझारि, रण रावण नहि आवे हारि ।  
 अचला होइ रुप गुन रासि, जन्म न परै कर्म की पासि ।  
 और बहुत गुन कह लागि गनौ, धर्म कथा यहु मनु दे सुनौ  
 जन्म त होइ ताहि अविसान, निश्चल पदु पावै निर्वान ॥

### श्वेताम्बर जैन कवि

#### ३२ हरि कलश

हीर कलश खर्तर गच्छ के साधु थे। ये जिन चन्द्रसूरि की शिष्य परम्परा में होने वाले हर्षप्रभ के शिष्य थे। उनका साहित्यिक काल सवत् १६१५ से १६५७ तक का माना जाता है। इन्होंने वीकानेर एव नागौर में सर्वाधिक विहार किया।

ये राजस्थानी भाषा के कवि कहलाते हैं। अब तक उनकी दस रचनार्यें प्राप्त हो चुकी हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| १ सम्यक्त्वकीमुदी (१६२४)      | २ सिंहासन वत्तीसी (१६३६)     |
| ३ कुमति विध्वसन चौपाई (१६१७)  | ४ आराधना चौपाई (१६१३)        |
| ५ अठारह नाता (१६१६)           | ६. रतनचूड़ चौपाई             |
| ७ मोती कपासिया सवाद           | ८ हरियाली                    |
| ९ मुनिपति चरित्र चौपाई (१६१८) | १० सौलह स्वप्न सज्जाय (१६२२) |

### ३३ समयसुन्दर

समयसुन्दर का जन्म साचोर में हुआ था। इनका जन्म सवत् १६१० के लगभग माना जाता है। डा० माहेश्वरी ने इसे स० १६२० का माना है। इनकी माता का नाम लीलादे था। युवावस्था में उन्होंने दीक्षा ग्रहण करली और फिर काव्य, चरित, पुराण, व्याकरण छन्द, ज्योतिष आदि विषयक साहित्य का पहिले अध्ययन किया और फिर विविध विषयो पर रचनार्यें लिखी। सवत् १६४१ से आपने लिखना आरम्भ किया और सवत् १७०० तक लिखते ही रहे। इस दीर्घकाल में इन्होंने छोटी-बड़ी सैकड़ों ही कृतियाँ लिखी थी। समयसुन्दर राजस्थानी साहित्य के अभूतपूर्व विद्वान् थे, जिनकी की कथावतो में भी प्रशंसा वर्णित है।

“राजा ना ददते सौख्यम्” इन आठ अक्षरो के वाक्य के आपने १० लाख से भी अधिक अर्थ करके सम्राट अकबर और समस्त सभा को आश्चर्यं चकित कर दिया था। “भीताराम चौपाई” नामक राजस्थानी भाषा में निबद्ध एक सुन्दर काव्य है। समयसुन्दर कुसुमाजलि में आपकी ५६३ रचनार्यें प्रकाशित हो चुकी हैं। मध्वप्रद्युमन चौपाई, मृगावती रास (१६६८), प्रियमेलक रास (१६७२), शत्रुजय रास, स्थूलभद्र रास आदि रचनाओं के नाम उल्लेखनीय है।

### ३४ जिनराजसूरि

ये युग प्रधान जिनचन्द्रसूरि के प्रशिष्य थे। ये भी राजस्थानी भाषा में लिखने वाले कवि थे। इनकी शालिभद्र चौपाई बहुत ही लोकप्रिय कृति है। “जिन राजसूरी कृति सग्रह” में इनकी सभी रचनार्यें प्रकाश में आ चुकी हैं। नैपथकाव्य पर इन्होंने ३३००० श्लोक प्रमाण सस्कृत टीका की थी। जिनराजसूरि ने सवत् १६८६ में आगरा में बादशाह शाहजहाँ से भेंट की थी।

### ३५ बामो

ये वाचक उदयसागर के शिष्य थे। इनका पूरा नाम दयासागर था। स० १६७१ में इन्होंने जालौर में "मदन नारिंद चौपई" की रचना ममाप्त की थी। यह हिन्दी भाषा का एक सुन्दर प्रेम काव्य है। इस रचना के मध्य में रति सुन्दरी ने जो गुप्त लेख अपने प्रियतमा को भेजा था वह विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इसका एक पद्य निम्न प्रकार है—

विरह आगि उपजी अधिक ग्रहनिस दहैं सरीर।  
साहिब देहु पसाऊ करि, दरसन रूपी नीर ॥

### ३६ कुशललाभ

कुशललाभ राजस्थानी भाषा के उल्लेखनीय कवि थे। "ढोलामारू चौपई" आपकी बहुत ही प्रसिद्ध कृति मानी जाती है। इन्होंने "ढोलामारू का दूहा" के बीच-बीच में अपनी चौपाइया मिलाकर प्रवन्धात्मकता उत्पन्न करने का प्रयास किया था। कुशललाभ की चौपाइयों में विरह रम में कोई व्याघात नहीं पहुँचा है अपितु कथा के एक सूत्र में बध जाने में प्रवन्ध काव्य का आनंद आया है। डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने भी कुशललाभ की रचना कौशल की प्रशंसा की है।

कुशललाभ में कवित्व शक्ति गजब की थी। तीनों ही रसों में उन्होंने सकल काव्यों का निर्माण किया और साहित्य जगत में गहरी लोकप्रियता प्राप्त की। माघवानल चौपाई इनकी श्रृंगाररस प्रधान रचना है। श्री पूज्यवाहण गीत, स्थूलभद्र, छत्तीसी, तेजसार रास, स्तम्भन पार्श्वनाथ स्तवन, गौडी पार्श्वनाथ स्तवन और नवकारछंद इनकी भक्ति परक रचनाएँ हैं। स्थूलभद्र छत्तीसी का प्रथम पद्य देखिये—

सारद शरदचन्द्र कर निर्मल, ताके चरण कमल चित्त लाइकि  
सुणत सतोष होई श्रवण कु, नागर चतुर सुनइ चित्त भाइकि  
कुशललाभ मुनि आनद भरि, सुगुरुप्रसाद परम सुख पाइकि  
करिह थूलभद्र छत्तीसी, अति सुन्दर पइवध बनाइकि

### ३७ मानसिंह मान

ये खरतरगच्छ के उपाध्याय शिव निधान के शिष्य और सुकवि। इनके रचनाएँ सवत् १६७० से १६९३ तक प्राप्त होती हैं। इन्होंने राजस्थानी एव हिन्दी दोनों में काव्य रचनाएँ की थी। योग वावनी, उत्पत्ति-नाम एव भाषा

कविरम मजरी के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। अन्तिम रचना शृ गार रस प्रधान है नायक नायिका वर्णन सम्बन्धी १०६ इसमें पद्य हैं। इसके आदि और अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

मकल कला निधि वादि गज, पचानन परधान ।  
श्री शिव विधान पाठक चरण, प्रणमी वदे मुनि भान ॥१॥

नव अकुर जोवन भई, लाल मनोहर होइ ।  
कोपि सरल भूपण ग्रहै, चेष्टा मुग्धा होइ ॥२॥

अन्तिम— नारि नारि सब को कहे, किऊ नाइकासु होइ ।  
निज गुण मनि मति रीति धरी, मान ग्रथ अत्र लोइ ।

### ३८ उदयरान

उदयरान खरतगच्छीय माधु थे। मिश्रवन्धु विनोद में इनके आश्रयदाता का नाम महाराजा रायसिंह लिखा है<sup>१</sup> लेकिन भजन छत्तीसी में आश्रयदाता जोषपुर के महाराजा उदयसिंह थे ऐसा स्पष्ट होता है। श्री अग्ररचन्द नाहटा ने भी इसी मत को माना है।<sup>२</sup>

भजन छत्तीसी में कवि ने लिखा है कि उन्होंने इसे सवत् १६६७ में पूर्ण किया था जब वे ३६ वर्ष के थे।<sup>३</sup> इनके पिता का नाम भद्रसार, माता का नाम हरण, भ्राता का नाम मूरचन्द्र, पति का नाम पुरवण, पुत्र का नाम सुदन और मित्र का नाम रत्नाकर था।<sup>४</sup>

१ मिश्रवन्धु विनोद प्रथम भाग पृष्ठ ३६४

२ राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज-भाग-२

परिशिष्ट १ पृष्ठ १४२-४३

३ सोलहसे सतसठे कोष जन भजन छत्तीसी

मोनु वरस छत्तीस हुव भनि आवइ ईसी

४ समपिता भद्रसार जनम समये हरषा उर ।

समपि भ्रात मूरचन्द्र मित्र समये रयणायर ॥

समपि कलमि पूरवण, समपि पुत्र सुदन दिवायर

रूप अने अवतार ओ मो समये आपज रहण

उदरान दूह लघौ रती, भव भव समये मह महण

इनकी कृतियों में गुणवावनी, भजन छत्तीसी, चौबीस जिन सर्वय्या, मन प्रशंसा दोहा, एव वैद्य विरहिणी प्रबन्ध के नाम उल्लेखनीय हैं। इनको कविताओं में सरमता एव सरलता है तथा पाठकों को आकर्षण करने की शक्ति है। भजन छत्तीसी का एक पद्य देखिये—

प्रीति आय परजले प्रीति अवर पर जाले  
 प्रीति गोत्र गालवे प्रीति सुध वश विटाले ।  
 प्रीति काज घर नारि छेद दे छौर छोडे ।  
 प्रीति लाज परिहरै प्रीति पर खडे पाडे ।  
 धन घरै देत दुखे अग मे, अभाव भर लै अजरो जरै  
 उदेराज कहै सुणि आतमा, इसी प्रीति जिणऊ करै ।

### ३९ श्रीसार

श्रीसार खतरगच्छीय क्षेमकीर्ति शाखा के श्री रत्नहर्ष के शिष्य थे। ये हिन्दी के अच्छे कवि एव सफल गद्य लेखक थे। इनका समय १७वीं शताब्दी का अन्तिम चरण है। अब तक आपकी तीस से भी अधिक कृतियाँ प्राप्त हो चुकी हैं। कवि की और भी रचनाओं की खोज आवश्यक है।

### ४० गरिा महानन्द

गरिा महानन्द के गुरु का नाम विद्याहर्ष था जो तपागच्छ शाखा के हीरविजयसूरी की परम्परा से सम्बन्धित थे। इनकी एकमात्र रचना अजना सुन्दरी रास प्राप्त हुई है जिसे कवि ने सवत् १६६१ में रायपुर नगर में समाप्त की थी। इसकी एक पाण्डुलिपि जैन सिद्धान्त भवन आरा में संग्रहित है। एक वर्णन देखिये जिसमें अजना सखियों के साथ खेलने का वर्णन किया गया है—

फूलिय वनह वनमातीय वालीय करइ रे टकोल ।  
 करि कुकुम रग रोलिय धोलिय क्षकमझोल ॥  
 खेलइ खल खडो धलई, मोकली महीयर सात ।  
 अजना सुन्दरी सुन्दरी मजरी गुही करी ठान ॥५४॥

### ४१ सहजकीर्ति

सहजकीर्ति राजस्थानी भाषा के कवि थे। उनका सागानेर निवास स्थान था तथा खतरगच्छ की क्षेम शाखा के साधु थे। आचार्य हेमनन्दन के शिष्य थे। इनकी गुरु परम्परा में जिनसागर, रत्नमागर, रत्नहर्ष एव हेमनन्दन के नाम



उल्लेखनीय है। राजस्थान इनका प्रमुख कार्यक्षेत्र माना जाता है। इनके द्वारा निवद्ध रचनाओं में प्रीति छत्तीसी, शत्रुजय, महात्म्यरास, सुदर्शन श्रेष्ठिरास, जिनराज सूरि गीत, जंसलमेर चैत्य प्रवाडी, कलावती रास (१६६७), व्यसन छत्तीसी (१६६८), देवराज वच्छराज चौपई (१६७२), अनेक शास्त्र समुच्चय, पार्श्वनाथ महात्म्य काव्य, वैराग्य शतक आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

सहजकीर्ति की कितनी ही रचनायें दिगम्बर शास्त्र भंडारों में भी उपलब्ध होती हैं जिनमें चउवीस जिनगणधर वर्णन, पार्श्वभजन वीस तीर्थ कर स्तुति आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। सहजकीर्ति का निश्चित समय तो मालूम नहीं हो सका लेकिन इनकी अधिकांश रचनायें १७वीं शताब्दी के तृतीय चरण की प्राप्त होती हैं। कवि की भाषा का एक उदाहरण निम्न प्रकार है—

केवल कमलाकर सुर, कोमल वचन विलास ।  
कवियण कमल दिवाकर, पणमिय फनविधि पास ।  
सुर नर किद्धर वर भमर, सुन चरण कज जास ।  
सरल वचन कर सरसती, नमीयइ सोहाग वास ।  
जासु पमायइ कवि लहइ, कविजन मई जस वास ।  
हस गमणि सा भारती, देउ प्रभू वचन विलास ॥

—सुदर्शन श्रेष्ठिरास

## ४२ हीरानन्द मुकीम

हीरानन्द मुकीम ग्रागरा के घनाढ्य श्रावक थे। शाहजादा सलीम से उनका विशेष सम्बन्ध था। ये जौहरी थे। यात्रा सघ निकालने में इन्हें विशेष रुचि थी। कविवर वनारसीनाम ने भी अपने अर्द्ध कथानक में इनके सम्बन्ध शिखर यात्रा सघ का उल्लेख किया है। श्री अग्ररचन्द नाहटा के अनुसार 'वीर विजय सम्बेद शिखर चैत्य परिपाटी' में यात्रा सघों का वर्णन दिया हुआ है। जिसमें साह हीरानन्द के सघ का भी वर्णन आया है। सघ में हाथी, घोड़े, रथ, पैदल और तुमकदार भी थे। सघ का स्थान स्थान पर स्वागत होता था।

हीरानन्द स्वयं कवि भी थे। इनके द्वारा लिखी हुई 'अध्यात्म वावनी' हिन्दी की एक अच्छी कृति मानी जाती है। वावनी की रचना सवत् १६६८ आषाढ सुदी ५ है वावनी का प्रथम एवं अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

ऊकार मरु पुरुष ईह अलप अगोचर  
अतरज्ज्ञान विचारि पार पावई नहि को नर

ध्यान मूल मनि जाणि आरिण अतरि हहरावउ ।  
 आतम तत्तु अनूप रूप तसु ततषिण पावउ ॥  
 इम कहइ हीरानन्द सघपति अमल अटल इहु ध्यान यिरि ।  
 सुह सुरति सहित मन मइ घरउ भुगति भुगति दायक पवर ॥१॥

अतिम पद्य—

मगल करउ जिन पास आस पूरण कलि सुरतर ।  
 मगल करउ जिन पास दास जाके सब सुर नर ।  
 मगल करउ जिन पास जास पय सेवई सुरपति  
 मंगल करउ जिन पास तास पय पूजइ दिनपति  
 मुनिराज कहई मगल करउ, जिन सपरिवार श्री कान्ह सुख  
 वावन्न वरन बहु फल करहु सघपति हीरानद तुव ॥५७॥

४३ हेम विजय

हेमविजय आचार्य हीरविजयसूरि के प्रशिष्य एव विजयसेनसूरि के शिष्य थे ।  
 सवत् १६३९ मे हीरविजयसूरी अकबर द्वारा आमंत्रित किये गये थे । इसी तरह  
 विजयसेनसूरि भी सम्राट अकबर द्वारा आमंत्रित थे । इम तरह हेमविजय को अच्छी गुरु  
 परम्परा मिली थी । हेमविजयसूरि हिन्दी के भी अच्छे विद्वान थे । इनके द्वारा निर्मित  
 कितने ही पद मिलते हैं इनमे भी नेमिनाथ के पद उल्लेखनीय है एक पद देखिये—

कहि राजमती सुमती सखियान कूँ एक खिनेक खरी रहुरे ।  
 सखिरी सगिरि अ गुरी मुही वाहि करति बहुत इसे निहुरे ।  
 अबही तबही कबही जबही यदुराय कू जाय इसी कहुरे ।  
 मुनि हेम के साहिव नेमजी हो, अब तोरन तें तुम्ह क्यू वहुरे ।

४४ पदमराज

“अभयकुमार प्रवन्ध” पदमराज कृत हिन्दी काव्य है जिसमे अभयकुमार  
 के जीवन पर प्रकाश डाला गया है । पदमराज खरतरगच्छ के आचार्य जिनहस के  
 प्रशिष्य एव पुण्यसागर के शिष्य थे । जैसलमेर नगर मे इसकी रचना समाप्त हुई  
 थी । प्रवन्ध का रचना काल सवत १६५० है । प्रवन्ध का अन्तिम पद्य देखिये—

सवत सोलहसइ पंचामि जैसलमेरु नगर उलासि ।  
 खरतरगच्छ नायक जिन हस तस्य सीस गुणवत सस ।  
 श्री पुण्यसागर पाठक सीस, पदमराज पभणइ सुजगीस ।  
 जुग प्रधान जि चन्द मुण्डि विजयभान निरुपम आनन्द ।  
 भणइ गुणइ जे चरित महत, रिद्धि सिद्धि सुख ते पामन्ति ।

# भट्टारक रत्नकीर्ति

[ ४६ ]

भट्टारक रत्नकीर्ति धर्म गुरु थे । उपदेश देना, विधि विधान कराना एव सध का संचालन करना जैसे उनके प्रमुख कार्य थे <sup>१</sup> । लेकिन सबसे अधिक विशेषता उनकी काव्य शक्ति थी । वे गुजरात प्रदेश के रहने वाले थे । गुजराती उनकी मातृभाषा थी । लेकिन हिन्दी में उन्होंने भक्ति परक गीत लिखे और तत्कालीन समाज में जिन भक्ति के प्रति आकर्षण पैदा किया । रत्नकीर्ति का जन्म गुजरात प्रान्त में घोघा नगर में हुआ था । उनके पिता हू वड जातीय श्रेष्ठी देवीदास थे <sup>२</sup> । माता का नाम सहजलदे था । इनके जन्म के समय के सम्बन्ध में कोई जानकारी नहीं मिलती लेकिन इतना अवश्य है कि माता ने ऐसे उत्तम पुत्र को पाकर अपने आप को घन्य माना था । पुत्र जन्म पर घर में ही नहीं पूरे नगर में उत्सव आयोजित किये गये थे और माता-पिता भविष्य के सुनहले स्वप्न देखने लगे थे । बालक बड़ा होनहार था । इसलिए उसको पढ़ने लिखने में देर नहीं लगी और थोड़े ही समय में उसने प्राकृत एवं संस्कृत का अध्ययन कर लिया । गुजराती उनकी मातृभाषा थी और हिन्दी उसने सहज रूप में सीख ली थी । थोड़े ही समय में वह अपनी बुद्धि चातुर्य एव विनय-शीलता के कारण सबका प्रिय बन गया ।

सन् १६३० में अभयनन्द भट्टारक गादी पर विराजमान थे । अभयनन्द आचार्य कुन्दकुन्द की परम्परा में होने वाली मूलसध, सरस्वति समाज एव बलात्कार-गण शाखा में होने वाले भट्टारक लक्ष्मीचन्द के शिष्य एव अभयनन्द के शिष्य थे । अभयनन्द का उस समय काफी प्रभाव था और वे दिगम्बर गच्छ के शिरोमणि थे । गुरुरो के सागर एव विद्या के केन्द्र थे । भट्टारक अभयनन्द को जब बालक रत्नकीर्ति की बुद्धि के सम्बन्ध में जानकारी मिली तो वे उसको अपना शिष्य बनाने के लिए आतुर हो गये । एक दिन अकस्मात् ही जब अभयनन्द का घोघा नगर में विहार हुआ तो वे बालक को देखते ही बड़े प्रसन्न हुए और उसकी बुद्धि एव वाक्-चातुर्य में प्रभावित होकर उसे अपना शिष्य बना लिया ।

१ राजस्थान के जैन सन्त-व्यक्तित्व एवं कृतित्व-पृष्ठ संख्या १२७ से १३४

२ हुंवर चरो विबुध विख्यात रे, मात सहजलदे देवीदास तात रे ।

कु वर कलानिधि कोमल काय रे, पव पूजे जेम पातक पलाय रे ॥

यद्यपि रत्नकीर्ति ने पहले शास्त्रो का अध्ययन कर रखा था लेकिन भट्टारक अभयनन्दि इससे सतुष्ट नहीं हुए और पुन उसे अपने पास रखकर सिद्धान्त, काव्य व्याकरण, ज्योतिष एव आयुर्वेद विषयो के ग्रथो का अध्ययन करवाया। बालक व्युत्पन्नमति था इसलिये शीघ्र ही उसने ग्रथो पर अधिकार पा लिया। अध्ययन समाप्त होने के पश्चात् अभयनन्दि ने उसे अपना पट्टशिष्य घोषित कर दिया। बत्तीस लक्षणो एव बहूत्तर कलाओ से सम्पन्न विद्वान युवक को कौन अपना शिष्य बनाना नहीं चाहेगा।

सवत् १६३० के दक्षिण प्रान्त के जालणानगर मे एक विशेष समारोह आयोजित किया गया। समारोह के आयोजक थे सघपति पाक साह तथा सघवणि रपाई तथा उनके पुत्र मघवी आसवा एव सघवी रामाजी जो जाति से बघेरवाल थे। समारोह मे भ अभयनन्दि ने सवत् १६३० वैशाख सुदि ३ के शुभ दिन भट्टारक पद पर रत्नकीर्ति का पट्टाभिषेक कर दिया। उसका नाम रत्नकीर्ति रखा गया। इस पद पर वे सवत् १६५६ तक रहे। भट्टारक पट्टाभिषेक के समय वे सिद्धान्त ग्रथो के परम वक्ता थे तथा आगम काव्य, पुराण, तर्क शास्त्र न्याय शास्त्र, छद शास्त्र, नाटक अदि ग्रथो पर वे अच्छा प्रवचन करते थे।

### आकर्षक व्यक्तित्व

सत रत्नकीर्ति के सम्बन्ध मे अनेक पद मिलते हैं जिनमे उनकी सुन्दरता, उनकी विबुधता एव स्वभाव के विस्तृत वर्णन किये गये हैं। इन पदो के रचयिता हैं गणेश जो उनके शिष्यो मे से एक थे। ये पद उस समय लिखे गये थे जब वे विहार करते थे। रत्नकीर्ति की सुन्दरता का वर्णन करते हुए कवि गणेश लिखते हैं उनकी आखें कमल के समान थी, उनका शरीर फूल के समान कोमल था जिसमे से कण्ठा टपकती थी। वे पापो के नाशक थे। वे सकल शास्त्रो के ज्ञाता थे और अपने प्रवचनो को इतना अधिक मरम बना देते थे कि जिसको सुनकर सभी श्रोता गद्-गद् हो जाते थे। कवि ने उन्हे गोतम गणधर की उपमा दी है। इसी तरह एक दूसरे पद में उनकी सुन्दरता का व्याख्यान करते हुए गणेश कवि लिखते हैं कि उनकी काति चन्द्रमा के समान थी। उन की दत पक्ति दाडम के समान थी। उनकी वाणी से मधुर रस टपकता था। उनके अघरोष्ठ विम्ब कल के समान थे। उनके हाथ अत्यधिक कोमल थे तथा हृदय विशाल था। वे पाचो महाव्रतो के धारी, पाच समिति एव तीन गुप्ति के पालक थे। उनका उदय पृथ्वी पर अभयकुमार के रूप मे हुआ था वे दिगम्बर

आगम काव्य पुराण सुलक्षण, तर्क न्याय गुरु जारो जी।

छद नाटिका पिगल सिद्धान्त, पृथक पृथक वखारो जी ॥

गीत/रजि० सं० ९/पृष्ठ ६६-६७

धर्म के श्रृ गार स्वरूप थे । उन्होंने कामदेव पर बालकपने से ही विजय प्राप्त कर ली थी । वे अत्यधिक विनयी, विवेकी, मानव थे और दान देने में उन्होंने देवताओं को भी पीछे छोड़ दिया था । विद्वत्ता में वे अकलक निष्कलक एव गोवर्धन के समान थे । कवि ने लिखा है ऐसे महान सत को पाकर कौन समाज गौरवान्वित नहीं होगा । एक अन्य पद में कवि गणेश ने लिखा है कि वे गोमटसार के महान ज्ञाता थे और अभयकुमार के समान व्युत्पन्न मति थे । उनके दर्शन मात्र से ही विपतिया स्वयमेव दूर भाग जाया करती थी ।

### विहार

रत्नकीर्ति २७ वर्ष तक भट्टारक रहे । इस अवधि में उन्होंने सारे देश में विहार करके जैन धर्म एव सस्कृति तथा साहित्य का खूब प्रचार प्रसार किया । उनका मुख्य कार्यक्षेत्र गुजरात एव राजस्थान का वागड प्रदेश था । वारडोली में उनकी भट्टारक गादी थी इसलिये उन्हें वारडोली का सत भी कहा जाता है । उनकी गादी की लोकप्रियता आसमान को छूने लगी थी इसलिये उन्हें स्थान-स्थान से सादर निमन्त्रण मिलते थे । वे भी उन स्थानों पर विहार करके अपने भक्तों की बात रखते थे । वे जहाँ भी जाते मारा समाज उनका पलक पावडे बिठाकर स्वागत करता और उनके मुख से धर्म प्रवचन सुनकर कृत कृत्य हो जाता । उनके विहार के सबध में लिखे हुए कितने ही गीत मिलते हैं जिनमें उनके स्वागत के लिये जन भावनाओं को उभारा गया है । यहाँ ऐसा एक पद दिया जा रहा है—

#### सखी री श्रीरत्नकीरति जयकारी

अभयनद पाट उदयो दिनकर, पच महाव्रत धारी ।  
साम्प्रसिधात पुगण ए जो सो तर्क वितर्क विचारी ।  
गोमटसार सगीत सिरोमणी, जाणी गौयम अवतारी ।  
साहा देवदास केरो सुत मुखकर सेजलदे उर अवतारी ।  
गणेश कहे तुम्हे बंदो रे भवियरा कुमति कुसग निवारी ॥

इसी तरह के एक दूसरे पद में और भी सुन्दर ढंग से रत्नकीर्ति के व्यक्तित्व को उभागा गया है जिसके अनुमार ७२ कलाओं से युक्त, चन्द्रमा के समान मुख वाले गच्छ नायक, रत्नकीर्ति विशाल पांडित्य के धनी हैं । जिन्होंने मिथ्यात्वियों के मन का मदन किया है तथा वाद विवाद में अपने आपको मिह के समान सिद्ध किया है । नरस्वती जिनके मुख में विराजती है । वह मान सरोवर के हंस के समान, नभ मंडल में चन्द्रमा के समान सम्यक चरित्र के धारी, तथा जैनधर्म के मर्मज्ञ, जालणा-पुर में प्रसिद्धि प्राप्त, मेघावी, सघवी तोला, आसवा, मत्ती के आराध्य ऐसे भट्टारक

रत्नकीर्ति का जोरदार स्वागत के लिये कवि गणेश जन सामान्य को प्रेरित करता है ।<sup>१</sup>

एक अन्य पद में भट्टारक रत्नकीर्ति खान मलिक द्वारा सम्मानित हुए थे ऐसा भी उल्लेख मिलता है ।<sup>२</sup> रत्नकीर्ति पोरबन्दर गये । घोघा नगर मे तो वे जाते ही रहते थे । वारडोली उनका केन्द्र था । वागड प्रदेश के सागवाडा गलियाकोट एव वासवाडा आदि मे भी बराबर जाते रहते थे ।

f

### प्रतिष्ठा वधान

रत्नकीर्ति ने कितने ही विधान एव प्रतिष्ठाएँ सम्पन्न करवायी थी । पचकल्याणको मे वे स्वयं प्रतिष्ठाचार्य बनते और प्रतिष्ठाओं का संचालन करते थे । उनके द्वारा सम्पन्न तीन प्रतिष्ठाओं का वर्णन मिलता है जिनके माध्यम से वे तत्कालीन समाज मे धार्मिक भावनायें जाग्रत किया करते थे । सबसे पहिले उन्होंने दादुनगर में सवत १६३६ मे पचकल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न करवायी ।<sup>३</sup>

सवत १६४३ मे वारडोली नगर मे ही बिम्ब प्रतिष्ठा का आयोजन सम्पन्न करवाया । नगर मेचारी प्रकार के सघ का मिलन हुआ । भट्टारक रत्नकीर्ति के परामर्शानुसार ककोली । (निमन्त्रण पत्र) लिखे गये जिन्हें गावो मे एव नगरो मे भेजा गया । विशाल मडप बनाया गया तथा प्रतिष्ठा महोत्सव में अकुरारोपण, जलयात्रा आदि विविध क्रियाएँ सम्पन्न हुई । पच कल्याणक प्रतिष्ठा समाप्ति पर प्रतिष्ठाकारको के रत्नकीर्ति ने तिलक किया उनके साथ तेजवाई, जैमल, मेघाई,

- १ कला वहोतरी फोडामणो रे, कमल वदन करुणाल रे ।  
गद्ध नायक गुण आगलो रे, रत्नकीरति विबुध विशाल रे ॥  
आवो रे भामिनी गजगामिनी रे, स्वामि जी चाणि विख्यात रे ।  
अभयनद पद कज दिनकर रे, धन एहना मात ने तात रे ॥
- २ लक्षण बत्तीस सकल अ गि वहोतरि, खान मलिक दिये मानजे ।  
गोरगीत पृष्ठ सख्या १९५ ।
- ३ गांगसीर सुदी पचमी दिने, कुकम चित्रि लखाय ।  
देस देस पठावे पडत, आवे सज्ज वृद ।  
बिब प्रतिष्ठा जोव जइये पुण्य तस वर कद ॥

भानेज गोपाल, वेजलदे, मानवाई वहिन आदि सभी थे। यह प्रतिष्ठा संवत् १६४३ वैशाख वृदी पञ्चमी गुरुवार के शुभ दिन समाप्त हुई थी।<sup>४</sup>

वलसाड नगर में फिर उन्होंने पच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न कराई। यह प्रतिष्ठा हूवड वशीय मल्लिदास ने कराई थी। उसकी पत्नी का नाम राजवाई था। उसके जब पुत्र जन्म हुआ तब मल्लिदाम ने दान आदि में खूब पैसा लगाया तथा एक पच कल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन किया। मगमिर सुदी पचमी के दिन कुंकुम पत्रिका लिखी गई।

चारो ओर गावो में पडितो को भेजा गया। पत्रिका में लिखा गया कि जो भी पच कल्याणक प्रतिष्ठा को देखेगा उसे महान पुण्य को प्राप्ति होगी।<sup>१</sup> पच कल्याणक प्रतिष्ठा की पूरी विधि सम्पन्न की गयी। अकुरारोपण, वस्तु विधान नादी मडल, होम, जलयात्रा आदि विधान कराये गये। मडल में भट्टारक रत्नकीर्ति सिंहासन पर विराजमान रहते थे। विविध वाद्य यंत्र बजाये गये थे। सधपति मल्लिदास, सधवेण मोहनदे, राजवाई आदि की प्रसन्नता की सीमा नहीं रही। अन्त में कलशाभिषेक सम्पन्न हुए तब प्रतिष्ठा समारोह को समाप्ति की घोषणा की गयी।<sup>२</sup>

इसके पश्चात् माघ सुदी एकदशी के शुभ दिन भट्टारक रत्नकीर्ति ने ब्रह्म

- १ एणी परे सज्जन आवयाए श्रोजिन मंडप द्वार के  
उत्सव सोभताए याग मउल विघ सोभतिए।  
संधपूज सुखकार के, उत्सव अति घणाए  
जिन उपार कुम ढालायाए, जय जयकार सुथायके ॥  
पच कल्याणक विघ हवाए, श्री रत्नकीर्ति गुरुराय के ॥
- २ अरे सध भेल्या विविघ देशना, सोल छतीस ए।  
वैशाख वृदि एकदसी सोमवार, प्रतिष्ठा तिलक असीस ए।  
गीत पृष्ठ सख्या 65
- ३ श्री रत्नकीर्ति भट्टारक वचने, कंकोलि लखाईं जे।  
गाम गामनां सध सेजवाला मे मे पाला आवे ॥  
मडल रचना अति घणी उपमा, अ कोरारोपण उदार जे।  
जल यात्रा सातिक सध पूजा, अन्न दान अपार जी ॥  
संवत् सोल छेहतालि, वैशाख वृदि पचमी ने गुरुवार जी।  
रत्नकीर्ति गौर तिलक करे, धन्य श्री सध जय जयकार ॥

जयसागर को आचार्य पद पर दीक्षित किया । सर्व प्रथम प्रासुक जल से स्नान कराया गया । भट्टारक रत्नकीर्ति ने उसके माथे पर तिलक किया तथा पाच महाव्रतों की श्रुति गीकार कराया गया ।<sup>६</sup>

इस प्रकार भट्टारक रत्नकीर्ति जीवन पर्यन्त देश के विभिन्न भागों में विहार करते रहे । वास्तव में भट्टारक रत्नकीर्ति का युग भट्टारको का स्वर्ण युग था जब सारे देश में उनके त्याग एवं तपस्या की इतनी अधिक प्रभावना थी कि समाज का अधिकांश भाग उन पर समर्पित था । उनके आदेश को शिरोधार्य करने में ही जीवन की उपलब्धि माना जाता था । भट्टारक सस्था भी अपने आपको साधु समाज का एक प्रतिनिधि बनने का पूरा प्रयास करती रही । समय समय पर उसने अपने को योग्य प्रमाणित किया और समाज एवं सस्कृति के विकास में पूर्ण जागरूक रहा । रत्नकीर्ति का विशाल व्यक्तित्व समाज की आशाओं का केन्द्र था ।

### शिष्य परिवार

रत्नकीर्ति वैसे तो अनेकों शिष्यों के आचार्य्य थे, जीवन निर्माता थे और उनके मार्गदर्शक भी, थे लेकिन उनमें से कुमुदचन्द्र, ब्रह्म-जयसागर, गणेश, राघव एवं दामोदर के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं । इन सभी ने रत्नकीर्ति के सम्बन्ध में पद एवं गीत लिखे हैं । कुमुदचन्द्र तो रत्नकीर्ति के पश्चात् भट्टारक गादी पर ही बैठे थे । वे योग्य गुरु के योग्य शिष्य्य थे । लेकिन गणेश ने रत्नकीर्ति के सबंध में सबसे अधिक पद एवं गीत लिखे हैं । इन सबके सम्बन्ध में आगे विस्तृत प्रकाश डाला जावेगा । ऐसा लगता है कि रत्नकीर्ति के साथ उनका शिष्य्य परिवार भी चलता था और वह उनके प्रति अपनी भक्ति भाव प्रगट करता रहता था । रत्नकीर्ति की परम्परा के भट्टारको को छोड़कर अन्य भट्टारको के सम्बन्ध में इस प्रकार के गीत एवं पद प्रायः नहीं मिलते हैं ।

### कृतित्व

रत्नकीर्ति भक्त कवि थे । नेमिराजुन के जीवन ने उन्हें सबसे अधिक

- ३      माघ सुदी एकादसीए ए सोमन सुक्रवार के ।  
 श्री रत्नकीर्ति सुरीवर हसा तिलक हवा जयकार के ।  
 ब्रह्म जयसागर जाणसि ए आचारज पद सार के ।  
 जल यात्रा जन देखताए, श्री रत्नकीर्ति यतिराय के ।  
 पच महाव्रत आपया ए सध सानीध्य गुरुराय के ।  
 मल्लिदासनी वेल



प्रभावित किया था। यही कारण है कि उनकी अधिकांश कृतियों में ये दोनों ही आराध्य रहे हैं। नेमिराजुल का इस प्रकार का वर्णन अन्य किसी कवि द्वारा लिखा हुआ नहीं मिलता है। अब तक जितनी खोज हो सकी है उसके अनुसार कवि के ३५ पद प्राप्त हो चुके हैं तथा ५ अन्य लघु रचनाएँ हैं। यद्यपि ये सभी लघु कृतियाँ हैं लेकिन भाव एवं विषय की दृष्टि से सभी उच्च कोटि की कृतियाँ हैं। रत्नकीर्ति सन्त थे लेकिन अपने पदों में उन्होंने विरह एवं शृंगार दोनों ही का अच्छा वर्णन किया है। वे राजुल के सौन्दर्य एवं उसकी तडफन से बड़े प्रभावित थे, यही कारण है उनकी प्रत्येक कृति में दोनों ही भावों की कमी नहीं है।

सावन का महिना विरही युवतियों के लिये असह्य माना जाता है। जब आकाश में काले काले बादलों की घटा छा जाती है। कभी वह गरजती है तो कभी बरसती है। ऐसी प्राकृतिक वातावरण में राजुल भी अकेली कैसे रह सकती थी। इसलिये वह भी अपने विरह को अपनी सखियों के समक्ष बहुत ही करुणामय शब्दों में निम्न प्रकार व्यक्त करती है—

मखी री सावनी घटाईं सतावे  
रिमझिम वृन्द बदरिया बरसत, नेमि नेरे नहीं आवे।  
कूजत कीर कोकिला बोलत, पपीया वचन न लावे।  
दादूर मोर घोर घन गरजत, इन्द्र धनुष डरावे ॥सखी॥  
लेख लखू री गुपति वचन को, जटुपति कूजु सुनावे  
रतनकीरित प्रभु निठोर भयो, अपनो वचन विसरावे ॥

रतनकीर्ति ने उक्त पद में राजुल की विरही अवाला का बहुत ही सही चित्रण किया है। इसमें राजुल की आत्मा बोल रही है और वह नेमि पिया के मिलन के लिये व्याकुल हो चली है। कभी कभी पति त्याग के कारण को लेकर राजुल के मन में अन्तर्द्वन्द्व होने लगता है। पशुओं की पुकार का वहाना उसके समझ में नहीं आता और वह कहती है कि सम्भवतः मुक्ति रूपी स्त्री के जरण के लिये नेमि ने राजुल को छोड़ी है। पशुओं की पुकार तो एक वहाना है। इसलिये वह कह उठती है कि "रत्नकीर्ति प्रभु छोड़ी राजुल मुगति बधु विरमाने।"

कभी कभी राजुल नेमि के घर आने का स्वप्न लेने लगती है और मन में प्रफुल्लित हो उठती है। एक ओर नेमि हरी है तथा दूसरी ओर वह स्वयं हरिवदनी है। हरि के सहस्र ही उसकी दो आंखें हैं तथा अघरोष्ठ भी हरिलता के रंग वाले हैं। इस तरह वह अपने शरीर के सभी अंगों को हरि के अंगों के समान मान बैठती है और मन में प्रसन्न हो उठती है।

लेकिन जब उसे वास्तविक स्थिति का बोध होता है तो वह नेमि के विरह में तड़पने लगती है और एक रात्रि के सहवास के लिये ही उनसे प्रार्थना करने लगती है। वह कहती है कि प्रातः होने पर चाहे वे दीक्षा स्वीकार कर लें लेकिन एक रात्रि को कम से कम उसके माघ व्यतीर्त करने पर वह अपने जीवन को धन्य समझ लेगी।

नेमि तुम आवा धरिय धरे  
एक रयनि रही प्रात पियारे वोहोरी चारित घरे ॥नेमा॥

और जब नेमि राजुल को बार बार पुकार पर भी नहीं आते हैं तो राजुल भी रुठने का वहाना करती है क्योंकि पता नहीं रुठने से ही नेमि आ जावे इसलिये वह नेमि के पास अपना सन्देश भेजनी है कि न वह हाथ में मेहन्दी माडेगी और न आखों में नाजल डालेगी। वह गिर का अलकार नहीं करेगी और न मोतियों से अपनी माग को भरेगी। उसे किसी से भी बोलना अच्छा नहीं लगता। वह तो नेमि के विरह में ही तड़पती रहेगी और उनकी दामी बनकर रहना चाहेगी।

न हाये मडन करू कजरा नेन भरू  
होउ रे वेरागन नेम की चेरी।  
मीस न मागन देउ माग मोती न लेउ।  
अव पोर हू तेरे गुननी चेरी।

नेमि के विरह में राजुल पागल हो जाती है इसीलिये कभी वह अपनी सजनी से पूछती है तो कभी चन्द्रमा से बात करने लगती है। कभी वह कामदेव को उल्हाना देती है तो कभी वह जलघर से गर्जना नहीं करने की प्रार्थना करती है। बड़ा दर्द भरा है कवि के गीत में। राजुल के हृदयगत भावों को उभाड़ने में कवि पूर्णतः सफल हुआ है।

सुनो मेरी मयनी धन्य या रयनी रे।  
पीयु धर आवे तो जीव सुख पावे रे ॥  
सुनि रे विधाता चन्द्र सत्तापी रे  
विरहनी बन्ध के सफेद हुआ पापी रे।  
सुन रे मनमथ वक्तिया एक मुझ रे।

नेमि राजुल के अतिरिक्त भट्टारक रत्नकीर्ति ने भगवान राम के स्तवन के रूप में पद्य लिखे हैं। कवि ने राम की जिस रूप में स्तुति की है उसमें उसने

महाकवि तुलसीदास जैसी शैली को अपनाया है। ऐसा मालूम होता है कि महाकवि तुलसी एव सूरदास ने राम एव कृष्ण भक्ति की जो गंगा बहायी थी उसमें रत्नकीर्ति अपने आपको नहीं बचा पाये और वे भी राम भक्ति में समा गये और 'वदेह जनता शरण' तथा कमल वदन कछणा निलय जैसे कुछ सुन्दर भक्ति पूर्ण पद लिखकर जन मानस को राम भक्ति में डुबो दिया। कवि का एक पद देखिये—

वदेह जनता शरण

दशरथ नदन दुर्गति निकेदन, राम नाम शिव करन ॥१॥

अमल अन्नत अनादि अविकल, रहित जनम जरा मग्न।

अलख निरजन बुध मन रजन, मेवक जग अधन्नत हरन ॥२॥

काम रूप कछणा रस फरिस, सुर नरनायक नुत चरण।

रत्नकीर्ति कहे सेवो सुन्दर भवउदधि तारन तरन ॥३॥

रत्नकीर्ति के अब तक निम्न पद एव कृतिया प्राप्त हो चुकी हैं।

- १ सारंग ऊपर सारग सोहे सारगत्यासार जी
- २ सुण रे नेमि सामलीया साहेव कयो वन छोरी जाय
- ३ नारग मजी सारग पर आवे
- ४ वृषभ जिन सेवो बहु प्रकार
- ५ सखी री सावन घटाई सतावे
- ६ नेम तुम कैमे चले गिरिनार
- ७ कारण कोउ पीया को न जाणे
८. राजुल गेहे नेमी जाय
- ९ राम मतावे रे मोही रावन
- १० अब गिरि वरज्यो न माने मोरो
- ११ नेमि तुम आवो घरिय घरे
- १२ राम कहे अवर जया मोही धारी
- १३ दशानन वीनती कहत होइ दान
- १४ वरज्यो न माने नयन निठोर
- १५ शीलने कहा करयो यदुनाथ
- १६ मरद की रयनि सुन्दर सोहात
- १७ सुन्दरी सकल सिंगार करे गोरी
- १८ कहा थे मडन कर कजरा नैन भर
- १९ मुनो मेरी सयनी धन्य या रयनी रे

- २० रथडो नीहालती रे पूछति सहे सावन नी वाट
- २१ सखी को मिलावो नेम नरिदा
- २२ सखी री नेम न जानी पीर
- २३ वदेह जनता शरण
- २४ श्रीराग गावत सुर किन्नरी
- २५ श्रीराग गावत सारगधरी
- २६ आजू आली आये नेम नो साउरी
- २७ बली बघो का न वरज्यो अपनो
- २८ आजो रे राख सामलियो बहालो रथि परि रडि आवे रे
- २९ गोखि चडी जुए राजुल राणी नेमिकुवर वर जावे रे
- ३० आवो सोहामणीसुन्दरी वृन्द रे पूजिये प्रथम जिणद रे
- ३१ ललना समुद्रविजय सुत साम रे यदुपति नेमकुमार हो
- ३२ सुणि सखि राजुन रुहे हैडे हरप न माय लाल से
- ३३ सशधर वदन सोहामणि रे, गजगामिनी गुणमाल रे
- ३४ वणारसी नगरी नो राजा अश्वसेन का गुणधार
- ३५ श्रीजिन सनमति अवतरया ना रगी रे
- ३६ नेम जी दयालुडारे तू तो यादव कुल सिणगार
- ३७ कमल वदन करुणा निलय
- ३८ सुदर्शन नाम के मी वारि

#### अन्य कृतिया

- ३९ महावीर गीत
- ४० नेमिनाथ फागु
- ४१ नेमिनाथ का बाहरमासा
- ४२ सिद्ध धूल
- ४३, बलिभद्रनी वीनती
- ४४ नेमिनाथ वीनती

उक्त नामांकित पदों के अतिरिक्त रत्नकीर्ति को सबसे बड़ी रचना "नेमिनाथ फागु" है। इस फागु में भगवान नेमिनाथ एवं राजुल का जीवन वर्णित है। 'फागु' नामांकित इस कृति में कवि श्रृंगार रस में अधिक बहे हैं और प्रत्येक वर्णन को श्रृंगार प्रधान बना दिया है। राजुल की सुन्दरता का वर्णन करते हुए कवि ने उसे एक से एक सुन्दर उपमा में प्रस्तुत किया है। ऐसी ही चार पक्तियाँ पाठकों के अवलोकनार्थ प्रस्तुत की जा रही हैं।

चद्र वदनी मृग लोचनी मोचनी खजन मीन ।  
 वासग जीत्यो वेणिह, श्रेणिय मधुकर दीन  
 युगल गल दीये सशि, उपमा नाशा कीर  
 अवर विद्रुम सम उपता, दतनू निर्मलनीर ॥

फाग मे ५८ पद्य है जिनमे राजुल नेमि का जन्म से लेकर निर्वाण तक की घटना का वर्णन किया गया है। फाग मे भी राजुल की विरह वेदना को सशक्त शब्दो मे व्यक्त करने का कवि का ध्येय रहा है। और उसमे कवि पूर्णत सफल भी रहे हैं।

फाग का रचना म्यान हामोट नगर रहा था जो गुज्रगन का प्रमुख सास्कृतिक नगर था। फाग की राग केदार है।<sup>१</sup>

बाहरमासा भट्टारक रतनकीर्ति की यह कृति भी बडी रचनाओ मे से है। डममे नेमि के वियोग मे राजुल के वारह महिने कैसे व्यतीत होते हैं इसका सुन्दर वर्णन किया गया है। कवि का वारहमासा जेठ मास से प्रारम्भ होता है तथा प्रत्येक महिने का वह विस्तृत वर्णन करता है वह राजुल के विरही जीवन के प्रत्येक मनोगत भावो को उभारना चाहता है जिसमे वह पर्याप्त रूप से सफल हुआ है।

आषाढ मान आते ही पति का विरह और भी सताने लगता है। दादुर क्या बोलते हैं मानो प्राण ही निकलते हैं। घनी वर्षा होती है। अघेरी रात्रिया होती है तो पिय की वाट जोहने-जोहते आखो मे आमू आ जाते हैं। पपीहा पिउ पिउ बोलने लगता है तो राजुल कैसे धैर्य धारण कर सकती है। वृक्ष भी आस मे हवा के झोको के साथ जब हिलते हैं तो वे परस्पर मे बग्न करते हुए लगने हैं। और जब मयूर अपने पखो को फलाकर मयूरी के मन को प्रसन्न करता है तो मन अघीर हो जाता है। जब आकाश मे विजनी झवक-झवक कर मभकने लगती है तो उसकी बोलल काया उसे कैसे सहन कर सकती है। बिना पिया के वह अकेली कैसे रह सकती है।

तिम तिम नाहनो नेह माने आषाढि अगान ।  
 दादुर बोले प्राण तोले बरसाते विणाल ।

- 
- १ नेमि विलास उल्हास स्यु, जो गसे नर नारि  
 रतनकीरति सूरिवर कहे, ते लहे सौख्य अवार ॥ १ ॥  
 हासोट भाहि रचना रची, फाग राग केदार  
 श्री जिन जुग धन जाएये, सारदा वर दातार ॥ २ ॥

दिवस अधारी रातडी बलि वाट घाटे नीर  
वापीयडो पिउ पिउ बोले किम घर मन घोर  
तरु तरुणी साखा करे भापा सावजा सोहेत ।  
रितुकाल मोर कला करी मयूरी मन मोहेत ।  
आज सखी अगाल आव्यो उन्हई ने मेह ।  
झबक झबके विजली किम सेह कोमल देह  
आयो पणा पीउने पासे करे कामिनी लाड  
किम रहु हू एकली रे आवयो आषाढ ।

भाषा — वारहमासा की भाषा पर गुजराती का अधिक प्रभाव है क्योंकि इसकी रचना भी घोषा नगर के जिनचैत्यालय मे की गई थी। घोषा नगर १६वीं शताब्दी मे भट्टारको के विहार का प्रमुख केन्द्र था। वहा श्रावको की अच्छी वस्ती थी। जिन मन्दिर था। वह सागर के किनारे पर बसा हुआ था।

शेष रचनाएँ — कवि की अन्य सभी रचनाएँ गीत रूप मे हैं जिनमे नेमि राजूल प्रकरण ही प्रमुख रूप से प्रस्तुत किया गया है। उसके गीतो की आत्मा नेमि राजुल इसी तरह है जिस तरह मीरा के कृष्ण रहे थे। अन्तर इतना सा है कि एक और नेमिनाथ विरागी जीवन अपनाते हैं। अपनी तपस्या मे लीन हा जाते हैं और राजुल उनके लिये तडफती = अपने विरह की व्यथा सुनाती है, रोती है और अन्त मे जब नेमि तपस्वी जीवन पर ही बने रहते हैं तो वह स्वयं भी तपस्विनी बन जाती है तथा भोगो से विरक्त होकर जगत के समक्ष एक अनोखा उदाहरण प्रस्तुत करती है। नेमि राजुल के प्रसंग मे भट्टारक रत्नकीर्ति अपने गीतो के माध्यम से राजुल के मनोगत भावो का, उसकी विरही जीवन का सजीव चित्र उपस्थित करता है जबकि मीरा स्वयं ही राजुल बनकर कृष्ण के दर्शानो के लिये लालायित रहती है स्वयं गाती है, नाचती है और अपने आराध्य की भक्ति मे पूर्णतः समर्पित हो जाती है।

भट्टारक रत्नकीर्ति अपने समय के प्रमुख सन्त थे। उनका पूर्णतः विरागी जीवन था। साथ ही मे वे लेखनी के भी धनी थे। अपने भक्तो, अनुयायियो एव प्रणामको के अतिरिक्त समस्त समाज को नेमि राजुल के प्रसंग से जिन भक्ति मे समर्पित करना चाहते थे। लेकिन जिन भक्ति का उद्देश्य भोगो की प्राप्ति न होकर कर्मों की निर्जरा करना था। इसलिये ये गीत १७वीं सदी मे बहुत लोकप्रिय रहे और समस्त देश मे गाये जाते रहे।

वे अपने समय के प्रथम सन्त थे जिन्होने नेमि राजुल के प्रसंग को अपने

पदों की विषय वस्तु बनाया। उनके समय में मीरा एवं सूरदास के राधा कृष्ण से सम्बन्धित पद लोकप्रिय बन चुके थे और भक्ति रस से श्रोतप्रोत भक्तों को उनके अतिरिक्त कुछ नहीं दिख रहा था भट्टारक रत्नकीर्ति ने समय की गति को पहिचाना और अपने अनुयायियों एवं समाज का ध्यान आकृष्ट करने के लिये नेमि राजुल कथानक को इतना उछाला कि उसमें उन्हें पूर्ण सफलता प्राप्त हुई। राजुल के मनोगत भावों को व्यक्त करते समय वे कभी स्वाभाविकता से दूर नहीं हूँ और जो कुछ भाव तोरण द्वार से लौटने पर अपने पति के प्रति किसी नयोढा के होने चाहिये उन्हीं भावों को अपने पदों में उतारने में उन्हें आशातीत सफलता मिली।

---

## भट्टारक कुमुदचन्द्र

[ ४७ ]

कुमुदचन्द्र भट्टारक रत्नकीर्ति के प्रमुख शिष्य थे। वे भट्टारक गादी पर रत्नकीर्ति के द्वारा अभिषिक्त किये गये और बागड एव गुजरात प्रदेश के घर्माघि-कारो बन गये। भ रत्नकीर्ति ने अपनी गादी की यशोगाथा को चारो और फैला दिया था इसलिए कुमुदचन्द्र के भट्टारक बनते ही उनकी भी कीर्ति चारो और फैलने लगी। जब वे भट्टारक बने तो युवा थे। सौन्दर्य उनके चरणो को चूमता था। सरस्वती की उन पर पहिले से ही कृपा थी। उन को वाणी मे आकर्षण था इसलिए वे जन-जन के विशेष प्रिय बन गये और समाज पर उनका पूर्ण वर्चस्व स्थापित हो गया।

कुमुदचन्द्र का जन्म गोपुर ग्राम मे हुआ था। पिता का नाम सदाफल एव माता का नाम पदमावाई था। वे मौढवश के सच्चे सपूत थे।<sup>१</sup> उनका जन्म का नाम क्या था इसका कही उल्लेख नही मिलता लेकिन वे जन्म से ही हीनहार थे युवावस्था के पूर्व ही उन्होने सयम धारण कर लिया था। उन्होने इन्द्रियो के नगर की उजाड कर कामदेव रूपी नाग को सहज के ही जीत लिया।<sup>२</sup> अध्ययन की और उनकी प्रारम्भ से ही रुचि थी इसलिए वे रात दिन व्याकरण, नाटक, न्याय, आगम-शास्त्र, छंद शास्त्र एव अलकारो का अध्ययन किया करते थे।<sup>३</sup> गोम्मटसार जैसे ग्रन्थो का उन्होने विशेष अध्ययन किया था। गुर्वावली गीतो मे कुमुदचन्द्र का निम्न प्रकार गुणगान गाया गया है—

- १ मोढ वश शृ गार शिरोमणि साह सदाफल तात रे  
जायो जतिवर जुग जयधन्तो पदमावाई सोहात रे।
- २ बालपणो जिणो सयम लिधो, धरीयो वेराग रे।  
इन्द्रिय ग्राम उजारया हेला, जीत्यो मद नाग रे।
- ३ अहर्निशि छन्द व्याकरण नाटिक भणो  
न्याय आगम अलकार।  
वादीगज केशरी विरूढ वास रे  
सरस्वती गच्छ सिणगार रे।

गीत धर्म सागर कृत



तस पद कुमुद कुमुदचन्द्र, क्षमावत गुरु गत तद्र ।  
 मुनीन्द्र चद्र समो यश उजलोए  
 + + + + + +  
 कुमुदचन्द्र जेहलो चादलो, रत्नकीरति पाटे गोरह भलो ।  
 मोढवश उदयाचल रवि, जेहना वचन बखारि कवि ।

एक गीत मे कुमुदचन्द्र की सभी दृष्टियों से प्रशंसा की गई है । गीत के अनुसार पचाचार, पाँच समिति एव तीन गुप्ति के वे पालनकर्ता थे । क्रोध कपाय पर उन्होंने प्रारम्भ से ही विजय प्राप्त करली थी । कामदेव पर भी उनकी विजय अदभुत थी इसलिये वे शीलशृ गार कहलाते थे । गीत मे उनकी जन्मभूमि, माता पिता एव वंश सभी का गुणानुवाद किया है—यही नहीं उनकी शारीरिक विशेषताओं को भी गिनाया गया है ।

समिति गुपति आदि ए पाले चरित्र तेर प्रकार ।  
 क्रोध कपाय तजी रे वेगे जीत्यो रति भग्नतार ।  
 शील शृ गार तोहे रे बुद्धि उदयो अन्नयकुमार ॥  
 + + + + + +  
 आखडी कज पाखडी रे अघर रग रह्यो परवाल  
 राणी माभली रे लाजीगई कोमल वन अतराल ।  
 शरीर सोहामणू रे गमने जीत्यो गज गुणगान ।  
 को कहे गुरु अवतारे देउ दान मान मोती भाल ॥

संवत् १६५६ वैशाख मास में वारडोली नगर मे रत्नकीर्ति ने स्वयं अपने शिष्य कुमुदचन्द्र को अपने ही हाथों से भट्टारक पद पर प्रतिष्ठापित कर दिया ।<sup>१</sup> यह था भट्टारक रत्नकीर्ति का त्याग । वे उन्ही समय से मूलसध सरस्वती गच्छ के श्रु गार कहलाने लगे । शास्त्रार्थ करने में वे अत्यधिक चतुर थे ।<sup>२</sup>

### विहार

कुमुदचन्द्र ने भट्टारक बनते ही गुजरात एव राजस्थान मे विहार किया और

- १ संवत् सोल छपन्ने वैशाखे प्रगट पट्टीघर थाप्या रे ।  
 रत्नकीरति गोर वारडोली वर सूर मंत्र शुभ आप्या रे ॥
- २ मूलसध भगट मरिण माहत सरसति गच्छ सोहावे रे ।  
 कुमुदचन्द्र भट्टारक आगलि वादि को वादे न आवे रे ॥

अपने अजस्वी, मधुर तथा आकर्षक वारणी से सबका हृदय जीत लिया। वे जहाँ भी जाते अमृतपूर्व स्वागत होता तथा समाज उनके लिये पलक पावडे बिछा देता। कु कम छिड़का जाता तथा चौक पूर करके बधावा गाये जाते। चारो ओर श्रद्धा भक्ति एव गुणानुवाद का वातावरण बन जाता। उनके दर्शनमात्र से समाज अपने आपको धन्य मान लेता।<sup>१</sup>

कुमुदचन्द्र के एक शिष्य सयमसागर ने तो समस्त समाज से उनके स्वागत करने के लिये निम्न पद लिखा है —

आवो साहेलडी रे सहू मिलि सगे  
 वादो गुरु कुमुदचन्द्र ने मनि रगे ।  
 छद आगम अलकार नो जाण  
 चारु चिंतामणी प्रमुख प्रमाण ।  
 तेर प्रकार ए चारित्र सोहे  
 दीठडे भवियण जन मन मोहे ।  
 साह सदाफल जेहनो तात  
 धन जनम्यो पदमावाई मात ।  
 सरस्वती गच्छ तरणो सिणगार  
 वेगस्यु जीतियो दुद्धरमार ।  
 महीयले मोढवशो सु विख्यात  
 हाथ जोडाविया वादी सघात ।  
 जे नरनार ए गोर गुण गावे  
 सयमसागर कहे ने सुखी थाय ॥

गणेश कवि ने भी एक कुमुदचन्द्रनी हमची लिखी है जिसमे उसने कुमुदचन्द्र के गुणों का विस्तृत वर्णन किया है। वारडोली नगर में भट्टारक गादी स्थापित करने एव उस पर कुमुदचन्द्र को पट्टस्थ करने मे सघपति कहानजी, स सहस्रकरण जी मल्लिदास एव गोपाल जी का सबसे बडा योगदान था। हमची-में कुमुदचन्द्र के पांडित्य एव विद्वत्ता की निम्न शब्दों में प्रशंसा की है

पंडित पणे प्रसिद्ध प्राक्रमी वागवादिनी वर एहने  
 सेवो सुरतरु चिन्त्यो चिंतामणि उपमा नही कहे ने रे

१ सुन्दरि रे सहू आवो, तम्हे कुंकमु छडो देवडावो  
 वास मोतिये चौक पूरावो, रुडा सह गुरु कुमुदचन्द्र ने बधावे ॥

भट्टारक पद स्थापन के पश्चात् वारडोली नगर साहित्यिक, धार्मिक एवं आध्यात्मिक गतिविधियों का केन्द्र बन गया। कुमुदचन्द्र की वाणी सुनने के लिये वहाँ धर्म प्रेमी समाज का जमघट रहता था। कभी तीर्थ यात्रा करने वालों का सघ उनका आशीर्वाद लेने आता तो कभी कभी विभिन्न नगरों का समाज उन्हें सादर निमन्त्रण देने आता। कभी वे स्वयं ही सघ का नेतृत्व करते तथा तीर्थों की यात्रा कराने में सहयोग देते। सन् १९८२ में कुमुदचन्द्र सघ सहित घोषा नगर आये जो उनके गुरु रत्नकीर्ति का जन्म स्थान था। वारडोली वापिस लौटने पर श्रवको ने उनका अभूतपूर्व स्वागत किया। इसी वर्ष उन्होंने गिरनार जाने वाले एक सघ का नेतृत्व किया था और उसमें अभूतपूर्व सफलता पाई थी।<sup>१</sup>

### साहित्य सेवा

कुमुदचन्द्र बड़े भारी साहित्यिक भट्टारक थे। साहित्य सर्जना में वे अधिक विश्वास करते थे। इसलिये भट्टारक पद के कर्तव्य से अवकाश पाते ही वे काव्य रचना में लग जाते। इसलिये एक गीत मेउन के लिये “अहनिशि छंद व्याकरण नाटिक भण्डे न्याय आगम अलंकार” लिखा गया है। कुमुदचन्द्र की अब तक जितनी रचनार्यें मिली हैं वे सब राजस्थानी भाषा की ही हैं। उनकी अब तक २८ छोटी बड़ी कृतियाँ एवं ३० से भी अधिक पद मिल चुके हैं। लेकिन शास्त्र भण्डारों की खोज पाने पर और भी रचनार्यें मिलने की आशा है। उनकी प्रमुख रचनाओं के नाम निम्न प्रकार हैं —

- १ भरत बाहुवलि छंद
- २ अपन क्रिया विनती
३. ऋषभ विवाहलो
- ४ नेमिनाथ का द्वादशमामा
- ५ नेमिस्वर हमची
६. त्रण्यरतिगीत
७. हिन्दोलना गीत
८. दशलक्षणि धर्म व्रत गीत
- ९ अढाई गीत
१०. व्यमन सातनू गीत
- ११ भरतेश्वरगीत

१. संवत् सोल व्यासीये संवच्छर गिरनारि यात्रा कोषा ।  
 श्री कुमुदचन्द्र- गुरु- नामि संघपति तिलक कहवा ॥  
 गीत धर्मसागर कृत

१२. पार्श्वनाथगीत
- १३ गीतम स्वामी-चौपाई
१४. सकटहर पार्श्वनाथनी विनती
- १५ लोडणपार्श्वनाथनी विनती
- १६ जिनवर विनती
१७. गुरुगीत
- १८ श्रारतीगीत
- १९ जन्म कल्याणक गीत
- २० अघोलडी गीत
- २१ शीलगीत
- २२ चिन्तामणि पार्श्वनाथ गीत
२३. दीवाली गीत
- २४ चौबीस तीर्थकर देह प्रमाण चौपाई
- २५ बलभद्रनी विनती
- २६ नेमिजिन गीत
- २७ बणजारागीत
२८. गीत
- २९ विभिन्न राग रागनियो मे निमित्त पद

इस प्रकार कुमुदचन्द्र की जो कृतिया राजस्थान के विभिन्न शास्त्र भण्डारी मे उपलब्ध हुई हैं उनका नामोल्लेख किया जा सका है। कवि की सभी रचनायें राजस्थानी भाषा मे हैं जिन पर गुजराती का पूर्ण प्रभाव है। वास्तव में १७वीं शताब्दि मे गुजराती एव राजस्थानी भिन्न-भिन्न नहीं हो सकी थी। इसलिये कवि ने अपनी कृतियों में दोनों ही भाषाओं का प्रयोग किया है। इनकी रचनाओं में गीत अधिक है जिन्हें अपने प्रवचन के समय श्रोताओं के साथ गाते थे। नेमिनाथ के तोरण द्वार पर आकर वैराग्य धारण करने की अद्भुत घटना से ये अपने गुरु रत्नकीर्ति के समान बहुत प्रभावित थे इसलिये इन्होंने भी नेमि राजुल पर कितनी ही रचनाएँ एव पद लिखे हैं उनमें नेमिनाथ वारहमासा, नेमिश्वरगीत, नेमिजिनगीत आदि के नाम उल्लेखनीय है। कवि की कुछ प्रमुख रचनाओं का परिचय निम्न प्रकार है —

### १. भरत बाहुवली छंद

भरत बाहुवलि एक खण्ड काव्य है, जिसमें मुख्यतः भरत और बाहुवलि के युद्ध का वर्णन किया गया है। भरत अश्वत्थि को सारा भूमण्डल विजय करने के

पश्चात् मालूम होता है कि अभी उनके छोटे भाई वाहुवलि ने उनकी अधीनता स्वीकार नहीं की है तो सम्राट भरत वाहुवलि को समझाने को दूत भेजते हैं। दूत और वाहुवलि का उत्तर-प्रत्युत्तर बहुत सुन्दर हुआ है।

अन्त में दोनों भाइयों में युद्ध होता है, जिसमें विजय वाहुवलि की होती है। लेकिन विजय श्री मिलने पर भी वाहुवलि जगत से उदासीन हो जाते हैं और वैराग्य धारण कर लेते हैं। घोर तपश्चर्या करने पर भी “मैं भरत की भूमि पर खड़ा हुआ है” यह शल्य उनके मन से नहीं हटती। लेकिन जब स्वयं सम्राट भरत उनके चरणों में आकर गिरते हैं और वास्तविक स्थिति को प्रगट करते हैं तो उन्हें तत्काल केवल ज्ञान प्राप्त हो जाता है। पूरा का पूरा खण्ड काव्य मनोहर शब्दों में ग्रथित है। रचना के प्रारम्भ में कवि ने जो अपनी गुरु परम्परा दी है वह निम्न प्रकार है—

पराविधि पद आदीश्वर केरा, जेह नामे छूटे भव-फेरा ।  
ब्रह्म सुता समरु मतिदाता, गुण गण मडित जग विख्याता ॥

वदवि गुरु विद्यानदि सूरी, जेहनी कीर्ति रही भर पूरी ।  
तस पट्ट कमल दिवाकर जाणु, मल्लिभूषण गुरु गुण वखाणु ॥  
तस पट्टोघर पडित, लक्ष्मीचन्द महाजस मडित ।  
अभयचन्द गुरु शीतल वायक, सेहेर गश मडन सुखदायक ॥

अभयनदि समरु मन माहि, भव भूला बल गाडे वाहि ।  
तेह तशि पट्टे गुणभूषण, वदवि रत्नकीरति गत दूषण ॥  
भरत महिपति कृत मही रक्षण, वाहुवलि बलगत विचक्षण ।

वाहुवलि पोदनपुर के राजा थे। पोदनपुर धन धन्य, वाग वगीचा तथा शीलो का नगर था। भरत का दूत जब पोदनपुर पहुँचता है तो उसे वारो ओर विविध प्रकार के सरोवर, वृक्ष, लताये दिखलाई देती है। नगर के पास ही गंगा के समान निर्मल जल वाली नदी बहती है। सात-सात मजिल वाले सुन्दर महल नगर की शोभा बढ़ा रहे हैं। कुमुदचन्द्र ने नगर की सुन्दरता का जिस रूप में वर्णन किया है उसे पढ़िये—

चाल्यो दूत पयाणें रे हे तो, थोडे दिन पोयणपुरी पोहोतो ।  
दोठी सीम सघन कण साजित, वापी कूप तडाग विराजित ॥

कलकार जो नल जल कु डी, निर्मल नीर नदी अति ऊ डी ।  
विकसित कमल अमल दलपती, कोमल कुमुद समुज्जल कती ॥

वन वाडी आराम सुरगा, अब कदव उदवर तु गा ।  
करण केतकी कमरख केली, नव नारगी नागर वेली ॥

अगर तगर तर त्तिदुक ताला, सरल सोपारी तरल तमाला ।  
वदरी वकुल मदाड बीजीरी, जाई जुई जबु जभीरी ॥  
चदन चपक चारउली, वर वासती वटवर सोली ।  
रायणरा जबु सुविशाला, दाडिम दमणो द्राख रसाला ॥

फूला सुगुल्ल अमूल्ल गुलावा, नीपनी वाली निवुक निबा ।  
कणयर कोमल लता सुरगी, नालीयरी दीशे अति चगी ॥  
पाडल पनश पलाश महाधन, लवली लीन लग लताधन ।

बाहुवलि के द्वारा अधीनता स्वीकार न किए जाने पर दोनों ओर की विशाल सेनाये एक दूसरे के सामने आ डटी । लेकिन देवो और राजाओ ने दोनों भाइयो को ही चरम शरीरी जानकर वह निश्चय किया कि दोनों ओर की सेनाओ मे युद्ध न होकर दोनों भाइयो मे ही जलयुद्ध नेत्रयुद्ध एव मल्लयुद्ध हो जावे और उसमे जो जीत जावे उसे ही चक्रवर्ती मान लिया जाये । इस वर्णन को कवि के शब्दों में पढिये—

अण्य युद्ध त्यारे सहु वेदा, नीर नेत्र मल्लाह व परढया ।  
जो जीते ले राजा कहिये, तेहनी आण विनयसु वहिए ।  
एह विचार करीनें नरवर, चल्या सहु साथे मछर भर ।  
भुजा दह मन सुड समाना, ताडगा गवारे नाना ।  
ही ही कार करि ते घाया, वच्छो वच्छ ते पडया राया ।  
हक्कारे पन्वारे पाडे, वलगा वलग करी ते त्राडे ।  
पग पडधा पोहोवीतल वाजे, कडकडता तरवर से भाजे ।  
नाठा वनचर आठा कायर, छूटा मयगल फूटा सायर ॥  
गड गडता गिरिवर ते पडीआ, फूल फरता फणिपति डरीआ ।  
गड गडगडीआ मन्दिर पडीआ, दिग दतीव मक्या चल चकीया ।  
जन खलभली आवालक छलीया, भव-भीरु अरवा कल मलीआ ।  
तोपण से घरणी घवडूके, थलड डता पडता नवि चूके ।

१ चालगा मल्ल अखाडे वलीआ, सुर नर किन्नर जीवा मलीआ ।  
काड्या काछ कसी कड ताणी, वांगड बोली बोले वाणी ॥

## (२) त्रपेन क्रिया विनती

इसमें त्रपेन क्रियाओं के पालने पर मकाश डाला गया है। त्रपेन क्रियाओं में ८ मूलगुण, १२ व्रत, १२ तप, ११ प्रतिमा, ४ प्रकार के दान तथा ९ श्रावणियों के नाम गिनाये गये हैं। विनती की अन्तिम दो पक्तियाँ निम्न प्रकार हैं—

जे नर नारी गावसी ए विनती सुचग ।  
ते मन वाञ्छित पामसे नित नित मगल रग ।

## (३) आदिनाथ विवाहलो

इसका दूसरा नाम ऋपभञ्जिन विवाहलो भी है। कवि की “विवाहलो” बड़ी कृतियों में गिना जाता है जो ११ ढालों में पूर्ण होता है। विवाहलो नाभिराजा की नगरी-कोशल नगरी वर्णन में प्रारम्भ होता है। नाभिराजा के मरुदेवी रानी थी जो मधुर वाणी युक्त, रूप की खान एवं रूप की ही कली थी। रानी १६ स्वप्न देखती है। स्वप्न का फल पूछती है और यह जानकर प्रसन्नता से भर जाती है कि वह तीर्थ कर की माता बनने वाली है। आदिनाथ का जन्म होता है। इन्द्रो द्वारा जन्म कल्याणक मनाया जाता है। आदिनाथ बड़े होते हैं और उनका विवाह होता है। इसी विवाह का कवि ने विस्तृत वर्णन किया है। कच्छ महाकच्छ की कन्याओं की सुन्दरता, देवताओं द्वारा विवाह की तैयारी, विवाह में बनने वाले विविध व्यञ्जन, वाराणसी की तैयारी, ऋपभ का घोड़ी पर चढ़ना, वाद्ययन्त्रों का वजना, अनेक उत्सवों का आयोजन आदि का सुन्दर वर्णन किया गया है। अन्त में भरत बाहुबलि आदि पुत्रों की उत्पत्ति, राज्य शासन, वैराग्य आदि का भी वर्णन किया गया है।

प्रस्तुत रचना तत्कालीन सामाजिक रीति रिवाजों की प्रतीक है। कवि ने प्रत्येक रीति रिवाज का बहुत ही सुन्दर वर्णन किया है। विवाह में बनने वाले व्यञ्जनों का वर्णन देखिये—

दूध पाक चखासा करीया, सारा सकरपारा कर करीया ।  
मोटा मोती अमोदक लावे दलिया कसमसीआ भावे ।  
अति सरवर सेवइया सुन्दर, आरोगे भोग पुरन्दर  
ओसे पापड मोटा तलीया, मोरआला अति उजलीया  
मीठे सरसी ये राई दोघी, मेल्ले केरो अवाणे कीघी  
आथ्या केर काकड स्वाद लागे, लिबू जमता जीभे रस जाणे ।

विवाहलो सवत् १६७८ अषाढ शुक्ला २ सोमवार को समाप्त हुआ था। इस समय कुमुदचन्द्र घोघा नगर में थे।

सवत सोल अठ्योतारए, मासा अषाढ घनसार ।  
उजली बीज रलीया मणिए, अति भलो ते शशिवार  
लक्ष्मीचन्द्र पाटे निरमलाए, अभयचन्द्र मुनिराय ।  
तस पटे अभयनन्दि गुरुए, रत्नकीरति सुभ काय  
कुमुदचन्द्रे मन उजलेए, घोघा नगर मझारि ।

विवाहलो की पाण्डुलिपियाँ राजस्थान के विभिन्न भण्डारों में उपलब्ध होती हैं ।

#### (४) नेमिनाथ का द्वाबरामासा

इसमें नेमिनाथ के विरह में राजुल की तडपन का सुन्दर वर्णन मिलता है । बाहरमासा कवि की लघु कृति है जो १४ पद्यों में पूर्ण होती है ।

#### (५) नेमीश्वर हमची

भट्टारक रत्नकीर्ति के समान ही कुमुदचन्द्र भी नेमि राजुल की भक्ति में समर्पित थे इसलिये उन्होंने भी नेमि राजुल के जीवन पर विभिन्न कृतियाँ एव पद लिखे हैं । हमची भी ऐसी ही रचना है जिसमें ८७ छन्दों में नेमिनाथ के जीवन की मुख्य घटनाओं का वर्णन किया गया है । रचना की भाषा राजस्थानी है लेकिन उस पर महाराष्ट्री का प्रभाव है । पूरी रचना अलकारों से युक्त है । हमची में राजुल की सुन्दरता, वगत की सजधज, विविध बाध यन्त्रों का प्रयोग, तोरण द्वार से लोटने पर राजुल का विलाप आदि घटनाओं का बहुत ही मार्मिक वर्णन मिलता है ।

नेमिनाथ तोरण द्वार से लौट गये । राजुल विलाप करने लगी तथा मूर्च्छित होकर गिर पड़ी । माता पिता ने बहुत समझाया लेकिन राजुल ने किसी की भी नहीं सुनी । आखिर पति ही तो स्त्री के जीवन में सब कुछ हैं इसी का एक वर्णन देखिये—

बाडि विना जिम वेलि न सोहे, अर्थं विना जिम वाणी ।  
पडित जिम सभा न सोहे, कमल विना जिम पाणी रे ॥ ८२ ॥  
राजा बिन जिम भूमि न सोहे, चद्र विना जिम रजनी ।  
पीउड विना अबला न सोहे, साभलि मेरी सजनी ॥ ८३ ॥

हमची की पाण्डुलिपि ऋषभदेव के भट्टारकीय शास्त्र भण्डार के एक गुटके में संग्रहित है ।



## (६) अर्प्यरत गीत

यह भी विरहात्मक गीत है और राजुल की तीनों ऋतुओं में पति वियोग से होने वाली दशा का वर्णन किया गया है। इसमें मुख्यतः प्रकृति वर्णन अधिक हुआ है। लेकिन ऋतु वर्णन का आलवन राजुल ही है। शीत ऋतु अर्प्यरत पर राजुल कहती है कि वह बिना पिया के कैसे रहेगी—

वाजे ते शीतल वायरा, वाझे ते वाहिर हार ।

धूजे ते वनना पखिया, किम रहेस्ये रे वनि पिय सुकुमार के ॥ ८ ॥

इसी तरह हिम ऋतु में निम्न सात प्रकार के साधन सुख का मूल माना गये हैं—

तैल तापन तुला तरुणी ताम्रपट तबोल ।

तप्ततोय ते सातमू सुखिया मेरे हिम रिति सुख मूल के ।

इस प्रकार गीत छोटा होने पर भी गागर में सागर के समान है ।

## (७) हिन्दोला गीत

यह गीत भी राजुल का सन्देश गीत है जिसमें वह नेमि के विरह से पीड़ित होकर विभिन्न सन्देश वाहकों से नेमि के पास अपना सन्देश भेजती रहती है। गीत में कवि ने राजुल की आत्मा को निकाल कर रख दिया है राजुल कहती है—

घर वन जाल सग सहू, विरह दवानल झील ।

हू हिरणी तिहा एकली, केसरि काम कराल ॥ १४ ॥

वह फिर सदेश भेजती है

भोजन तो भावे नहीं, भूषण करे रे सताप

जो हू मरिस्य विलखि थई, तो तहू लागस्ये पाप ॥ १९ ॥

पशु देखी पाछा बल्या, मनस्सु थया रे दयाल

मझ उपरि माया नहीं, ते तम्हेस्या रे कृपाल ॥ २० ॥

तम्हे समय लेवा सचरया, जाण्यो पम्बो हर्व भर्म ।

एकस्यु रुसी एकस्यु तुसी अबलो तुम्हारी घर्म ॥ २१ ॥

गीत में ३१ पद्य है। अन्त में कवि ने अपने नाम का उल्लेख किया है—

ए भराता सुख पामीइ, विघन जाये सहू दुरि ।

रतनकीरति पर मडणो, बोले कुमुदचन्द्र सूरि ॥ ३१ ॥

(८) दशलक्षणि घर्म व्रत गीत

इस गीत मे दश लक्षण घर्मों पर सुन्दर प्रकाश डाला गया है । कवि ने गीत का प्रारम्भ निम्न प्रकार किया है—

घर्म करो ते चित उजले रे जे दस लक्षण ।  
स्वर्गतणा ते सुख पामीइ जिम तरीय ससार ॥१॥

(९) अठाई गीत

वर्ष मे तीन चार अष्टाह्निका पर्व आता है जो कार्तिक, फागुन एव अषाढ मास के शुक्ल पक्ष की अष्टमी से पूर्णिमा तक आठ दिन तक मनाया जाता है । प्रस्तुत गीत मे अष्टाह्निका व्रत करने की विधि एव कितने उपवास करने पर कितना फल मिलता है उसका वर्णन किया गया है । पूरा गीत १४ पद्यो का है जिसका अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

जे नर नारी व्रत करीये तेहने घरि आणद जी  
रत्नकीरति गौर पाट-पटोघर, कुमुदचन्द्र सुरिद जी ।

(१०) व्यसन सातनूँ गीत

कवि ने प्रस्तुत गीत मे मानव को सप्त व्यसनो के त्याग की सलाह दी है क्योंकि जो भी प्राणी इन व्यसनो के चक्कर मे पडा है उसी का जीवन नष्ट हुआ है । सात व्यसन है—जुआ खेलना, मास खाना, मदिरा पान करना, वेश्या सेवन करना, शिकार खेलना, चोरी करना, पर स्त्री सेवन करना । कवि ने पहिले ८ पद्यो में व्यसनो की बुराई बतलाई है और फिर आगे के चार पद्यो मे उदाहरण देकर इन व्यसनो मे नही पडने की सलाह दी है ।

परनारी सगम—म करिस्य मूरख व्यसन सातमे परनारी री सग ।  
हाव भाव करस्ये ते खोटी, जे हवो रग पतग ।  
जीव मू के व्यसन अमार, जीव छूटे तु ससार ॥

उदाहरण—चारुदत्त दुख अति घग्गु पाम्यो, राज्यो वेश्या रूप ।  
ब्रह्मदत्त चक्री आहेडे, ते पडियो भव कूप ।  
जीव मू के व्यसन असार, जीव छूटे तु ससार ॥

## (११) भरतेश्वर गीत

कवि ने भरतेश्वर गीत का दूसरा नाम 'अष्ट प्रातिहार्यं गीत' भी लिखा है। इसमें आदिनाथ के समवसरण की रचना एवं भगवान के अष्ट प्रातिहार्यों का वर्णन दिया हुआ है। गीत सरल एवं मधुर भाषा में निबद्ध है। इसमें सात छन्द हैं अन्तिम छन्द निम्न प्रकार है—

भव्य जीवनने जे सवोधे, चोत्रीस अतिशयवत ।  
युगला धर्म निवारण स्वामी सही मडल विचरत ।  
शेष कर्मने जीते जिनवर थया मुक्ति श्रीवत ।  
कुमुदचन्द्र कहे श्रीजिन गाता लहिये सुख अनंत ॥७॥

## (१२) पार्श्वनाथ गीत

इस गीत में कवि ने हासोट नगर के जिन मन्दिर में विराजमान पार्श्वनाथ स्वामी के पंच कल्याणकों का वर्णन किया है। गीत में १० पद्य हैं हैं। अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

श्री रत्नकीरति गुरुने नमी, कीघा पावन पंच कल्याण ।  
सुरी कुमुदचन्द्र कहे जे भणे, ते पामे अमर विमान ॥१०॥

## (१३) गौतम स्वामी गीत

गौतम स्वामी के नाम स्मरण के महात्म्य का वर्णन करना ही गीत रचना का प्रमुख उद्देश्य रहा है। पूरे गीत में ८ पद्य हैं।

## (१४) लोडण पार्श्वनाथ विनती

लाड देश के डभाई नगर में पार्श्वनाथ स्वामी का प्रख्यात मन्दिर है। वहाँ की पार्श्वनाथ की जिन प्रतिमा लोडण पार्श्वनाथ के नाम से जानी जाती है। भट्टारक कुमुदचन्द्र ने एक बार अपने सघ सहित वहाँ की यात्रा की थी। पार्श्वनाथ स्वामी की सात्तिशय पतिमा है जिसके नाम स्मरण से ही विघ्न बाधाएँ स्वतः ही दूर हो जाती हैं। विनती में ३० पद्य हैं—अन्तिम तीन पद्य निम्न प्रकार हैं—

जेह ने नामे नासे शोक, सकट सघला थाये फोक ।

लक्ष्मी रहे नित सगे ॥२८॥

नाम जपता न रहे पाप, जनम मरण टाले सताप ।  
 आये मुगति निवास ॥२९॥  
 जे नर समरे लोडण नाम, ते पामे मन वछित काम ।  
 कुमुदचन्द्र कहे भासा ॥३०॥

### (१५) आरती गीत

भगवान की आरती करने से अशुभ कर्मों का नाश होता है पुण्य की प्राप्ति होती है और अन्त में मोक्ष की उपलब्धि होती है। इन्हीं भावों को लेकर यह आरती गीत निबद्ध किया गया है। इसमें ७ पद्य हैं।

सुगघ सारग दहे, पाप ते नवि रहे ।  
 मनह वॉछित लहे, कुमुदचन्द्र करो जिन आरती ।

### (१६) जन्म कल्याणक गीत

तीर्थ कर का जन्म होने पर देवताओं द्वारा उनका जन्माभिषेक उत्सव मनाया जाता है उसी का इसमें वर्णन किया गया है। एक पक्ति में-सिद्धार्थनन्दन के नाम का उल्लेख करने से यह भगवान महावीर के जन्म कल्याणक का गीत लगता है। गीत में ८ पद्य हैं। प्रत्येक पद्य चार-चार पक्तियों का है।

### (१७) अन्धोलडी गीत

प्रस्तुत गीत में बालक ऋषभदेव की प्रातःकालीन जीवन चर्या का वर्णन किया गया है। ऋषभदेव के प्रातः उठते ही अन्धोलडी की जाती है अर्थात् उनके अगो में तेल, उबटन, केंसर, चन्दन लगाया जाता है। तेल चुपड़ा जाता है फिर निर्मल एवं स्वच्छ जल से स्नान कराया जाता है। स्नान के पश्चात् शरीर को अगोछा से पोछा जाता है फिर पीत वस्त्र पहनाये जाते हैं आँखों में कज्जल लगाया जाता है। उसके पश्चात् नाशता में दाख, वादाम, अखरोट, पिरता, चारोली, घेवर, फीणी, जलेवी, लड्डू आदि दिये जाते हैं।

ऋषभदेव ने नाशता के पश्चात् बहुत वारीक वस्त्र पहिन लिये साथ ही में कान में कुण्डल, पाव में घु घरडी, गले में हार तथा हाथों में बाजूबन्द पहिन लिये और वे सबके मन को लुभाने लगे।

गीत में १३ पद्य हैं। अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

बाजूबन्द सोहामणी राखडली मनोहार ।  
 रूपे रतिपति जीतियो, जाये कुमुदचन्द्र वलिहार ॥

## (१८) शील गीत

इस गीत में कवि ने चारित्र्य प्रधानता पर जोर दिया है। यदि मानव असंयमी है काम वासना के अधीन होकर अनैतिक आचरण करता है तो उसके अच्छी गति कभी प्राप्त नहीं हो सकती। दूसरी स्थितियों के साथ जीवन बिगाड़ने के लिये कवि कहता है—

जेह वो खोत्रो रे रग पतगनो ।  
तेहवो चटको रे परत्रिय सगनो  
परत्रिया केरो प्रेम प्रिउडा रखे को जाणो खरो ।  
दिन चार रग सुरग रुअडो, पछे मरहे निरधरे ।  
जो घणा साथे नेह माडे छाडि ते हस्यु वातडी  
इस जाणी मन करि नाहुला, परनारी साथे प्रीतडा ॥

गीत में १० ढाल एवं १० त्रोटक छन्द है।

## (१९) चिन्तामणि पार्श्वनाथ गीत

प्रस्तुत गीत में चिन्तामणि पार्श्वनाथ की अष्ट द्रव्य से पूजा करने के महात्म्य का वर्णन किया गया है। अष्ट द्रव्यों में प्रत्येक द्रव्य से पूजा करने के महत्त्व पर भी प्रकाश डाला गया है।

जल चन्दन अक्षत वर कुसुमे, चरु दीवडलो धूपे रे ।  
फल रचना सू अरघ करो सखी जिम न पडो भव कूप रे

गीत में १३ पद्य हैं। गीत के अन्त में कवि ने अपने एवं अपने गुरु दोनों के नामों का उल्लेख किया है। चिन्तामणि पार्श्वनाथ पर कवि का एक गीत और भी मिलता है।

## (२०) दीवाली गीत

इस गीत में दीपावली के अवसर पर भगवान महावीर के मोक्ष कल्याणक उत्सव मनाने के लिये प्रेरणा दी गयी है। उसी समय गोत्तम गणधर को कैवल्य हुआ और अपने ज्ञान के आलोक से लोकालोक को प्रकाशित किया। देवताओं ने नृत्य करके निर्वाण कल्याणक मनाया तथा मानव समाज ने घर घर में दीपक जलाकर निवाण कल्याणक के रूप में दीपावली मनायी।

(२१) चौबीस तीर्थ कर देह प्रमाण गीत

प्रस्तुत गीत में चौबीस तीर्थ करो के देह प्रमाण पर चार चरणों का एक एक पद्य निवद्ध किया गया है। रचना साधारण श्रेणी की है। जो २७ पद्यों में पूरी होती है। अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

ए चौबेसे जिनवर नमो,  
जिम ससार विषे नवि भमो ।  
पामो अविचल सुखनी खानि  
कुमुदचन्द्र कहे मीठी वाणी ॥२७॥

(२२) बरणजारा गीत

इस गीत में जगत की नश्वरता का वर्णन किया गया है। गीत की प्रत्येक पक्ति “बरणजारा रे एह ससार विदेस, भमीय भमी तु उसनो” से समाप्त होती है। यह मनुष्य बरणजारे के रूप में यो ही ससार में भटकता रहता है। वह दिन रात पाप कमाता है इसलिये ससार बन्धन से कभी नहीं छूटने पाता।

पाप कर्या ते अनत, जीव दया पालो नहीं ।  
साची न बोलियो बोल, मरम मो सावहु बोलिया ॥

गीत में विविध उपाय भी सुझाये गये हैं। गीत में ४१ पद्य हैं।

पद्य साहित्य

छोटी बड़ी रचनाओं के अतिरिक्त कुमुदचन्द्र ने पद्य भी पर्याप्त संख्या में निवद्ध किये हैं। उस समय पद्य रचना करना भी कविगत विशेषता मानी जाती थी। कबीर, मीराबाई, सूरदास एवं तुलसीदास सभी ने अपने अपने पदों के माध्यम से भक्तिरस की जो गंगा बहाई थी वसी ही अथवा उसी के अनुरूप कुमुदचन्द्र ने भी अपने पदों में अर्हद भक्ति की ओर जन सामान्य का ध्यान आकृष्ट किया। वे भगवान् पार्श्वनाथ के बड़े भक्त थे। इसलिये अपने पदों में भी पार्श्वनाथ भक्ति की गंगा बहाई। वे कहते हैं कि उन्होंने आज भगवान् पार्श्व के दर्शन किये हैं। उनका शरीर सावला है, सुन्दर मूर्तिमान है तथा सिर पर सर्प सुशोभित है। वे कमठ के मद को तोड़ने वाले हैं तथा चकोर रूपी ससार के लिये वे चन्द्रमा के समान हैं। पाप रूपी अन्वकार को नष्ट कर प्रकाश करने वाले हैं तथा सूर्य के समान उदित होने वाले हैं। इन्हीं भावों को कवि के शब्दों में देखिये—

आजु में देखे पास जिनेंदा  
 सावरे गात सोहमनि मूरति, शोभित शीस फणेंदा ॥आजु॥  
 कमठ महामद भजन रजन, भविक चकोर सुचदा  
 पाप तमोपह भुवन प्रकाशक उदित अनूप दिनेंदा ॥आजु॥  
 भुविज-दिविज पति दिनुज दिनेसर सेवित पद अरविन्दा  
 कहत कुमुदचन्द्र होत सवे सुख देखत वामानदा ॥आजु॥

कुमुदचन्द्र लोडण पार्श्वनाथ के बडे भक्त थे । उन्होने लोडण पार्श्वनाथ की विनती लिखने के अतिरिक्त दो पद भी लिखे हैं जिनमे लोडण पार्श्वनाथ की भक्ति करने में अपने आपको सौभाग्यशाली माना है एक पद में "वे आज सवनि में हू बड भागी" कहते हैं और दूसरे पद में लोडण पार्श्वनाथ के दर्शनमात्र से अपने जन्म को सफल मान लेते हैं इसलिये वे कहते हैं "जनम सफल भयो, भयो सु काजरे, तनकी तपत मेगी सब मेटी, देखत लोडण पास आज रे ।"

भक्ति के रग में रग कर वे भगवान से कहते हैं कि यदि वे दीनदयाल कहते हैं तो उन जैसे दीन को क्यों नहीं उवारते हैं । कवि का "जो तुम दीनदयाल कहावत" वाला पद अत्यधिक लोकप्रिय रहा तथा जन सामान्य उसे गाकर प्रभु भक्ति मे अपने आपको समर्पित करता रहा ।

जब भक्तिरस में ओतप्रोत होने पर भी विघ्नो का नाश नहीं होने लगा तथा न मनोगत इच्छाए पूरी होने लगी तो भगवान को भी उलाहना देने मे वे पीछे नहीं रहे और उनसे स्पष्ट शब्दो मे निम्न प्रार्थना करने लगे—

प्रभु मेरे तुम कु ऐसी न चाहिये  
 सघन विघन घेरत सेवक कू मौन धरी किउ रहिये ॥प्रभु॥  
 विघन-हरन सुख-करन मवनि कु, चित चिन्तामनि कहिए  
 अशरण शरण अवन्धु बन्धु कृपासिन्धु को विरद निवहिये ॥प्रभु॥

जो मनुष्य भव मे आकर न तो प्रभु की भक्ति करते हैं और न व्रत उपवास-पूजा पाठ करते हैं तथा कोई न पुण्य का काम करते हैं लेकिन जब वे मृत्यु को प्राप्त होने लगते हैं तो हृदय मे-बडा भारी पछतावा होता है और उनके मुख-से निम्न शब्द निकल पडते हैं—

मैं तो नर भव बाधि गमायो  
 न कियो तप जप व्रत विधि सुन्दर, काम भलो न कमायो ॥मैं तो॥

विकट लोभ तै कपट कूर करी, निपट विषै लपटायो  
वितल कुटिल शठ सगति त्रैठो, साधु निकट विघटायो ॥मैं तो॥

इसी पद में कवि आगे कहते हैं कि हे मानव तू दिन प्रतिदिन गाठ जोड़ता रहा और दान देने का नाम भी नहीं लिया और जब यौवन को प्राप्त हुआ तो दूसरी स्त्रियों के चक्कर में फसकर अपना समस्त जीवन ही गवा दिया । जब ससार से विदा होने लगा तो किसी ने साथ नहीं दिया और पापों की गठरिया लेकर ही जाना पड़ा तब पश्चाताप के अतिरिक्त शेष कुछ नहीं रहा । इन्हीं भावों को कवि के शब्दों में देखिए—

कृपण भयो कुछु दान न दीनो दिन दिन दाम मिलायो ।  
जब जोवन जजाल पडयो तब परत्रिया तनु चित्त लायो ॥मैं तो॥  
अत समैं कोउ सग न आवत, झूठहि पाप लगायो ।  
कुमुदचन्द्र कहे चूक परी मोही, प्रभु पद जस नही गायो ॥मैं तो॥

अहंदा भक्ति एवं पाश्र्व भक्ति के अतिरिक्त भट्टारक कुमुदचन्द्र ने अपने गुरु भट्टारक रत्नकीर्ति के समान राजुल नेमि पर भी कितने ही पद निबद्ध करके राजुल की विरह भावना के व्यक्त करने में वे आगे रहे हैं । राजुल की विरह भावना को व्यक्त करते हुए वे “सखी री अत्र तो रह्यो नहि जात”, जैसे सुन्दर पद की रचना कर डालते हैं और उसमें राजुल के मनोगत भावों का पूरा चित्र प्रस्तुत कर देते हैं । राजुल को न भूख लगती है और न प्यास सताती है तथा वह दिन प्रतिदिन मुरझाती रहती है । रात्रि को नींद नहीं आती है और नेमि की याद करते करते प्रात हो जाता है । विरहावस्था में न तो चन्द्रमा अच्छा लगता है और न कमल पुष्प । यही नहीं मद मद चलने वाली हवा भी काटने दौडती है इन्हीं भावों को कवि के शब्दों में देखिये—

नहि न भूख नही तिसु लागत, घरहि घरहि मुरझात ।  
मन तो उरझी रहयो मोहन सु सेवन ही सुरझात ॥सखी॥  
नाहिते नीद परती निसि वासर, होत विसुरत प्रात ।  
चन्दन चन्द्र सजल नलिनी दल, मन्द मस्त न सुहात ॥

अब तक कवि के ३८ पद उपलब्ध हो चुके हैं लेकिन वागड प्रदेश के शास्त्र-भण्डारों में संग्रहीत गुटकों में उनका और भी पद साहित्य मिलने की संभावना है । कुमुदचन्द्र के पदों के अध्ययन से उनकी गहन साहित्य सेवा का पता चलता है । वे भट्टारक जैसे सम्माननीय एवं व्यस्त पद पर रहते हुए भी द्विदिन रात साहित्याराधना



मे लगे रहते थे और अपनी छोटी बड़ी कृतियों के माध्यम से समाज में पवित्र वातावरण बनाने में लगे रहते थे। वास्तव में उनका समस्त जीवन ही जिनवाणी की सेवा में समर्पित रहता था। उनका पद साहित्य एवं अन्य कृतियाँ उनके हृदय का प्रतिनिधित्व करती हैं। वे दिन रात तीर्थ कर भक्ति में स्वयं डूबे रहते थे और अपने भक्तों को डूबोया रखते थे। वह समय ही ऐसा था। चारों ओर भक्ति ही भक्ति का वातावरण था। ऐसे समय में कुमुदचन्द्र ने जनता की मांग को देखते हुए साहित्य सर्जना में अपने आपको समर्पित रखा। उनका साहित्य पढ़ने से उनके हृदय की चुभन का पता लगता है। उनको मारे समाज को विभिन्न प्रकार की बुराइयों एवं दूषित वातावरण से दूर रखते हुए जीवन का विकास करना था और इसके लिये साहित्य सर्जन को ही अपना एक मात्र साधन माना। वे अपने गुरु रत्नकीर्ति से भी दो कदम आगे रहे और अनेकों कृतियों की रचना करके उस समय के भट्टारकों साधु सन्तों के समक्ष एक नया आदर्श उपस्थित किया।

### शिष्य परिवार

वैभे तो भट्टारकों के अनेक शिष्य होते थे। उनके सम्पर्क में रहने में ही लोग गौरव का अनुभव करते थे। लेकिन कुमुदचन्द्र ने अपने सभी शिष्यों को साहित्य सेवा का व्रत दिया और अपने समान ही साहित्य सर्जन में लगे रहने की प्रेरणा दी। यही कारण है कि उनके शिष्यों की भी अनेक रचनाएँ मिलती हैं। कुमुदचन्द्र के प्रमुख शिष्यों में—अभयचन्द्र, ब्रह्मसागर, धर्मसागर, सयमसागर, जयसागर एवं गणेशसागर के नाम उल्लेखनीय हैं। इन सबने कुमुदचन्द्र के सम्बन्ध में भी कितने ही पद लिखे हैं जिससे उनके विशाल व्यक्तित्व एवं अपने गुरु के प्रति समर्पित जीवन का पता लगता है। इनके सम्बन्ध में आगे विस्तृत रूप से प्रकाश डाला जावेगा।

### विहार

गुजरात का वारडोली नगर इनका प्रमुख केन्द्र था। इसलिये इन्हे वारडोली का सन्त भी कहा जाता है। यही पर रहते हुए वे सारे देश में अपने जीवन, त्याग एवं साधना के आघार पर लोगों को पावन सन्देश सुनाते रहते थे। वे प्रतिष्ठाओं में भी जाते थे और वहा जाकर धर्म प्रचार किया करते थे।

### भट्टारक काल

कुमुदचन्द्र भट्टारक गादी पर सवत् १६५६ से १६८५ तक रहे। इन २९-३० वर्षों में उन्होंने समाज को जाग्रत रखा और सदैव साहित्य एवं धर्म प्रचार की ओर

अपना लक्ष्य रखा। वे सध के साथ विहार करते और जन जन का हृदय सहज ही जीत लेते। वे प्रतिष्ठा—महोत्सवों, व्रत विधानों आदि में भाग लेते और तत्कालीन समाज से ऐसे आयोजनों को करते रहने की प्रेरणा देते।

## भाषा

कुमुदचन्द्र की कृतियों की भाषा राजस्थानी के अधिक निकट है। लेकिन गुजरात एव वागड प्रदेश उनका मुख्य विहार स्थल होने के कारण उसमें गुजराती का पुट भी आ गया है। मराठी भाषा में भी वे लिखते थे। 'नेमोश्वर हमची' मराठी भाषा की सुन्दर रचना है। कृतियों से उनके पदों की भाषा अधिक परिष्कृत है और कितने ही पद तो खड़ी बोली में लिखे गये जैसे लगते हैं और उन्हें तुलसी, सूर और मीरा द्वारा रचित पदों के समकक्ष रखे जा सकता है। भाषा के साथ साथ भाव एव शैली की दृष्टि से भी कवि का पद साहित्य उल्लेखनीय है। रचनाओं में थारी, म्हारी, पाछे, बल्यो, जैसे शब्दों का प्रयोग बहुत हुआ है। इसी तरह आव्यूं, जाव्यू, हरख्या, सूवया जैसे क्रिया पदों की बहुलता है। कभी-कभी कवि शुद्ध राजस्थानी शब्दों का प्रयोग करता है जिसे निम्न पद्य में देखा जा सकता है—

कातिय दिन दिवालिनाना सखि घरि घरि लील विनास जी  
किम कर कत न आवियो, ह्वेस्यु करिये घरि घरि वासि जी ।  
नेमिनाथ वारहमासा

इसी तरह राजस्थानी भाषा का एक और पद्य देखिये—

वचन माहरु मानिये, परिनागी थी रहो वेगला ।  
अपवाद माथे चढे मोटा रक थइये दोहिला ।  
शील गीत

## छन्दों का प्रयोग

कुमुदचन्द्र की विविध रचनाओं से ज्ञात होता है कि वे छन्द शास्त्र के अच्छे वेत्ता थे इसलिये उन्होंने अपनी कृतियों को विभिन्न छन्दों में निबद्ध की है। कवि को सबसे अधिक चोटरु, डाल एव विभिन्न राग रागिनियों में काव्य रचना करना प्रिय रहा। गीत लिखना उन्हें रुचिकर लगता था इसलिये इन्होंने अधिकांश कृतियाँ गीतात्मकता शैली में लिखी हैं। वे अपनी प्रवचन सभाओं में इन गीतों को सुनाकर अपने भक्तों को भाव विभोर कर देते थे।

सवत् १७४८ कार्तिक शुक्ला पञ्चमी के दिन लिखित एक प्रशस्ति में भट्टारक कुमुदचन्द्र की पूर्ववर्ती एवं उत्तरवर्ती भट्टारक परम्परा निम्न प्रकार दी है—

मूल सध, सरस्वती गच्छ एवं बलात्कारगण

आचार्य कुन्दकुन्द	
भट्टारक लक्ष्मीचन्द्र	
भट्टारक अभयचन्द्र	
अभयनन्दि	
रत्नकीर्ति	[१६३०-१६५६]
कुमुदचन्द्र	[१६५६-१६८५]
अभयचन्द्र	(द्वितीय)
शुभचन्द्र	(१७२१)
रत्नचन्द्र	[म० १७४५]

इस प्रकार भट्टारक कुमुदचन्द्र के पश्चात् सवत् १७०० के पूर्व तक भट्टारक अभयचन्द्र एवं भ शुभचन्द्र और हुए। इन दोनों भट्टारकों का परिचय निम्न प्रकार है—

#### ४६ भट्टारक अभयचन्द्र

अभयचन्द्र सवत् १६८५ में भट्टारक गादी पर विराजमान हुए। वे भट्टारक वनते समय पूर्णयुवा थे। उन्होंने कामदेव के मद को चकनाचूर कर दिया था। वे विद्वता में गौतम गणधर के समान थे। अपूर्व क्षमाशील, गभीर एवं गुणों की खान थे। विद्या के वे कोप थे तथा वाद विवाद में वे सदैव अपराजित रहते थे। प श्रीपाल ने उनके सम्बन्ध में अपने एक पद में निम्न प्रकार परिचय दिया है—

चन्द्रवदनी मृग लोचनी नारि

अभयचन्द्र गच्छ नायक वादो, सकल सध जयकारि ।

मदन महामद मोडेए मुनिवर, गोयम सम गुणधारी  
क्षमावत्तवि गभीर विचक्षण, गुर्यो गुण भडारी ॥

अभयचन्द्र अपने गुरु भट्टारक कुमुदचन्द्र के योग्यतम शिष्य थे। उन्होंने भट्टारक रत्नकीर्ति एव भट्टारक कुमुदचन्द्र का समय देखा था और देखी थी उनकी साहित्यिक साधना इसलिये जब वे स्वयं भट्टारक बने तो उन्होंने भी उसी परम्परा को जीवित रखा। वारडोली नगर में इनका पट्टाभिषेक हुआ था। उस दिन फाल्गुण सुदी ११ सोमवार सवत् १६८५ था। पाट महोत्सव में समाज के अनेक प्रतिष्ठित व्यक्ति उपस्थित थे। इनमें सधवी नागजी, हेमजी, मेघवी, रूपजी, मालजी, भीमजी आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। कविवर दामोदर ने पाट महोत्सव का निम्न शब्दों में वर्णन किया है—

वारडोली नगरि उच्च कीधो, महोत्सव अन्त अवारी ।  
सधवी नाग जी अति आणद्या, हेमजी हरप अपार ।  
सधवी कुवर जी कुलमडल, मेघजी महिमावत  
रूपजी मालजी मनोहार, सह सज्जन मन मोहत ।  
सधवं भीमजी गावस्यु, सुत जीवा मने उल्हास  
सधवई जीवराज उलट घणो, पहोती छे मन तणी आस ।  
सवत मोल पच्यासीये, फागुण सुदि एकादशी मोमवार  
नेमिचन्द्र सुर मत्रज, आप्पा वरतयो जयकार ॥

अभयचन्द्र का जन्म सवत् १६४० के लगभग हूड वंश में हुआ था। इनके पिता का नाम श्रीपाल एव माता का नाम कोडमदे था। बचपन में ही बालक अभयचन्द्र को साधुओं की मंडली में रहने का सुअवसर मिल गया था। हेमजी कुवर जी इनके भाई थे। ये सम्पन्न घराने के थे। युवावस्था के पूर्व ही उन्होंने पाच महाव्रतों का पालन प्रारम्भ कर दिया था।

हूड वंशे श्रीपाल साह तात, जनम्यो रुडी रतनदे कोडमदे मात ।  
लधु पर्णे लीधो महाव्रत-भार, मनवश करी जीत्यो दुर्धरि भार ।

इसी के साथ उन्होंने संस्कृत प्राकृत के ग्रंथों का उच्च अध्ययन किया। 'याय शास्त्र में पारंगता प्राप्त की तथा अलंकार शास्त्र एव नाटकों का तलस्पर्शी अध्ययन किया। इसके साथ ही अष्टमहत्वी, त्रिलोकसार, गोम्मतसार जैसे ग्रंथों का गहरा ज्ञान प्राप्त किया।

व्याकर्ण छन्द अलकार रे अष्ट सहस्री उदार रे  
त्रिलोक गोम्मटसार के भाव हृदय धरे ॥

जब उन्होने युवावस्था मे पदार्पण किया तो त्याग एव तपस्या के प्रभाव से उनकी मुखाकृति स्वयमेव आकर्षक बन गयी और भक्तों के लिये वे आध्यात्मिक जादूगर बन गये । इनके पचासो शिष्य बन गये उनमें गणेश, दामोदर, घर्मसागर, देवजी, रामदेवजी के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं । इन शिष्यों ने भट्टारक अभयचन्द्र की अपने गीतों से भारी प्रशंसा की है । लगता है उस समय चारों ओर अभयचन्द्र का यशोगाथा फैल गयी थी । जब वे विहार करते तो इनके शिष्य जन-साधारण को एव विशेषतः महिला समाज को निम्न शब्दों मे आह्वान करते थे—

आवो रे भामिनी गज वर गमनी  
वादवा अभयचन्द्र मिली मृग नयनी ।  
मुगताफलनी लाल भरी जे  
गच्छनायक अभयचन्द्र वधादीजे ।  
कुंकुम चन्दन भरीय कचोली  
मेमे पद पूजो गोरना रह भली ॥ ३ ॥

अभयचन्द्र के सम्बन्ध मे उनके शिष्य प्रशिष्यों द्वारा कितने ही प्रशंसात्मक गीत मिलते हैं जिनसे कितने ही नवीन तथ्यों की जानकारी मिलती है । इन्हीं के शिष्य घर्मसागर ने एक गीत में उनके यश की प्रशंसा करते हुए लिखा है कि देहली के सिंहासन तक उककी प्रशंसा पहुँच गयी थी और वहा भी उनका सम्मान था । चारों ओर उनका यश फैल गया था ।

दिल्ली रे सिंहासन केरो राजियो रे  
गाजियो यश त्रिभुवन मन्दिरे ॥

इसी तरह उनके एक शिष्य दामोदर ने अपने एक गीत मे भक्तों से निम्न प्रकार का आग्रह किया है—

वादो वादो सखी री श्री अभयचन्द्र गोर वादो ।  
मूलसघ मंडल दुरित निकटन कुमुदचन्द पाटि वादो ॥ १ ॥  
शाम्भू सिद्धान्त पूरण ए जाण, प्रतिबोधे भवियण अनेक  
मकल कला करी विश्व मे रजे भजे वादि अनेक ॥ २ ॥  
हूवड वशे विख्यात वसुधा, श्रीपाल साधन तात ।  
जायो जननी यती यशवती कोडमदे धन मात ॥ ३ ॥

रत्नचन्द्र पाटि कुमुदचन्द्र यति प्रेमे पूजो पाय ।

तास पाटि श्री अभयचन्द्र गोर दामोदर नित्य गुण गाय ॥ ४ ॥

भट्टारको की वेश भूषा लाल चद्दर वाली होती थी । चद्दर को राजस्थानी में पछेवडी कहते हैं । इसलिये जब भट्टारक अभयचन्द्र अपनी भट्टारकीय वेश भूषा में सभा में बैठते थे दो वे कितने सुन्दर एव लुभावने लगते थे इसी को धर्म सागर ने एक गीत में छन्दो बद्ध किया है—

लाल पिछोडी अभयचन्द्र सोहे

निरखताँ भवियकना मन माहे ।

आखडली कज पाखडीरे, मुखडू तेपूनिमचन्द्र

शुक चची सम नासिका रे, अघर प्रवालना वृद रे

कठे वडू हरावियो रे, हैडले सरस्वती वाल्ही

वादि सकोमल एहजीरे पिछि, हाथि रडियो ली रे

संवत् १७०६ में भट्टारक अभयचन्द्र का सूरत नगर में विहार हुआ । उस समय उनका वहा अभूतपूर्व स्वागत हुआ । घर घर में उत्सव आयोजित किये गये । मंगल गीत गाये गये । चारो ओर आनन्द ही आनन्द छा गया । जय जय कार होने लगी । इसी एक दृश्य का “देवजी” ने एक पद में निम्न प्रकार छन्दो बद्ध किया है—

आज आणद मन अति घणो ए, काई वरतयो जय जय कार ।

अभयचन्द्र मुनि आवयाए काई सूरत नगर मझार रे ॥

घरे घरे उछव अति घणाए, काई माननी मंगल गाय रे ।

अ ग पूजा ने उवारणाए, काई कुकुम छटादे वडाय रे ।

श्लोक बखाणो गोर प्रसोभता रे, वाणी मीठी अपार साल तो ।

धर्मकथा ये मारणी ने प्रतिबोध ए, कोई कुमति नो करे परिहार जी ।

सवत सतर छलोतरे काई हरिजी प्रेमजीनी पूगी आम रे ॥

रामजीने श्रीपाल हरपी पाए, काई वेलजी कुअरजी मोहनदास रे ।

गौतम सम गोर सोभनो ए, काई वृधे जयो अभयकुमार रे ।

सकल कला गुण मडणो ए, काई देवजी कहे उदसो उदार रे ॥

इस तरह के और भी बीसो गीत भट्टारक अभयचन्द्र के सम्बन्ध में उनके इन शिष्यों द्वारा लिखे हुये मिलते हैं जिनमें उनकी भूरि भूरि प्रशंसा की गई है । अभयचन्द्र का इतना अच्छा वर्णन उनके असाधारण व्यक्तित्व की ओर स्पष्ट

सकेत हैं। वे 36 वर्ष तक भट्टारक पद पर रहे और सारे प्रदेश में अपने हजारों प्रशंसकों एवं भक्तों का समूह इकट्ठा कर लिया।

अभयचन्द्र के अब तक निम्न रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं—

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| (१) वासपूज्यनी धमाल | (२) गीत               |
| (३) चन्दा गीत       | (४) सूखड़ी            |
| (५) पद्मावती गीत    | (६) शान्तिनाथजी विनती |
| (७) आदीश्वरजी विनती | (८) पञ्चकल्याणक गीत   |
| (९) बलभद्र गीत      | (१०) लाछन गीत         |
| (११) विभिन्न पद।    |                       |

भट्टारक अभयचन्द्र की विद्वता एवं शास्त्रों के ज्ञान को देखते हुए उक्त कृतियां बहुत कम हैं इसलिये अभी उनकी किसी बड़ी कृति के मिलने की अधिक सम्भावना है लेकिन इसके लिये वागड प्रदेश एवं गुजरात के शास्त्र मण्डारों में खोज की आवश्यकता है। इसके अतिरिक्त यह भी संभव है कि अभयचन्द्र ने साहित्य निर्माण के स्थान पर वैसे ही प्रचार-प्रचार पर अधिक जोर दिया हो।

अभयचन्द्र की उक्त सभी रचनाएँ लघु कृतियाँ हैं। यद्यपि काव्यत्व भाषा एवं शैली की दृष्टि से ये उच्च स्तरीय रचनाएँ नहीं हैं लेकिन तत्कालीन समाज की मांग पर ये रचनाएँ लिखी गयी थी इसलिये इनमें कवि का काव्य वैभव एवं सौष्ठव प्रदर्शन होने के स्थान पर प्रचार-प्रसार का अधिक लक्ष्य रहा था। कुछ प्रमुख रचनायें का सामान्य परिचय निम्न प्रकार है—

### १—वासपूज्यनीधमाल

१० पद्यों में २०वें तीर्थ कर वासपूज्य स्वामी के कल्याणको का वर्णन दिया गया है। धमाल में सूरत नगर का उल्लेख है जो समस्त वहाँ के मन्दिर में वासपूज्य स्वामी की प्रतिमा स्तवन के कारण होगा।

सूरत नगर मानु जगईस, सकल सुरासर नामे शीस।

मूलसध मण्डल मनोहर कुमुदचन्द्र करुणा मण्डार ॥६॥

तेह पाटे उदयो वर हृष, अभयचन्द्र धन हूवड वश।

ते गोर गाये एह सुभास, भणता सुणता स्वर्ग निवास ॥१०॥

### २—चन्दागीत

इस गीत में कालीदास के मेघदूत के विरही यक्ष की भाँति स्वयं राजुल

अपना सन्देश चन्द्रमा के माध्यम से नेमिनाथ के पास भेजती हैं। सर्वप्रथम चन्द्रमा से अपने उद्देश्य के बारे में निम्न शब्दों में वर्णन करती हैं—

विनय करी राजुल कहे, चन्दा वीनतडी अरु धारो रे ।  
उज्ज्वल गिरि जई वीनवे, चन्दा जिहा छे प्राण आधार रे ॥  
गगने गमन ताहरु रुवडू, चन्दा अरुमि वरपे अन्नन्त रे ।  
पर उपगारी तू मनो, चन्दा बलि बलि वीनवू सत रे ॥

राजुल ने इसके पश्चात् भी चन्द्रमा के सामने अपनी यौवनावस्था की दुहाई दी तथा विरहग्नि का उसके सामने वणन किया।

विन्ह तणा दुख दोहिता, चदा ते किम मे सहे वाय रे ।  
जल विना जेम मछली, चदा ते दुख में वाय रे ॥

राजुल अपने सन्देश वाहक से कहती है कि यदि कदाचित् नेमिकुमार वापिस चले आवें तो वह उनके आगमन पर वह पूर्ण श्रृंगार करेगी। इस वर्णन में कवि ने विभिन्न अंगों में पहिने जाने वाले आभूषणों का अच्छा वर्णन किया है।

### ३ सूखडी

यह ३७ पदों की लघु रचना है, जिसमें विविध व्यंजनों का उल्लेख किया गया है कवि को पाकशास्त्र का अच्छा ज्ञान था। “सूखडी” से तत्कालीन प्रचलित मिठाइयों एवं नमकीन खाद्य सामग्रियों का अच्छी तरह परिचय मिलता है। शान्तिनाथ के जन्मावसर पर कितने प्रकार की मिठाइयाँ आदि बनाई गई थी—इसी प्रसंग को बतलाने के लिए इन व्यंजनों का नामोल्लेख किया गया है। एक वर्णन देखिये—

जलेवी खाजला पूरी, पतासा फीणी सजूरी ।  
दहीपरा फीणी माहि, साकर भरी ॥६॥  
+ + +  
सकरपारा सुहाली, तल पयडी सावली ।  
यापडास्यू वीणु घीय, आलू जीवनी ॥५॥  
मरकीने चादखानि, दोठ ने दही वडा सोनी ।  
वावर घेवर श्रीसो, अनेक वानी ॥६॥

### 4 आदीश्वरणी विनति

इसमें आदिनाथ भगवान का स्तवन तथा पाचों कल्याणकों का वर्णन किया गया है। रचना सामान्य है।



इसमें आदिनाथ के पञ्चकल्याणकों का वर्णन किया गया है पद्य संख्या २१ है। रचना सामान्य है।

### आदीश्वरनु मन्त्र कल्याणक गीत

इस प्रकार भट्टारक अभयचन्द्र ने अपनी लघु रचनाओं के माध्यम से जो महती सेवा की थी वह सदैव अभिनन्दनीय रहेगी।

### ५० भट्टारक शुभचन्द्र

भट्टारक अभयचन्द्र के पश्चात् शुभचन्द्र भट्टारक गद्दी पर बैठे। सवत् १७२१ की ज्येष्ठ बुदि प्रतिपदा के दिन पोरबन्दर में एक विशेष उत्सव किया गया और उसमें शुभचन्द्र को पूर्ण विधि के साथ भट्टारक गद्दी पर अभिषिक्त किया गया।<sup>१</sup> प श्रीपाल ने शुभचन्द्र हमची लिखी है उसमें शुभचन्द्र अभिषिक्त के भट्टारक पद पर अभिषेक होने से पूर्व तक का पूरा वृत्तान्त दिया हुआ है।

शुभचन्द्र का जन्म गुजरात प्रदेश के जलसेन नगर में हुआ जहाँ गढ एवं मन्दिर थे तथा सुन्दर सुन्दर भवन थे। वही हूबड वंश के शिरोमणि हीरा श्रावक थे। माणिकदे उनकी पत्नी का नाम था। वचपन में ही बालक व्युत्पन्नमति थे उसका विद्याध्ययन की ओर विशेष ध्यान था, इसलिए व्याकरण, तर्कशास्त्र, पुराण एवं छन्द शास्त्र का गहरा अध्ययन किया। अष्टसहस्री जैसे कठिन ग्रन्थों को पढ़ा। प्रारम्भ में उमका नाम नवलराम था लेकिन ब्रह्मचर्यव्रत धारण करने पर उसका नाम सहेजसागर रखा गया और भट्टारक बनने पर वे शुभचन्द्र नाम से प्रसिद्ध हुये।<sup>२</sup>

शुभचन्द्र शरीर से अतीव सुन्दर थे। श्रीपाल कवि ने उनकी सुन्दरता का निम्न प्रकार वर्णन किया है—

नाशा शुक चची सम सुन्दर, अघर प्रवाली वृन्द।  
रक्तवर्ण द्विज पक्ति विराजित, निरखता आनन्द रे ॥९॥

- 1 सखी सवत सत्तर एक बीसे वली जेष्ठ-बदी प्रतिपद दीवसे  
श्री पोरबन्दर मोहोछव हवा, मल्या चतुर्विध सघ ते नवा नवा
- 2 हूबड वंश हिरणी हीरा' सम सोहे मन गो धन्य  
वस मन रजक माणिकदे शुभ जायो सुन्दर तन्न रे  
बालपणे बुधिवत विलक्षण विद्या चउद निधान।  
जैनागम जिन भक्ति करें एह जिन सास्त्र बहुतान रे ॥५॥

रूपे मदन समान मनोहर, बुद्धे अभय कुमार ।  
सीले सुदर्शन समान सोहे गोतम सम अवतार रे ॥१०॥

एक दिन भट्टारक अभयचन्द्र ने अपनी प्रवचन सभा में हर्षित होकर कहा कि सहेजसागर के समान कोई मुनि नहीं है। वही पट्टस्थ होने योग्य है। वह आगमो का सार भी जानता है।

इसके पश्चात् सघपति प्रेमजी, हीरजी, मल्लजी, नेमीदास हूबड वंश शिरोमणी वाघजी, सघजी, रामजीनन्दन, गागर्जी जीवधर वर्धमान अदि सभी श्रीपुर से आये और चतुर्विध सघ के समक्ष यह महोत्सव का आयोजन किया। सघ सहित श्री जगजीवन राणा भी पाट महोत्सव में आये तथा दक्षिण से धर्मभूषण भी ससघ सम्मिलित हुये। शुभ मुहूर्त देखकर जिन पूजा की गई। शान्ति होम विधान सम्पन्न हुआ। जलयात्रा एव जीणमवार हुई और जेठ सुदी प्रतिपदा के दिन जय जयकर शब्दों के बीच शुभचन्द्र को पट्टस्थ विराजमान कर दिया। सूरि मन्त्र धर्मभूषण ने दिया।

- 1 एकदा अतिआनन्द बोले, अभयचन्द्र जयकार ।  
सुणयो सद्गु सज्जन मग रणे, पाट तणो सुविचार रे ॥१॥  
सहेज सिंधु सम नहीं को यतिवर, जगमा जाणो सार ।  
पाट योग छे सुन्दर एहने, आपयो गच्छ नो भार रे ॥२॥  
सघपति प्रेमणी हीरजी रे, सहेर वंश शृंगार ।  
एकलमल्ल आवई अति उदयो, रत्नजी गुण भण्डार रे ॥३॥  
नेमीदास निरुपम नर सोहे अखई अवाई वीर ।  
हूम्बड वंश शृंगार शिरोमणि वाघजी फंघ धीरे रे ॥४॥  
रामजीनन्दन गागाजी रे, जीवधर वर्धमान ।  
इत्यादिक सघपति ए साते, आवा श्रीपुर गाम रे ॥५॥  
पाट महोत्सव मांड्यो रणे सघ चतुर्विध लाव्या ।  
सघपति श्री जगजीवन राणो सघ सहित ते आव्या ॥६॥  
वक्षण देश नो गच्छपति रे, धर्मभूषण तेडाका ।  
अति आडबर साये साहमो करीने तप धराव्या रे ॥७॥  
शुभ मुहूर्त जोई जिन पूजा शांतिक होम विधान ।  
जमरागर पुगते जल जात्रा आये श्रीफल पान रे ॥८॥

पट्टस्य होने के पश्चात् इन्होंने अपने जीवन का लक्ष्य निर्धारित किया और अपने आत्म उद्धार के साथ-साथ समाज के अज्ञानान्धकार को दूर करने का बीड़ा उठाया और उन्हें अपने मिशन में पर्याप्त सफलता भी मिली। उन्होंने अनेक स्थानों पर विहार किया और जन जन के श्रद्धा एवं भक्ति के पात्र बने। वे तीर्थों के वन्दना का जाते तो अपने साथ पूरे सघ को ले चलते। एक बार वे सघ के साथ मागी तुगीगिरी की यात्रा पर गए थे और वहाँ आनन्द के साथ पूजा विधान सम्पन्न किये थे।

मागीतु गी गई जिन भेरियाए, पूजा कीधा पवित्र निज गात्र।

सातिक त्रीस चोविसि पूजा, सोभताए, जल यात्रा करी पोषे पात्र ॥८॥

जब वे नगर में विहार करते तो उनके भक्तगण उनका गुणानुवाद करते, प्रशंसा करते और स्तवन में पदों की रचना करते। इस प्रसंग पर निम्न एक पद देखिये—

वादो श्री शुभचन्द्र सुखकारी

अभयचन्द्र सूरि पाटे पट्टोघर, अकलक समो अवतारी।

साह मनजी कुल मडल सुदर, ज्ञानकला गुणधारि ॥

माणकदे घन्य तात मनोहर, अव्यय तत्व विचारि ॥२॥

मूलसघ मरहस विचक्षण वादी विवुध मदहारी।

पच महाव्रत शीलशिरोमणि, सुद्धाचार अमरी ॥वादी॥

सोलकला शशि वदन विराजित, मनमथ मान उतारी

वाणी विनोद मिथ्यामत्त भाये अवनी गयो उदारि

मही मडल महिमा छे मोये, कीर्ति जल विस्तारि

अमल विमल वाणी मम बोले, गुण गाउ नर नारि ॥वादी॥१॥

“शुभचन्द्र” के शिष्यों में प श्रीपाल, गणेश, त्रिद्यासागर, जयतागर, आनन्दमागर आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। “श्रीपाल” ने तो शुभचन्द्र के कितने ही पदों में प्रशंसात्मक गीत लिखे हैं—जो साहित्यिक एवं ऐतिहासिक दोनों प्रकार के हैं।

भ शुभचन्द्र साहित्य निर्माण में अत्यधिक रुचि रखते थे। यद्यपि उनकी कोई बड़ी रचना उपलब्ध नहीं हो सकी है, लेकिन जो पद साहित्य के रूप में इनकी कृतिशा मिली हैं, वे इनकी साहित्य-रसिकता की ओर प्रकाश डालने वाली हैं। अब तक इनके निम्न पद प्राप्त हुए हैं—

१. पेखी सखी चन्द्रसम मुख चन्द्र
२. आदि पुरुष भजो आदि जिनेन्दा
३. कौन सखी सुघ ल्यावे श्याम की
- ४ जपो जिन पार्श्वनाथ भवतार
- ५ पावन मति मात पद्मावति पेखता
६. प्रात समये शुभ ध्यान धरीजे
- ७ वासुपूज्य जिन वनिती-सुणो वासु पूज्य मेरी विनती
- ८ श्री सारदा स्वामिनी प्रणमि पाय, स्तवू वीर जिनेश्वर विबुधराय ।
- ९ अञ्जारा पार्श्वनाथनी वीनती

उक्त पदो एवं विनतियो के अतिरिक्त अभी म शुभचन्द्र की और भी रचनाए होगी, जो किसी गुटके के पृष्ठो पर अथना किसी शास्त्र भण्डार मे स्वतन्त्र ग्रथ के रूप मे अज्ञानावस्था मे पडी हुई अपने उद्धार की वाट जोह रही होगी ।

पदो मे कवि ने उत्तम भावो को रखने का प्रयास किया है ऐसा मालूम होता है कि शुभचन्द्र अपने पूर्ववर्ती कवियो के समान "नेमि-राजुल" की जीवन-घटनाओ मे अत्यधिक प्रभावित वे इसलिए एक पद मे उन्होने "कौन सखी सुघ ल्यावे श्याम की" मार्मिक भाव भरा । इस पद से स्पष्ट है कि कवि के जीवन पर मीरा एव सूरदास के पदो का प्रभाव भी पडा है—

कौन सखी सुघ ल्यावे श्याम की ।

मधुरी धुनी मुखचन्द विराजित, राजमति गुण गावे ॥श्याम॥१॥

अ ग विभूषण मनीमथ मेरे, मनोहर माननी पावे ।

करो कछु तन्त मन्त मेरी सजनी, मोहि प्राणनाथ मिलावे ॥श्याम॥२॥

गज गमनी गुण मंदिर त्यामा, मनमथ मान सतावे ।

कहा अरवगुन अरव दीन दयाल छोरि मुगति मन भावे ।

सव सखी मिली मनमोहन के द्विग, जाई कथाजु सुनावे ।

सुनो प्रभु श्रीशुभचन्द्र के साहिव, कामिनी कुल कयो लजावे ॥४॥

कवि ने अपने प्रायः सभी पद भक्ति रस प्रदान लिखे हैं । उनमे विभिन्न तोथ करो का स्तवन किया गया है । आदिनाथ स्तवन का एक पद हे देखिये—

आदि पुरुष भजो आदि जिनेन्दा ।।टेक॥

सकल सुरासुर शेष सु व्यतर, नर खग दिनपति मेवित चदा ॥१॥

जुग आदि जिनपति भगे पावन, पतित उदाहरण नाभि के नदा ।  
दीन दयाल कृपा निधि सागर, पार करो प्रप-निमिर जिनेश ॥२॥

केवल ग्यान थे सब कछु जानत, काहू कहू प्रभु मो नति मंदा ।  
देखत दिन-दिन चरण सरण ते, बिनती करन यो गुरि शुभवंदा ॥३॥

### ५१ भट्टारक रत्नचन्द्र

ये भट्टारक शुभचन्द्र के शिष्य थे श्रीर उनके रचयान के पश्चात् भट्टारक गादी पर बैठे थे । एक प्रशस्ति के अनुसार ये मयन् १७४८ कानिक शुक्ला पनगी को भट्टारक पर पर आसीन थे । प० श्रीपान ने एक प्रभाती गीत में भ. रत्नचन्द्र के मन्वन्ध में निम्नगीत दिया है जिसके अनुसार रत्नचन्द्र अत्यधिक गुरु एव अ ग प्रत्यगो ने मनोहारी नगते थे । वे विद्वान् थे । सिद्धान्त ग्रन्थों ने पाठी थे तथा अष्टमहस्त्री जैसे कष्ट साध्य ग्रन्थों के पारगामी अग्रता थे । पूरा प्रभाति गीत निम्न प्रकार है —

प्रात तमे सगरो सुगदाय  
वादीये रत्नचन्द्र सूरी राय ।  
रूप देखी गयो एन्द्र आवास  
गमने गज हम रहूया वनवास ।  
वदन देखि जगधर हवो सीण  
लोचने बाजीया राज भृग मोन ।  
जेहना वचन तणे भडकाये  
सकल वादीश्वर निज वश आये ।  
शील असिबर करि काम विहडे  
क्रोध माया मद लोभ ने छडे  
पच मिथ्यात तणा मद दाडे  
प्रवल पचेन्द्री महा रिपु डडे  
नव नय तत्व सिद्धन्ति प्रकासे  
भलीयरे श्री जिन आगग भासे  
अष्टसहस्री आदि ग्रन्थ अनेक  
चार जिन वेद तहे सु विवेक  
श्री शुभचन्द्र पटोद्धर राय  
गठपति रत्नचन्द्र नमु पाय  
मण्डण मूलसधे गुरु एह  
विवुध श्रीपाल कहे गुणगेह

भट्टारक रत्नचन्द्र की साहित्य रचना में विशेष रुचि थी। लेकिन अपने पूर्व गुरुओं के समान वे भी छोटी-छोटी रचनाओं के निर्माण में रुचि रखते थे। अब तक उनकी निम्न रचनाएँ मिल चुकी हैं—

- १ वृषभ गीत अथवा नाम आदिनाथ गीत
- २ प्रभाति
- ३ गीत आदिनाथ
- ४ बलिभद्रनु गीत
- ५ चिन्तामणि गीत
- ६ वावनगज गीत
७. गीत

(१) आदिनाथ के स्तवन में लिखा हुआ यह छोटा सा पद है किन्तु भाव भाषा एव शैली की दृष्टि से अत्यधिक महत्वपूर्ण है। पूरा पद निम्न प्रकार है—

वृषभ जिनं सेवो सुखकार ।  
 परम निरजन भवभय भजन ससारार्णवतार ॥वृषभ॥ टेक  
 नाभिराय कुलमडन जिनवर जनम्या जगदाधार ।  
 मन मोहन मरुदेवी नन्दन, सकल कला गुणधार ॥वृषभ॥  
 कनक कातिसम देह मनोहर, पांचसों धनुष उदार ।  
 उज्वल रत्नचन्द्र सम कीरति विस्तरी भुवन मझार ॥वृषभ॥

(२) प्रभाति में भी भगवान आदिनाथ की ही स्तुति की गयी है। प्रभाति में ९ अन्तरे हैं तथा वह “सुप्रात समरो जिनराज, सकल मन वाञ्छित सपजे काज” से प्रारम्भ की गयी है।

(३) रागःश्रमावरी में निवद्ध आदिनाथ गीत भी भगवान आदिनाथ के स्तवन के रूप में लिखा गया है। लेकिन भाव भाषा एव शैली की दृष्टि से जैसा उक्त पद है वैसा यह गीत नहीं लिखा जा सका। इसकी भाषा भी गुजराती प्रभावित है। गीत वर्णनात्मक है काव्यात्मक नहीं। अन्त में कवि ने गीत की समाप्ति निम्न प्रकार की है—

जय जय श्री जिननाथ निरजन वाञ्छित पूरे आस रे ।  
 श्री शुभचन्द्र पटोद्धर ब्रज दीनकर, रत्नचन्द्र कहे भासरे ॥९॥

(४) बलिभद्रनु गीत—श्री कृष्ण के बड़े भाई, बलभद्र ने तु गी, पहाड-से

निर्वाण प्राप्त किया था। इसलिये यह पहाड़ जैनो के अनुसार सिद्ध क्षेत्र की कोटि में आता है। इस क्षेत्र की भट्टारक रत्नचन्द्र ने सघ सहित सवत् १७४५ में यात्रा की थी। उसी समय यह गीत लिखा गया था। इसमें ११ पद्य हैं। काव्य एवं भाषा की दृष्टि से गीत सामान्य है लेकिन वह ऐतिहासिक बन गया है। गीत के ऐतिहासिक स्थल वाले पद्य निम्न प्रकार हैं—

सवत् सत्तर परतालीसे काई सघपति अवाई सार रे।  
 सघ सहित जात्रा करी, मुख बोले जय जयकार रे।  
 श्री मूलसघे सोहाकरु काई गछपति गुण भण्डार रे।  
 रत्नचन्द्र सुरिवर कहो, काई गावो नर ने नार रे ॥१॥

(5) “चिन्तामणी पारसनाथनु गीत” भी ऐतिहासिक बन गया है। अकलेश्वर नगर में चिन्तामणि पार्श्वनाथ का मन्दिर था। भट्टारक रत्नचन्द्र उस मन्दिर के बड़े प्रशंसक थे। वहाँ बड़े ठाट से अष्ट द्रव्य से भगवान की पूजा होती थी। पूरा गीत निम्न प्रकार है—

श्री चिन्तामणि पूजो रे पाम, वाछित पोहोचरो मनणी आम।  
 आबो रे भवियण सहू मली सगे, वसुविध पूज्य रे करो मन रगे।  
 देस मनोहर कामी रे, सोहे, नगर बनारसी जय मन मोहे ॥आबो मे ॥  
 विषवसेन राजा रे राज करत, ब्रह्मादेवी राणी सु प्रेम धरत।  
 तस कुल अवर अभीनवोचन्द, उदयो अनोपम पास जिनेद।  
 नीलवरण नव हस्त उत्तग, निरुपम वाम कलाधर चग।  
 सुरनर खग फणी सेवित पाय, सत सवच्छर पूरण आय।  
 एकदा अस्थीर मसार जाणि चारित्र लीधु रे सवेग आणी।  
 तप बोले उपनु केवल ज्ञान, लोकालोक प्रकासी रे भान।  
 सेव करम सहू दूर करी ने, मुगति बधुवरी प्रेम धरी ने।  
 दर्शन जन रे वीर्य अनत, पाम्या सौर्य अनतारेनेत।  
 वाछित पूरे रे पचम काले, मकट को विधन सहू टाले।  
 श्री अकलेश्वर नगर निवास, सघ सकल तरणी पूरे रे आस।  
 मुनी शुभचन्द चरण ची आणी, सूरि रत्नचन्द्र वदे अमृत वाणी।  
 आबो रे भवियण सहू मली सगे, वसुविध पूजा रे करो मन रगे।

(६) वावनगजागीत—भट्टारक रत्नचन्द्र ने सवत् १६५६ में वावनगज सिद्ध क्षेत्र की सघ सहित यात्रा की थी। इसको चूलगिरि भी कहते हैं। यहाँ से पाँच

करोड मुनियो ने निर्वाण प्राप्त किया । सघ भे कितने ही श्रावक थे जिनमे सघवी अखई, अम्वाई, सघवी शाति, माणकजी, अमीचन्द, हेमचन्द, प्रेमचन्द, रामाबाई आदि के नाम उल्लेखनीय है । जब सघ राजनगर आया तो राणा मोहनसिंह ने सवका स्वागत किया । वावनगजा सिद्ध क्षेत्र पर जब सघ पहुँचा तो सघ के साथ भट्टारकरत्नचन्द्र भी चूलगिरि पर चढे । वहा सानन्द भगवान की पूजा की तथा भट्टारकजी ने सघपति के तिलक किया । उस दिन पौष सुदी ३ सोमवार था तथा सवत १७५७ था । गीत ऐतिहासिक है इसलिसे पूरा गीत यहाँ दिया जा रहा है—

श्री जिन चरण कमल नमु, सरस्वति प्रणमु पावरे ।  
 चूलगिरि गुन वर्णउ, श्री शुभचन्द्र पसावरे ॥१॥  
 पवित्र चूल गिरि भेटोये  
 मिलियो सघ सोहामने पुजवा वावनगज पावरे ।  
 पाच कोड मुनि मिह वा, जेणो म्ता सुर रायरे ॥२॥  
 कुवरजी कुलमडन हवा, सघीय अखई अम्वाई गुणवाण रे ।  
 तेह कुल अम्बर चाँदलो, सघ विशति घोली भाई जाणरे ॥३॥  
 सघवी अम्बई सुत अमरसी, माणकजी अमीचन्द जोडरे ।  
 तेह तणा कुवर कोडामणा, हेमचन्द प्रेमचन्द ते सघनो कोडरे ॥४॥  
 रामाबाई वहनी इम कहे, भाई सघतिलक जस लीजेरे ।  
 रत्नचन्द्र गुरपद नमी, सघनाँ काम ते उत्तम कीजे रे ॥५॥  
 एनेँ वचने सज्जन हरखिया, मुरत्त लिधो गुरु पासेरे ।  
 मार्गसीर सुदी पचमी, गुरु श्रीसव पूरे आसरे ॥६॥  
 सनय सनय सघ चालिये, कियो मेदा ने मीलान रे ।  
 राज पुरिनोकडोराजाँयो राणो मोहणसिघ चतुर सुजान रे ॥७॥  
 सघ आयो ते जाणि करि, राये सुभट भेज्यो ते निवार रे ।  
 जात्रा करी मघ आणीयो, राजपुर नगर मझार रे ॥८॥  
 सघवी आवि राणाजो ने मील्या, राणा जीये द्विधा घणा मान रे ।  
 सघ भले इहा आवियो, आपे फोफल पान रे ॥९॥  
 जीवनदास ने राय इम कहे, तहमे जा करावो सार रे ।  
 राय आज्ञा मस्तग धरी, संघने लेइ चाल्यो ते निवार रे ॥१०॥  
 बडवानि आविडे रादिघा, मिलयो श्रीसघ सार रे ।  
 चूलगिरि डूगर चढ्या, त्यारे मुखे वोले जयकार रे ॥११॥  
 पूज्य तिहा बहुविध हवि, हवा सुखकार रे ।  
 सघ पूज हवि सोभति, जाचक वोले मगलाचार रे ॥१२॥



चडता चडता डुगरे, आनन्द हरष अपार रे ।  
 वावन गज जब निरखीये, त्यारे मुखे बोले जयकार रे ॥१३॥  
 सवत सतर सतवनो, पोस सुदि तीज सोमवार रे ।  
 सिद्ध क्षेत्र अति सोभते, ते निमहि मानो नहि पार रे ॥१४॥  
 श्री शुभचन्द्र पट्टे हवो, पर वादि मद भजे रे ।  
 रतनचन्द्र सुरिवर कहे, भव्य जीव मन रजे रे ॥१५॥

॥ इति गीत ॥

इस प्रकार भट्टारक रतनचन्द्र ने हिन्दी साहित्य के विकास में जो महत्वपूर्ण योगदान दिया वह इतिहास में सदा स्मरणीय रहेगा ।

## ५२ श्रीपाल

सवत 1748 की एक प्रशस्ति में प० श्रीपाल के परिवार का निम्न प्रकार परिचय दिया गया है—

पण्डित वणायग भार्या वीरवाई

|

पण्डित जीवराज भार्या जीवादे

|

पण्डित श्रीपाल भार्या सहजलदे

|

पण्डित अखाई प० अमरसी—प० अनतदास, प० बल्लभदास-विमलदास

पुत्री-अमरवाई, प्रेमवाई, वेलवाई

उक्त प्रशस्ति के अनुसार प० श्रीपाल के पितामह का नाम वणायग एव पिता का नाम जीवराज था । साथ ही उनकी मातामह वीरवाई एव माता जीवादे थी । श्रीपाल की पत्नी का नाम सहजलदे था । उनके पांच लड़के अखाई, अमरसी, अनतदाम, बल्लभदास एव विमलदास एव तीन पुत्रिया अमरवाई, प्रेमवाई एव वेलवाई थी । श्रीपाल का पूरा वंश ही पण्डित था । वे हस्तट के रहने वाले थे । तथा सघपुरा जाति के श्रावक थे । श्रीपाल एव उसके पूर्वज भट्टारकीय परम्परा के पण्डित थे तथा भट्टारक रत्नकीर्ति, भट्टारक कुमुदचन्द्र, अभयचन्द्र, शुभचन्द्र एव भट्टारक रत्नचन्द्र परम्परा में उनकी गहरी आस्था थी तथा अधिकांश समय उनके सघ में रहते आये थे ।

श्रीपाल भट्टारक परम्परा के कट्टर समर्थक थे। उन्होंने भट्टारक रत्नकीर्ति, की प्रशंसा में एक गीत, भट्टारक अभयचन्द्र की प्रशंसा में दो गीत, भ शुभचन्द्र की प्रशंसा में पाँच गीत तथा भ रत्नचन्द्र की प्रशंसा में तीन गीत लिखे हैं। इन गीतों में भट्टारको के लावण्य मय शरीर की तो प्रशंसा की-ही है साथ में उनके अध्ययन की, प्रभाव की एवं महानता की भी प्रशंसा की गयी है। इन गीतों में भट्टारको के माता पिता का नाम भी मिलता है। इन्होंने प्रभातिया लिखी है जिनमें प्रात उठकर भट्टारको के दर्शन करने तथा उनकी गुणानुवाद करने, नगर में विहार करने पर उनका जोरदार स्वागत करने की प्रेरणा दी गयी है। इन गीतों में भट्टारको का ऐतिहासिक वर्णन तो मिलता ही है साथ में उनकी लोकाप्रियता का भी पता चलता है।

५० श्रीपाल के अब तक ३० गीत मिले हैं जो उनके साहित्य प्रेम के द्योतक हैं। उनकी अब तक उपलब्ध रचनायें निम्न प्रकार हैं—

- १ उपामकाध्ययन
- २ शातिनाथनु भवान्तर गीत
- ३ रत्नकीर्ति गीत (मराठी)
- ४ गीत
- ५ बलिभद्र स्वामिना चन्द्रावली
- ६ अभयचन्द्र गीत
- ७ रत्नचन्द्र गीत
- ८ रत्नचन्द्र गीत
- ९ रत्नचन्द्र गीत
- १० शुभचन्द्र गीत
- ११ शुभचन्द्र गीत
- १२ शुभचन्द्र गीत
- १३ प्रभाति
- १४ प्रभाति
- १५ प्रभाति (अभयचन्द्र)
- १६ प्रभाति (शुभचन्द्र)
- १७ प्रभाति
- १८ सववई हीरजी गीत
- १९ गीत

- २० बाहुवलीनी विनती
२१. नेमिनाथनी गीत
२२. वीस विरहमान विनती
- २३ घृत कल्लोनी विनती
- २४ आदिनाथनी धमाल
२५. भरतेश्वरनुगीत
- २६ गीत
- २७ गीत
- २८ भरतेश्वरनु गीत
- २९ शुभचन्द्र हमची
- ३० गुर्वावली

उक्त रचनाओं में अधिकांश रचनाये लघु रचनायें हैं जिनसे कवि की वाच्य रचना में गहरी रचि होने का परिचय मिलता है साथ ही में उसके भट्टारको का परम भक्त होने का स्रोत भी मिलता है। कवि की सबसे बड़ी रचना उपासकाध्यन है। इसे उसने संवत् १७४२ में सूतनगर में समाप्त की थी। इसमें श्रावकाचार का वर्णन मिलता है। इसकी रचना सघपति रामाजी के पठनार्थ की गयी थी जैसा कि निम्न प्रशस्ति में ज्ञत होता है—

इति श्री उपम्वाद्ययनाख्याने प० श्री श्रीपाल विरचिते सघपति रामाजी नामांकिते श्री श्रावकाचाराभिधानो प्रबन्ध समाप्त ।

पण्डित श्रीपाल के समय मुरतनगर जैन धर्म का प्रमुख केन्द्र था। वहाँ पर वामपूज्य स्वामी का मंदिर था जहाँ पर बैठकर कवि ने उपासकाध्यन का लेखन समाप्त किया था।

सुन्दर मूरति सहेर मझार, सोभित श्री जित भुवन मझार ।

शिखर-बद्ध दीठड मन मोहई कनक बलस ध्वज तोरण सोहै ।

वासपूज्य तणु एक विसाल, त्या, रचना रची रग रसाल ।

श्रावकाचार में श्रावक धर्म का वर्णन किया गया है।

श्रीपाल ने भट्टारक रत्नकीर्ति, अभयचन्द्र, शुभचन्द्र एवं रत्नचन्द्र की प्रशंसा के रूप में जो पद लिखे हैं वे अत्यधिक महत्वपूर्ण हैं। इन पदों में भट्टारको

का परिचय के साथ ही कवि की काव्य कुशलता का भी परिचय मिलता है। भट्टारक अभयचन्द्र के समान्त्र में लिखा हुआ एक पद देखिये—

चन्द्रवदनी भृगं लोचनी नारि  
 अभयचन्द्र गच्छ नायक वादो मकलसध जयकारि ।  
 मदन महामंद मोडे ऐ मुनिवर, गोयम सम गुणधारी ।  
 क्षर वन्वि गम्भीर विचक्षण, गुरो गुण भण्डारी ॥चन्द्र॥  
 निबिल कलाविधि विमल विद्यानिधि विकट वादि हठ हारी ।  
 रम्य रूप रजित नर नायक, सज्जन जन सुखकारी ॥चन्द्र॥  
 सरसति गच्छ शृ गार शिरोमणी, मूलसध मनोहारी ।  
 कुमुदचन्द्र पद कमल दिवाकर, श्रीपाल सुख वलीहारी ॥चन्द्र॥

इसी तरह भट्टारक रत्नचन्द्र पर जो पद लिखा है वह भी अत्यधिक महत्वपूर्ण है।

आवो रे सखि चन्द्रवदन गुणमाल ।  
 सुरिवर रत्नचन्द्र ने वधावो मोतीयडे भरि थाल ॥आवो॥  
 शील आभूषण अगे सोहे, सजय त्रिदश प्रकार ।  
 श्रुष्टविशति मूल गुणोत्तम, धर्म सदा वश धार ॥आवो॥  
 परिसा सहे मिज अगे अगे, करे परिग्रह त्याग ।  
 श्रीपाल कहे एह पचम काले, प्रगट करे शिव प्राण । आवो॥

संवत् १७३४ की ज्येष्ठ शुक्ला त्रयोदशी के दिन सूरतनगर में शांति विधान किया गया। सध को भीज दिया गया तथा भट्टारक रत्नचन्द्र ने तिलक किया गया। जित् यन्त्र की प्रक्षाल की गयी उस समय पण्डित श्रीपाल वही थे।

संवत् १७२१ में पीरबन्दर में महोत्सव किया गया। चारों प्रकार के सध एकत्रित हुए। भट्टारक अभयचन्द्र का पट्ट स्थापित किया गया। उस समय शुभचन्द्र मुनि अवस्था में थे जो गीतम के समान लगते थे।<sup>१</sup>

श्रीपाल ने भट्टारक शुभचन्द्र की हमची लिखी। इसमें उसने भट्टारक

१. सखी सवत, सत्तर एक बीसे वली जेष्ट वदी प्रतिपद दीवसे ।  
 श्री पीरननयर मोहाछव हवा मल्या चतुविध सध हो नवा नवा ।

शुभचन्द्र का पूरा डिनवृत्त लिख दिया। सवत् १७२१ में शुभचन्द्र को भट्टारक पद पर अभिषिक्त किया गया था। शुभचन्द्र की सुन्दरता, महोत्सव में विभिन्न श्रावकों का योगदान, भट्टारक पट्ट पर शुभचन्द्र का अभिषेक, इसी उपलक्ष में मगीत एव नृत्य का आयोजन आदि सभी का इसमें वर्णन कर दिया है। इसमें २९ पद्य हैं। अन्तिम दो पद्य निम्न प्रकार हैं—

दिवस माहि जिम रवि दीपतो, गिरि मा मेरु कहत ।  
 तिम श्री अभयचन्द्र ने पाटि, श्री शुभचन्द्र सोहन रे ॥ २८ ॥  
 श्री शुभचन्द्र तणी ऐ हमची जो गाये जिन घाम ।  
 श्रीपाल विवुध वदे ए वाणी, ते मन वछिन रामे रे ॥ २९ ॥

श्रीपाल ने भट्टारक अभयचन्द्र के गीत गाये, फिर भट्टारक शुभचन्द्र की प्रशंसा में गीत लिखे और अन्त में रतनचन्द्र के भट्टारक बनने पर उसका गुणानुवाद किया। इससे यह जान पड़ता है कि ये भट्टारकीय पंडित थे। सघ के साथ रहना तथा समय समय भट्टारकों का गुणानुवाद करना, सघ का इतिहास लिखना समाज को सघ के सम्बन्ध में अवगत कराते रहना उनके प्रमुख कार्य थे। वे गडित थे और वे भी पुस्तनी पण्डित।

संवत् १७२८ की एक प्रशस्ति मिलती है जिसमें प० श्रीपाल के पढने के लिये सूरत में ग्रन्थों की लिपि की गयी थी। उसमें भट्टारक शुभचन्द्र का उल्लेख किया गया है जिनके उपदेश में ग्रन्थ की प्रतिलिपि की गयी थी। प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

सवत संतर अठाइम १७२८ वर्षे मार्गशीरमासे शुक्लपक्षे पचमी दिने गुरुवारे श्रीसूर्यपुरे श्रीवासुपूज्य चैत्यालये श्री मूलसघ सरस्वतीगच्छे वलात्कारगणे श्री कुन्दकुन्दान्वये भ० रत्नकीर्तिदेवा तत्पट्टे भ० कुमुदचन्द्रदेवा तत्पट्टे भ० श्री अभयचन्द्र देवास्तत्पट्टे भ० श्री शुभचन्द्रोपदेशात् सघपुराजाते पंडित जीवराज भार्याजीवादे तयो सुत पंडित श्रीपाल पठनार्थ ।

गुर्वावली में भट्टारक विद्यानन्द की परम्परा में होने वाले भट्टारकों का गुणानुवाद है। गुर्वावली ऐतिहासिक बन गयी है। यदि सवत लिखने की उस समय परम्परा होती तो ऐसे गीत भी निश्चित ही इतिहास की सामग्री बन जाते फिर भी इस प्रकार के गीत साहित्य की अमूल्य धरोहर हैं। इसमें ११ पद्य हैं। पूरी गुर्वावली निम्न प्रकार है—

वदो गुरु विद्यानन्द सूरि, जेह नामे दुख जाये दूरि-।  
 जन्म जन्म ना पाप पलाय, जिम रुडा मन वाछित थाय ॥ १ ॥  
 मल्लि भूपण छे मोटा मति, जेहने जग जाणे शुभमती ।  
 वचन अनुपम अमिय समान, गयासदीन रज्यो सुस्तान ॥ २ ॥  
 लक्ष्मीचन्द्र नमो नित पाय, जेहनी भेव करे नर राय ।  
 गच्छनायक गुणवो भन्डार, भव सागर उतारो पार ॥ ३ ॥  
 अभयचन्द्र सेवो सह सत, जेहना गुणनो नवि अत ।  
 पाले सयम साधु सुजाण, जेहनी महीपति मनि आण ॥ ४ ॥  
 अभयनन्दि यति कोमलकाय, जेहना वचन भला सुखदाय ।  
 साधु शिरोमणि कहीये एह, भवियण नाम जपा सह तेह ॥ ५ ॥  
 रत्नकीरति रूपे प्रति भलो, चन्द्रकिरण सम जस उजलो ।  
 हूवड वश तरणो सिणगार, जेहना गुणनो नवि पार ॥ ६ ॥  
 कुमदचन्द्र गुरुवो चादलो, रत्नकीर्ति पाटे गोर भलो ।  
 मोढवश उदयाचल रवि, जेहना वचन वखाणे कवि ॥ ७ ॥  
 अभयचन्द्र सेवो शुभमति, जेहना चरण नमे नरपती ।  
 वादि शिरोमणि कहीये एह, गुणसागर विद्यानो गेह ॥ ८ ॥  
 अभयचन्द्र कुल अवर चन्द्र, उदयो पुन्य तरुवर कद ।  
 दीठे भवियण मनि आणद, वादो सहे गुरु श्री शुभचन्द्र ॥ ९ ॥  
 • • • • • सम रवि, जेहना वचन वखाने कवि ।  
 • • • • • वर जसवत, जेहना पद सेवे माहत ॥ १० ॥  
 समरो • • • • • गुरु राय, समरता सुख सपति वाय ।  
 रत्नशशि सेवो अन्य काल, प्रणमे जिन सेवक श्रीभाल ॥ ११ ॥

इति श्री गूर्वावली समाप्त ।

बाहुवलीनी वीनती—इसमें ऋषभदेव के द्वितीय पुत्र बाहुवली की स्तुति की गई है। वीनती १२ पद्यों में पूर्ण होती है। रचना सामान्य है। पूरी वीनती निम्न प्रकार है—

श्री जिनवर वदन उपन्निमाय, पावन सुत्र सरस्वति प्रणमू पाय ।  
 लहु वाछितार्य विद्या विवुध, जिनवाणी अनोपम होये सुद्ध ॥ १ ॥  
 भुजवलि गुण वर्णवू तुझ पसाय, जीम हेयडले हरष आण पाय ।  
 वृषभ नृप सुन्दर तनुज एह, धनु पांचसे पचीस उच देह ॥ २ ॥

बलवत विलक्षण गुणानो गेह, पोयणपूरि नयरीये राजे एह ।  
सुखद सुभट नर नमित पाय, जेण जीत्यो ' ' ' ' ॥ ३ ॥

मानभंग दीठ्ठी जव जेठ भ्रात, वंराग धरी वन माहे जात ।  
दीधे राजकाज महावलने आज, प्रभु चात्या आत्ममा करवा काज ॥ ४ ॥

कंलासगिरि आदिनाथ वास, जे चारित्र्य लीधू मन उल्लास ।  
तप तापे ज्वालि माया जाल, क्षमा छहगधरी हूणो क्रोध काल ॥ ५ ॥

जीत्यो समकिन वाणे लोभ वेरी, जानाकु म मद गज राक्षो घेरी ।  
तप करता गत एक वर्ष सार, पछे कर्महणी चगी मुगुति नार ॥ ६ ॥

जय बाहुवली देवाधिदेव, तुझ सुर नर किन्नर करेय मेव ।  
तू पचम काले प्रतक्ष वीर, तू मकल सूरमा छे प्रवीण ॥ ७ ॥

तोरे नामे भृजग पुष्प माल, तोरे नामे नडे न पीसाच काल ।  
तोरे नामे अर्णव जावे पार, तू मन गाम कोध पुरे ॥ ८ ॥

लेख वाचसिंह दूरे जाय, भुजवली तोरा नाम तणे पसाक्य ।  
सुभ सायर तट मोहे नयर रम्य, रुडू नामे अनोपम दपण धन्य ॥ ९ ॥

ताहा सधपति हेमजी धमंवत, वसे वणीक वश हुवड सतंग ।  
भुजवली मोहे तल गेह चग, प्रभु पद पूजना उपजे आणद ॥ १० ॥

श्री मूलसध माहन सा, जयो रत्नकीर्ति गोर विद्यावत ।  
तस पद उदयो विद्या समुद्र, वादीगज केसरी कुमुदचन्द्र ॥ ११ ॥

तस पाट पट्टोघर प्रगटो पूर, देखी वचन कल गथा वादोपुर ।  
सूरि अभयचन्द्र उदयो दिनेस, कर जोडी ने सेवक (श्रीपाल) नामे सीम ॥ १२ ॥

घृत कल्लोजनी विनती—हसपुरी मे कमला नामक आश्रयिका थी। वह प्रति-  
दिन पंचामृताभिषेक करती थी। एक रात्रि को उसको स्वप्न आया कि यदि  
आदिनाथ की प्रतिमा का घी से अभिषेक किया जावे तो सब सिद्धिया प्राप्त होगी।  
प्रात होने पर प्रतिमा को घी से अभिषेक किया गया। इसके पश्चात् जिसने भी  
अभिषेक किया उसी के सब सिद्धिया प्राप्त हो गयी। इसी का श्रीपाल कवि ने  
अपनी इस विनती मे उल्लेख किया है। रचना सामान्य है। विनती मे 8  
पद्य हैं।

श्रीपाल ने कुछ गीत भी लिखे हैं जिनमे आदिनाथ, भर्तृहरि, नेमिनाथ आदि  
का स्तव्वन किया गया है। सबसे अधिक गीत आदिनाथ के हैं जिनसे पता चलता  
है कि वे भ० ऋषभदेव के अधिक उपासक थे। एक ऋषभदेवनुगीत मे 'धूले वनयर

मझार' लिखा है जिमसे पता चलता है कि वे सवत १७४७ में ऋषभदेव की यात्रा पर ससैव आये थे। सघ मूरत से चला था जिसके प्रमुख थे ग० रत्नचन्द्र। यह सघ अखई एव अखाई ने चलाया था जो पहिले में ही राघपति कहलाते थे। इगमें २० पंछें हैं।

इस प्रकार प० श्रीपाल की साहित्यिक सेवाएं अत्यधिक उल्लेखनीय एवं चिरस्मरणीय हैं।

### ५३ ब्रह्म जयसागर

ब्रह्म जयसागर भट्टारक रत्नकीर्ति के प्रमुख शिष्यों में से थे। ये ब्रह्मचारी थे और जीवन पर्यन्त इसी पद पर रहने हुए अपना आत्म विकास करते रहे। जयसागर अपने गुरु के समान ही साहित्याराधना में लगे रहने थे। उन्होंने या तो भट्टारक रत्नकीर्ति के सम्बन्ध में पद लिखे हैं या फिर छोटी छोटी अन्य कृतियां लिखी हैं। उनकी अब तक किमी बड़ी रचना की प्राप्ति नहीं हो सकी है।

जयसागर के जीवन के सम्बन्ध में अभी कोई विशेष जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी है लेकिन इन्होंने अपनी सभी रचनाओं में भट्टारक रत्नकीर्ति का ही उल्लेख किया है इसलिये ऐसा जान पड़ता है कि वे रत्नकीर्ति के समय में ही स्वर्गवासी हो गये थे। रत्नकीर्ति सवत १६५६ तक भट्टारक पद पर रहे इसलिये ब्रह्म जयसागर को भी हम इससे आगे नहीं ले जा सकते। गुजरात का घोषा नगर इनकी साहित्यिक सेवाओं का केन्द्र था। वैसे ये भी भट्टारक रत्नकीर्ति के साथ रहने वाले पंडित थे। जयसागर की अब तक निम्न रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं—

- (१) चूनडी गीत
- (२) मल्लिदासनी वेल
- (३) सघ गीत
- (४) विद्यानन्दिगीत
- (५) सकटहर-पाश्वनाथ जिनगीत
- (६) क्षेत्रपान गीत
- (७) प्रभाति
- (८) क्षेत्रपालगीत
- (९) रत्नकीर्तिना पूजा गीत
- (१०) नेमीश्वर गीत



(११) यशोधरगीत

(१२) पंच कल्याणक गीत

उक्त रचनाओं का सामान्य परिचय निम्न प्रकार है—

## (१) चूनडी गीत

इसका दूसरा नाम चारित्र चूनडी भी दिया हुआ है। राजमती नेमिनाथ से षाण्डि चूनडी ओढ़ने के लिये माग रही है। नेमि गिरनार के भूषण है। वहा श्रव जीवो का निवास है। चारो ओर सम्यक्त्व रुपी हन्याली है। पीला रंग बहुत सुन्दर लगता है जिस पर देवता भी मोहित हो जाते हैं। मूल गुणो का स्वच्छ रंग बन गया है। जिनवाणी का उसमे रस दिया है। तब मे वह चूनडी सूखती हैं। उसमे रंग चटकता है छूटता नहीं। पाच महाव्रत कमनो के समान रंग लाने वाले हैं। पाच समितियो से नहीं मिटने वाला नीला वर्ण चढ जाता है। चारोसी लाख जो उत्तर गुण है उससे वह चुनरी सुन्दर लगती हैं। तीन गुणियां से वह चूनडी नीली, पीली से आप्लावित होकर मन को मोह रही है। इस प्रकार की चूनडी को ओढकर राजुल स्वर्ग चली गयी जहा वह स्वर्ग के सुख भोग रही है। इस प्रकार की चारित्र-चूनडी जो भी ओढेगा उसे मन वाञ्छित सुखो की प्राप्ति होगी और अन्त मे सासार सागर को पार करेगा।

चूनडी मे १६ पद्य हैं। ब्रह्म जयसागर ने इसमे रत्नकीर्ति को स्मरण किया है १ उसका अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—<sup>१</sup>

सूरि रत्नकीरति जयकारी, शुभ धर्म शशि गुण धारी।

नर नारी चुनटी गात्रे, ब्रह्म जयसागर कहे भावे ॥ १६ ॥

## २. सद्यपति श्री मल्लिदासनी वेल

यह एक ऐतिहासिक कृति है जिसमे मल्लिदास द्वारा आयोजित पंचकल्याणक प्रतिष्ठा का वर्णन किया गया है। पंचकल्याण प्रतिष्ठा बलमाड नगर मे हुई थी। वे हू बड वश के शिरोमणि थे। उनकी पत्नि का नाम राजवाई था। मल्लिदास का पुत्र मोहनदे का पति था। वह राजा श्रेणिक के समान जिन भक्ति मे श्रोतप्रोत था। प्रतिदिन अपार सम्पत्ति का दान करना रहता था। मट्टारक रत्नकीर्ति का वह भक्त था इसलिये उन्ही के उवदेश से उसने पंचकल्याणक प्रतिष्ठा करायी।

मगसिर शुक्ला ५ के दिन कु कुम पत्रिका लिखी गयी। विभिन्न नगरो मे स्वय पडितो को भेजा गया। रत्नकीर्ति अपने विशाल सघ के साथ वहा आये। प्रतिष्ठा की सभी विधिया-अकुरारोपण, वास्तुविधान, नदीपाठ, होम आदि सम्पन्न किये गये। जलयात्रा की गयी जिसमे स्त्रिया मगलगीत गाती हुई चलने लगी। राजवाई के हर्ष का ठिकाना नही रहा। अत मे कलशाभिषेक के पश्चात प्रतिष्ठा महोत्सव सम्पन्न हुआ। माघ शुक्ला ११ के दिन भ रत्नकीर्ति ने मल्लिदास के तिलक दिया तथा पंच महाप्रत अगीकार कराये गये। उसका नाम जिनचन्द्र रखा गया।

वेल लघु रचना अवश्य है फिर भी तत्कालीन धार्मिक समाज का अच्छा चित्र उपस्थित करता है। वेल का अन्तिम पाठ निम्न प्रकार है—<sup>१</sup>

मन वाछति फल पाय, ज्यो ए सघपति श्री मल्लिदास।

ब्रह्म जयसागर इम कहेए, सोभागेरा पीहोता आ सके ॥

### ३ सघगीत

भट्टारक रत्नकीर्ति ने अपने सघ के साथ शत्रु जय एव गिरिनार तीर्थों की यात्रा की थी। सघ में मुनि अ यिका श्रावक श्राविका चारो ही थे। रत्नकीर्ति सबके प्रमुख थे। तेजवाई सघ की सचालिका थी। मगसिर सुदी पचमी के दिन भाणेज गोपाल एव उसकी पत्नि वेजलदे को तिलक करके सम्मानित किया गया। रत्नकीर्ति पालकी मे विराजते थे। गीत छोटा सा है लेकिन तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था पर अच्छा प्रकाश डालता है।

### ४. विद्यानन्दि पद

इस पद मे मूलसंघ के भट्टारक देवेन्द्र कीर्ति के शिष्य भट्टारक विद्यानन्दि का स्तवन किया गया है। विद्यानन्दि ने गुजरात में धम की बडी प्रभावना की थी। वे भट्टारक होते हुए भी दिगम्बर रहते थे तथा कामदेव पर विजय प्राप्त की थी। शेरवाड नश में उत्पन्न हरिराज उनके पिता का नाम था तथा चापु माता का नाम था।<sup>२</sup>

### ५ प्रभाति

जयसागर ने अपनी प्रभाति गीत मे भट्टारक रत्नकीर्ति का गुणानुवाद

१ वेल की पूरी प्रति आगे दी गयी है

२ पूरा पद आगे दिया गया है।

किया है तथा जन जन को रत्नकीर्ति की पूजा, भक्ति करने की प्रेरणा दी गयी है। उस समय प्रातः काल श्रावक गण भट्टारको के दर्शन करते थे तथा उपदेश सुनकर अपने जीवन को सौभाग्यशाली मानते थे। भट्टारको के शिष्य जनता में उनका प्रचार भी किया करते थे।

### ६ संकटहर पार्ष्व जिनगीत

हासोट नगर में पार्ष्वनाथ स्वामी का मन्दिर था। उसी का इस गीत में स्तवन किया गया है। उसे राकट हर पार्ष्वनाथ के रूप में स्मरण किया गया है। मन्दिर में प्रतिदिन उत्सव विधान होते रहते थे तथा सभी भक्त अपनी मनोकामना के लिये प्रार्थना किया करते थे।

### ७ क्षेत्रपाल गीत

घोषा नगर के दिगम्बर जैन मन्दिर में क्षेत्रपाल विराजमान थे। उन्हीं के स्तवन में यह गीत लिखा गया है। कवि ने क्षेत्रपाल को सम्यग्दृष्टि एवं जिन शासन का रक्षक कहा है।

### ८ भट्टारक रत्नकीर्तिना पूजा गीत

कवि के समय में भट्टारको का इतना अधिक प्रभाव था कि उनकी भी अष्टप्रकारी पूजा होती थी। ब्रह्म जयसागर ने प्रस्तुत गीत में इसी के लिये ब्राह्मण किया है।

### ९ चौबई गीत

इसीमें कवि ने भट्टारक पद्मनादि-भ देवे द्रुकीर्ति से लेकर भट्टारक रत्नकीर्ति तक के भट्टारको का उल्लेख किया है। गीत ऐतिहासिक कृति है।

### १० नेमीश्वर गीत

नेमिनाथ पर कवि के दो गीत उपलब्ध हुए हैं। गीत सामान्य हैं।

### ११. जशोधर गीत

यशोधर के जीवन पर जैन कवियों ने सभी भाषाओं में काव्य लिखे हैं। कवि ने भी इस गीत में राजा यशोधर के जीवन का अति सक्षिप्त वर्णन किया है।

### १२ पचकल्याणक गीत

यह कवि की सबसे बड़ी रचना है जिसमें शान्तनाथ स्वामी का अर्ध कल्या-

भट्टारक रत्नकीर्ति एव कुमुदचन्द्र . व्यक्तित्व एव कृतिर्व

णक, जन्म, तप, ज्ञान और निर्वाण कल्याणको का वर्णन किया गया है। कल्याणक गीत की रचना धोधानगर में चन्द्रभु चैत्यालय में की गई थी। इसमें पांच कल्याणको की पांच डालें हैं।

## १४. कविदर गणेश

गणेश कवि भट्टारक रत्नकीर्ति का प्रमुख शिष्य एव प्रशसक थे। इन्होंने अपने गुरु एव आश्रयदाता के सम्बन्ध में जितने गीत लिखे हैं उतने दूसरे कवियों ने बहुत कम लिखे हैं। गणेश कवि के सभी गीत अपने पीछे इतिहास लिये हुए हैं। वे कभी-बिहार के समय के, कभी यात्रा सत्रों का नेतृत्व करते समय के, कभी जनता से भट्टारक रत्नकीर्ति का स्वागत करने हेतु प्रेरणा देने के उद्देश्य से लिखे गये हैं। गणेश कवि बहुत सुमस्कृत भाषा में रत्नगीर्ति की प्रशंसा करता है। इस प्रकार के गीतों की संख्या १२-१३ होगी। इन गीतों में गणेश कवि भक्तिभाव से रत्नकीर्ति भट्टारक का गुणानुभव करता है। इन गीतों में भट्टारक के माता पिता का नाम, वंश का नाम, जन्म स्थान का नाम, भट्टारक पद प्राप्त करने का स्थान, शरीर की सुन्दरता, कमनीयता, अग-प्रत्यगो की बन बट आदि के सम्बन्ध में विस्तृत वर्णन किया गया है। इसी तरह का एक पद देखिये—

## रोग केदार गडो

साभल सजनी सेहे गोर सोहेरे ।

रत्न कीर्ति सूरी जनमन मोहे रे ॥

अभयनन्द पद कज उदयो सूर रे, कुमति तिमिर हर विद्या पूर रे ॥१॥

हु वड वग-विद्रुव विद्या त रे, मत मेहेजलदे देमीशस त.त रे ।

कुंअर कलानिधि कमल काय रे, पद पूजो प्रेमे पातक पलाय रे ॥२॥

श्री मूलसर्व महिमा विद्यान रे, सरसति गछ गोर गोयष समान रे ।

अरध शशि समा सोहे शुभ भाल रे, वदन कमल शुभ नयन विश न रे ॥३॥

दशन दाडिम सम रसना रमाल रे अघर बिबीफल विजिन प्रवाल रे ।

कठ कवू समा रेवा श्रय राजे रे, कर किमलय सम नूत्र छवि छाजे रे ॥४॥

हृदय विसाल वर गज गति चाल रे, गछपति मुद्यो गभीर गुणमाल रे ।

पच महाश्रत धर दया प्रतिपाल रे पच समिति त्रय गुपति गुणाल रे ॥५॥

उदयो अरवि अभयकुमार रे, दिगम्बर दर्शन तणो सणगार रे ।

सयल प्रवल वल जग जीतो पार रे, शील मोभागी सुन्दर उदार रे ॥६॥

कनक वरण तन मुरूप रे, महि तले माने मोटा बहु भूप रे ।  
 विनय विवेकी तर परधान रे, अमर महीरूह सम आपे दान रे ॥७॥  
 जग जस निर्मल अमल सरीर रे, गिरिवर समचार जलधी गभीर रे ।  
 तुझ दीठडे मुख सामरे नेह रे, अकलक निकलक गोवरधन जेहरे ॥८॥  
 अभेनन्द पाटे पटोघर एह रे, सुगुण सलूणो रुचु सुं सिनेह रे ।  
 धर्म भूपण धन सूरिमत्र आपारे, गणेश कहे गोर गछपति थाप्या रे ॥९॥

उक्त गीत में रत्नकीर्ति के सम्बन्ध में कितना खुलकर लिखा है पाठक उसके आस्वादन कर सकेंगे । कवि ने उनकी प्रत्येक वात पर प्रकाश डाला है यहाँ तक कि उसके स्वभाव की चर्चा कर डाली है । इसी तरह के कम अथवा अधिक रूप में और गीतों में प्रकाश डाला गया है । जो पूर्णतः सत्य घटनाओं के आधार पर ही आधारित हैं ।

कवि के दो गीत तेजावाई गीत के नाम से मिलते हैं । इसने सन्त १६४३ में भट्टारक रत्नकीर्ति से दीक्षा धारण की थी । गणेश कवि ने इस घटना को भी छन्दोबद्ध किया है ।

एक प्रशस्ति में गणेश कवि ने भट्टारक रत्नकीर्ति के गुणानुवाद को शिव सुख का साधन माना है । पूरी प्रभाति निम्न प्रकार है—

सुप्रभाति नमो देव जिएन्द्र ।

रत्नकीर्ति सूरि सेवो आनन्द ॥

सवल प्रवल जेणे काम हराव्यो, जानणा पोरमाहि यतीये वधाव्यो ।

वागवादनी वदने वसे एहने, एहनी उपमा कहीसे ऋहने ॥२॥

गछपति गिरवो गुण गभीर, शील सनाह धरे मन धीर ॥३॥

जे नरनारी ए गोर गीत गामे, गणेश कहे ते शिव सुख प्रासे ॥४॥

एक दूसरे गीत में गणेश कवि ने रत्नकीर्ति की अनेक उपमाओं से प्रशंसा की है ।

कला बहोत्तरि कोडामणो रे, कमल वदन करुणाल रे ।

गद्य नायक गुण आगलो रे, र-नकीरति विबुध विशाल रे ॥

आवो रे भामिनी गज गामिनी रे, स्वामीजी वाणी विध्यात रे ॥

अमयनन्द पदकज दिनकर रे, धन एहना मातने तात रे ।

मान मूकाव्या मिथ्यातिया रे, हाथिया ते वादी गजनी सोहे ।

मूलसध मुनि माहि सरस्वती गछ माहि लीहरे ॥३॥

चारित्र्य रग सोहे रुवडी रे, समकित सुमति सोहत रे ।

वागवादिनी मुखे रुवडी रे, रुग्रडला भविक जन मोहत रे ॥४॥

मान सरोवर सोहे हससु रे, तारा माहि सोहे जिम चन्द रे ।

रत्नकीर्ति सोहे सीलसू रे, मुदडी नगीना केरा वृन्द रे ।

जिनमत जाणे जाति युगतस्थु रे, जालणापुर प्रसिद्ध रे ।

सधवी तोला आसवा माली रे, गणेश कहे पाट सिद्ध रे ॥६॥

भट्टारक रत्नकीर्ति के गुणानुवाद के अतिरिक्त भट्टारक कुमुदचन्द्र की प्रशंसा में लिखा हुआ एक गीत मिलता है जिसका नाम गुरु स्तुति है । सवत १६५६ में वारडोली नगर में कुमुदचन्द्र को भट्टारक पद पर अभिषिक्त किया गया था प्रस्तुत गीत में उसी का उल्लेख किया गया है । कुमुदचन्द्र मोढवंश के श्रावक थे उनके पिता का नाम सदाफल एव माता का नाम पदमाबाई था । वे दर्शन ज्ञान एव चारित्र्य से सम्पन्न थे । पूरी स्तुति निम्न प्रकार है—

माई रे मन मोहन मुनिवर सरस्वती गच्छ सोहत रे ।

कुमुदचन्द्र भट्टारक उदयो भविषण मन मोहत रे ॥माई॥१॥

गुण गम्भीर गरुड गछ नायक वायक रुडा रसाल रे ।

रत्नकीर्ति गोर पाटि पटोधर मानदे भला भूपाल रे ॥माई॥२॥

सधपति श्री कहानजी भाइयो भल वीर रत्न जयवत रे ।

करे प्रतिष्ठा पाट महोत्सव गो थाणे गुणवंत रे ॥माई॥३॥

वित्त विलसे उलट भरे धन्य मल्लिदास ।

कुमुदचन्द्र गछ नायक थाप्या, गोपाल पुहती आस रे ॥माई॥४॥

सवत सोल छपन्ने, वंसाखे, प्रगट पटोधर थाप्या रे ।

रत्नकीर्ति गोर वारडोली वर, सूर मन्त्र शुभ थाप्या रे ॥माई॥५॥

मूलसध प्रगट मणि माहत, सरसति गच्छ सोहावे रे ।

कुमुदचन्द्र -भट्टारक आगलि वादि को वादे त थावे रे ॥६॥

मोढवश शृ गार शिरोमणि, साह सदाफल तात रे ।

जायो यतिवर जुग जयवती पदमाबाई सोहात रे ॥ ॥७॥

शील तरणे रग अग अनोपम दर्शन ज्ञान चारित्र्य रे ॥ ॥८॥

अभयनन्दि गोर, पाट पट्टोघर, रत्नकीर्ति मुनिन्द ३ ।  
तस पाटि सोहे कुमुदचन्द्र गोर, गणेश कहेऽप्राणदरे ॥११॥

इस प्रकार गणेश कवि ने भट्टारक के सम्बन्ध में जो गीत, प्रभृति लिखी है वह इतिहास की दृष्टि से अत्यधिक महत्वपूर्ण है ।

लेकिन गणेश कवि के सम्बन्ध में इन गीतों से कोई जानकारी नहीं मिलती । यह अवश्य है कि उन्होंने कुमुदचन्द्र का पट्टोत्सव देखा था तथा कुछ समय तक जीवित भी रहे थे । क्योंकि यदि अत्रि समय तक जीवित रहते तो उनको सम्बन्ध में और भी गीत लिखते ।

### ५५—सुमतिसागर

ये भट्टारक अभयनन्दि के शिष्य थे । अपने गुरु भट्टारक अभयनन्दि के साथ रहते थे । उनके विहार के समय जन साधारण को भट्टारकजी के प्रति भक्ति-भावना प्रगट करने की प्रेरणा दिया करते थे । भट्टारक अभयनन्दि के पश्चात् जब रत्नकीर्ति भट्टारक बने तो वे रत्नकीर्ति के प्रिय शिष्य बन गये । वैसे गुरु भाई होने के कारण रत्नकीर्ति इनका बहुत सम्मान करते थे । इन्होंने रत्नकीर्ति की प्रशंसा में भी गीत लिखे हैं । इनकी अब तक जो कृतिया उपलब्ध हुई हैं उनके नाम निम्न प्रकार हैं—

- १ हरियाली—दो
- २ सावर्मी गीत
- ३ नेमिगीत
- ४ गणधर विनती
- ५ रत्नकीर्ति गीत
- ६ नेमिनाथ द्वादशमासा
- ७ अन्य गीत

### १ हरियाली

कवि ने हरियाली के नाम से दो गीत लिखे हैं । इनमें मानव के जन्म के सम्बन्ध में तथ्य लिखे गये हैं । मनुष्य को चारों ओर हरियाली ही हरियाली दिखती है उसमें वह अपना सब कुछ भूज जाता है जो उचित नहीं । इसी तथ्य को कवि ने अपने दोनों गीतों में निबद्ध किया है । गीतों में भट्टारक अभयनन्दि के नाम का उल्लेख किया है इससे ये उन्हीं के समय के लिखे हुए गीत लगते हैं ।

२ साधर्मि गीत

यह भी सम्बोधनात्मक गीत है। जिसमें १० अन्तरे हैं। इसे अभयानन्दि भट्टारक के समय लिखा गया था। गीत में ससार की भयानकता पर प्रकाश डाला गया है।

३ नेमि गीत

राजुल नेमि के अभाव में अपने आपको कैसी समझती हूँ इसी का गीत में वर्णन किया गया है। गीत अच्छा है। इसीलिये यहाँ उसे दिया जा रहा है—

नेमि आत्मा राजिमति वर कामा छे सम्बन्ध करे ।  
 परि परिना दुव्व सम र ने किम सहिये, कु वियोगन रे ॥  
 नारि भणे गुणि मुझ नायक, तुम मुझ चलो सयोग न रे ।  
 एक मेक थई खीर नीर जिम लीजे म तीजो सारो भोगन रे ।  
 तुझ विन सुख, न निद्रा चारी तुम विन न हिय सयोगन रे ।  
 तुझ विन रजे एकला भाई, किमे दुखिया तियोगन रे ।  
 हू छू नारी गुणवन्तीजी, नेमि कामु कीजे जायन रे ।  
 रूपल मयलि चतुराई, नाथ नही मुझ उछन रे ।  
 जिम विना प्रतिमा देहरा जो, गुण विना रूप न सोभे रे ।  
 जिम विना परिमल फूल न, सोभे, सरोवर कमल विहडन रे ।  
 धर्म दया विना कदा न सोभे ज्ञान विहूणो जीवन रे ।  
 क्रिया विना जेम मुनिवर दोखे, दुखिया फिरे ससारन रे ।  
 दान विना जिम लखमी विनि, पात्र विना जिम दानन रे ।  
 धीय विना भोजन नवि सोभे कला विहूणो बोधन रे ।  
 विवेक विना जिम नर नारी भाई, नवि शाभे बहु मध्यन रे ।  
 तेह विना जिम प्रीति न शाभे, तिमहू तुझ विना नाथन रे ।  
 जलचर जल विन टलवले जी, तिमहू तुझ विना पदिय रे ।  
 एक दिवस गुणवन्न प्रीतडी, ने अब छडियन छडे रे ।  
 सरखे सरिणु मेल विने, कर्तार तु का खडे, रे ।  
 नवि, सपजे जी, इम बोले राजुल मडिय रे ॥५॥  
 नवि करियेजी, तुम्ह विन मुझ नवि कोइम रे ।  
 महीतल दामे, नवि दीसे मुझ जो मन रे,  
 पच्यासीये को, सुस जी, करि सघला नर एक तालन रे ।  
 सुर मन्त्रज जो, ज्ञायण, सुमतिसागर इस बोलन रे ।  
 दक्षिण पूरव पश्चिम

श्री  
 कि

करे श्री अभयचन्द्र गोर, नि नेमिगीत



## गीत

रत्नकीर्ति की प्रशंसा में कवि द्वारा निम्न दो गीत उपलब्ध हुए हैं। एक गीत में सवत् १६३० में वंशाख सुदी तृतीया के दिन पट्ट स्थापना का उल्लेख किया है। इसलिये गीत उसके बाद के लिखे हुए मालूम पड़ते हैं। दोनों गीतों में से एक गीत में रत्नकीर्ति के सम्बन्ध में अच्छा प्रकाश डाला गया है इसलिये उसे यहाँ दिया जा रहा है—

## गीत राग-धन्यासी

श्री जिनवर चरण कमल वर मधुकर गुण गण मणि मण्डार जी ।  
 भव्य कुमुद वन रंजन दिनकर, करुणा रस जी रे, करुणा रम आगार जी ।  
 अभयनन्दि महोदय दिन मणि भविक कमल जीरे, भविक कमल मन रजे जी ।  
 रत्नकीर्ति सूरि वादि शिरोमणि, परवादी मद गजे जी ॥ ११॥  
 पंच महाव्रत पंच सुमति ऋष्य, गुपति एह गोर मोहे जी ।  
 दुःख शोक भय रोग निवारे, वाणिह त्रिभुवन मोहे जी ॥ १२॥  
 घनि घनि हुवड वसे एह, फलि काल गणधर जाया जी ।  
 सेहेजलदे देवदास सुनन्दन, रत्नकीर्ति सूरि राया जी ॥ १३॥  
 दक्षण देश विचार विलक्षण जालणापुर जगिसारा जी ।  
 सधपति पाक साह विख्यात सधवणि रुपाई उदार जी ॥ १४॥  
 ते वहे कूखे कुअर उपमा सधवी, आसवा अति गुणमान जी ।  
 सधवी रामाजी अगे शुभ लक्षण, वघेरवाल सुविशान जी ॥ १५॥  
 सवत् सोलसा त्रिस सवच्छर वंशाख शुदि श्रीज सार जी ।  
 अभयनन्दि गोर पाटि थाप्या रोहिणी नक्षत्र शनिवार जी ॥ १६॥  
 आगम काव्य पुराण सुनक्षण, तर्क न्यास गुरु जाणे जी ।  
 छन्द नाटिक पिगल सिद्धान्त, पृथक पृथक वखाणे जी ॥ १७॥  
 कनक काति शोभित तस मात्र, मधुर समान सुवाणि जी ।  
 मदन मान मदन पचानन, भारती गच्छ सन्मान जी ॥ १८॥  
 श्री अभयनन्दि सूरि यह धुरधर मकलमघ जयकार जी ।  
 सुमतिसागर वस पाय प्रणमे निर्मल सयम धारी जी ॥ १९॥

## ४ नेमिनाथ का द्वादश मासा

ह । इन

र हरियाली ही

इसमें नेमि के विरह में राजुल के वारुणों उचित नहीं। इन होते हैं इसका वर्णन किया जाता है। इसमें १३ पद्य हैं जिनमें से भट्टारक अभयनन्दि का वर्णन मिलता है। अन्तिम १३वें पद्य में प्रशस्ति दी लिखे हुए गीत लगते हैं।

श्री लक्ष्मीचन्द्र मुनीसरु अभिचन्द्र पोट सु सार ।  
 तस पाटे चारित्र चतुर जाणु अभिनन्दि गुणधार ।  
 बहु प्रकारिइ पूजो श्री जिन माणिक देवी सुमत ।  
 श्री सुमतिसागर दोठव जिनवर नेमि जय गुणवन्त ॥  
 रूप सोभागिण वन्दन जइये ॥

### ५६. दामोदर

दामोदर भट्टारकीय पंडित थे । इन्होंने भट्टारक रत्नकीर्ति से लेकर भट्टारक अभयचन्द्र तक का समय देखा था । इसलिये तीनों ही भट्टारकों के सम्बन्ध में इन्होंने गीत लिखे हैं । इसके अतिरिक्त "संघवी नागजी" गीत भी लिखा है । अभयचन्द्र के प्रति इनकी अधिक भक्ति थी । इनके द्वारा लिखा हुआ एक गीत देखिये—

### राम धन्यासी

भादि जिणद नमी करी प्रणमी सह गोर पाय ।  
 अभयचन्द्र गुण गायेस्यु माहरे हैडले हरष न माय ।  
 सहिली सहे गोर गाइ ये रे गौर कुमुदचन्द्र ने भाण ।  
 श्री अभयचन्द्र चतुर-सुजाण .... . .... । २ ।  
 अभयनन्दी नवी गीतम ए गोर प्रगट्यो शील तराणे सिणगार ।  
 वादी तिमिरहर दिनकर, सरस्वती गद्य साधार । ३ ।  
 हवड वंश श्रु गोर शिरोमणि श्रीपाल साधन मात ।  
 बारडोली नयरि उछव कीधो महोछव अन्न अवार ।  
 संघवी नागजी अति आणद्या, हेमजी हरष अपार । ४ ।  
 संघवी कु अरजी कुल मण्डन मेघजी महिमावत ।  
 रूपजी मालजी मनोहार, सहु सज्जन मन मोहत । ५ ।  
 संघवे भीमजी भावस्यु सुत जीवा मने उल्हास ।  
 संघवे जीवराज उलट घरणे, पहोती छं मन तणी आस । ६ ।  
 सवत सोल पच्यासीये फागुण सुदि एकादशी सोमवार ।  
 नेमिचन्द्र सुर मत्रज जाप्यो, वरतयो जयकार । ७ ।  
 उत्तर दक्षण पूरव पश्चिम माने सहे गोर भाण ।  
 तिलक करे श्री अभयचन्द्र गोर, वचन कर्या प्रमाण । ८ ।

रत्नकीर्ति पाटे [कुमुदचन्द्र गोर; बहुजन दे आशीष ।

तस पाटि श्री अभयचन्द्र गोर प्रतपो कोडि वरीप । १ ।

सध सहूने ए यति दाहली, धर्मसागरस्यु नेह ।

कहे दामोदर सेवो सज्जन, वांछित कण छ मेह । १० ।

प्रस्तुत गीत को पण्डित श्रीपाल के पुत्र अखई के पठनार्थ लिखा गया था  
ऐसा भी उल्लेख मिला है ।

### ५७. कल्याणसागर

कल्याणसागर भट्टारकीय पंडित थे तथा भट्टारक रत्नकीर्ति के सध में  
रहते थे । इनके अब तक चार गीत मिले हैं जिनके नाम हैं क्षेत्रपाल गीत, नेमिजिन  
गीत, गीत एव पद ।

### ५८. आणदसागर

ये भट्टारक शुभचन्द्र के सध में रहते थे । इनके द्वारा लिखे हुए तीन गीत  
मिले हैं और वे सभी शुभचन्द्र की प्रशंसा में लिखे गये हैं ।

### ५९. विद्यासागर

विद्यासागर ने अपनी चन्द्रप्रभनी विनती में अपना परिचय देते हुए लिखा है  
कि वे भट्टारक शुभचन्द्र के शिष्य थे । वे बलात्कारण एव सरस्वती गच्छ के साधु  
थे । चन्द्रप्रभ विनती को इन्होंने सवत् १७२४ में समाप्त किया था । इनकी अब तक  
निम्न रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं—

१. सोलह स्वप्न
२. जिन जन्म महोत्सव
३. सप्तव्यसन सर्वय्या
४. दर्शनाष्टाग
५. विपापहारस्तोत्र भाषा
६. भूपालस्तोत्र भाषा
७. रविद्वत कथा
८. पद्मावतीनी विनती
९. चन्द्रप्रभनी विनती

## सोलह स्वप्न

सोलह स्वप्न लघु कृति है जिसमें तीर्थंकर की माता को आने वाले सोलह स्वप्नों के बारे में वर्णन दिया हुआ है। जिन जन्म महोत्सव १२ पद्यों की कृति है। पद्मावतीनी विनती में पद्मावतीदेवी का स्तवन है जो १० छप्पय छन्दों में पूर्ण होती है। इसी तरह चन्द्रप्रभविनती १८ पद्यों की रचना है। कवि ने इसके अन्त में अपन परिचय निम्न प्रकार दिया है—

मूलसध नभचन्द्र सम अभयचन्द्र, तस पाटे भूषण ह्वा सौभ्यचन्द्र ।  
तेह नेह थि वाणि वदे उदार, प्रभू विद्यासागर तरणो आयो पार ।  
शुभ सवत सत्तरं चोबोस समे, नभ मास वदि सप्तमी भौम दिने ।  
कर जोडी ने विनती एह कहे, बहु जीवन धन सुख तेह लेहे ॥८॥

कवि की रविव्रत कथा अच्छी कृति है जो ३६ पद्यों में पूर्ण होती है। भाषा गुजराती प्रभावित है। काव्य रचना का एकमात्र उद्देश्य कथा कहना है। एक पद्य देखिये—

पुत्र कहे माता सुणो व्रत ए नहि सार ।  
खरच नहि जिहा धन तगु ते जाणो आसार ।  
एहवा वचने बहु कहि व्रत निचा, किधि ।  
जाणे पाप जलोजलि पट पुत्रे पिधि

## ६०. ब्रह्मधर्म रचि

भट्टारक लक्ष्मीचन्द्र की परम्परा में दो अभयचन्द्र भट्टारक हुए। एक अभयचन्द्र [स १५४८] अभयनन्दि के गुरु थे तथा दूसरे अभयचन्द्र भट्टारक कुमुदचन्द्र के शिष्य थे। दूसरे अभयचन्द्र का पूर्व पृष्ठों में परिचय दिया जा चुका है किन्तु ब्रह्म धर्मरचि प्रथम अभयचन्द्र के शिष्य थे। जिनका समय १६वीं शताब्दि का दूसरा चरण था। इनकी अब तक ९ कृतियाँ उपलब्ध हो चुकी हैं। जिनमें सुकुमालस्वामिनी रास<sup>१</sup> सबसे बड़ी रचना है। इसमें विभिन्न छन्दों में सुकुमाल स्वामी का चरित्र वर्णित है। यह एक प्रबन्ध काव्य है। यद्यपि काव्य सर्गों में विभक्त नहीं है लेकिन विभिन्न भास छन्दों में विभक्त होने के कारण सर्गों में विभक्त नहीं होना खटकता नहीं है। रास की भाषा एव वर्णन शैली अच्छी है। भाषा की दृष्टि से रचना गुजराती प्रभावित राजस्थानी भाषा में निबद्ध है।

१ रास की एक प्रति महावीर ग्रन्थ अकादमी के संग्रह में है।

ते देखि भयभीत हवी, नागश्री कहे तात ।

कवण पातिग एणे कीया, परिपरि पामइ छे घात । १ ।

तव ब्राह्मण कहे सुन्दरी सुराणे तहं मो एणी वाते ।

जिम आनद बहु उपजे जग माहे छे विख्यात । २ ।

रास की रचना घोवानगर के चन्द्रप्रभ चैत्यालय में प्रारम्भ की गयी थी और उसी नगर के आदिनाथ चैत्यालय में पूर्ण हुई थी । कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है—

श्रीमूलसघ महिमा निलो हो, सरस्वती गच्छ सणगार ।

वलात्कार गण निर्मलो हो, श्री पद्मनन्दि भवतार रे जी ॥ २३ ॥

तेह पाटि गुरु गुणनिलो हो, श्री देवेन्द्रकीर्ति दातार ।

श्री विद्यानन्दि विद्यानिलो हो, तस पट्टोद्धर सार रे जी ॥ २४ ॥

श्री मल्लिभूपण महिमानिलो हो, तेह कुल कमल विकास ।

भास्कर सम पट तेह तराणे हो, श्री लक्ष्मीचन्द्रवास रे जी ॥ २५ ॥

तस गछपति जगि जाणियो हो, गौतम सम अवतार ।

श्री अभयचन्द्र वखाणीये हो, ज्ञान तणे भडार रे जीवडा ॥ २६ ॥

तास शिष्य भणि स्वडे हो, रास कियो मे सार ।

सुकुमाल नो भावइ जट्ठो हो, सुरता पुण्य अपार रे जी ॥ २७ ॥

ख्याति पूजानि नवि कीय हो, नवि कीयु कविताभिमान ।

कर्मक्षय कारणइ कीयु हो, पामवा वलि हंडू ज्ञान रे जी ॥ २८ ॥

स्वर पदाक्षर व्यजन हीनो हो, मह कीयु होयि परमादि ।

साधु तम्नो सोवि लेंना हो, समितवि करजो आदि रे जी ॥ २९ ॥

श्री घोवानगर सोहामणू हो, श्री सघव से दातार ।

चैत्यला दीइ भामणां हो, महोत्सव दिन दिन सार रे जी ॥ ३० ॥

कवि की अन्य कृतियों के नाम निम्न प्रकार है—

१ पीहरसासडा गीत

२ वणियडा गीत

३ मीणारे गीत

४ अरहत गीत

५ जिनवर वीनती

६ आदिजिन वीनती

७ पद एव गीत

इस प्रकार कवि की सभी लघु रचनायें हैं तथा सामान्य शैली में निबद्ध है। पीहर सासरा गीत रूपात्मक गीत है। जो बहुत सुन्दर है तथा मानव स्वभाव को प्रकट करने वाला है, इसलिये पूरा गीत पाठको के रसास्वादन के लिये यहाँ दिया जा रहा है—

सन्मति शिव यति प्रणमीनि, भजी वली भगवती माय रे ।  
 सासर पीहर अले गायस्यु, जेह गाता पातिग जाय रे ।  
 सासर सासर माँहि दोहिलू, सोहिलू नहीय लगार रे ।  
 शिवपुर पीहर सास्वतु, जिहा नही सुखनो पार रे ॥ १ ॥  
 मोह सासरो मदि मलय तो, माया रे सासूडी कलछ रे ।  
 कुमत नणदडी सखि नित दये, नमी तेहना मागी पद पीठरे ॥ २ ॥  
 सयम पिता हमारे अति भलो, दया रे माता मझसार रे ।  
 धर्म वाघव दश शोभता, सुमति वहेन भवतार रे ॥ ३ ॥  
 मदन महाभट नाहलो, रति वधूसू क्रीडे अज्ञान रे ।  
 क्रोध जेठ करे पेखणा, राग द्वेष देवर मोडि मान रे ॥ ४ ॥  
 सयल कुटव तप व्रत तणो, सह्यकारी सवे परिवार रे ।  
 शील आभरण अगि उपता, पुण्य फले सुख झंडार रे ॥ ५ ॥  
 असयम कुटव अलखा मणू, घामणु दीसे बहु रीद्र रे ।  
 पाप पदारथ सासरु नही, एक घडी सुख निद्र रे ॥ ६ ॥  
 मखी एहवा पीहर अलजई, तहा रे जावानू बहू कोड रे ।  
 देवना दाढा किमनी गमू, कहीइ होसे तेहनो मोड रे ॥ ७ ॥  
 सासर-सारडे-मून्हे नवि गमे, भमि मन पीहर मझारि रे ।  
 विविध वेप घरी दुख सहिया, भमि भमि अनत सासर रे ॥ ८ ॥  
 देवगुरु अभयचन्द्र सेवता, सासर साहारा होसे अत रे ।  
 मुगति पीहर प्राणि पाममइ, कहे ब्रह्मरुचि सत रे ॥ ९ ॥

ब्रह्मरुचि ने अभयचन्द्र के गुरु कुमुदचन्द्र एव दादागुरु ज्ञानभूषण का उल्लेख भी नहीं किया है इसलिये ऐसा लगता है कि इनका उदय भट्टारक कुमुदचन्द्र के पश्चात् हुआ होगा ।

## ६१. आचार्य चन्द्रकीर्ति

भा रत्नकीर्ति ने साहित्य-निर्माण का जो वातावरण बनाया था तथा अपने शिष्य-प्रशिष्यो का इस और कार्य करने के लिए प्रोत्साहित किया था, इसी के फल-स्वरूप ब्रह्म-जयसागर कुमुदचन्द्र, चन्द्रकीर्ति, सयमसागर, गणेश और धर्म-सागर जैसे प्रसिद्ध सन्त, साहित्य-रचना की ओर प्रवृत्त हुए। "आ चन्द्रकीर्ति" भा रत्नकीर्ति के प्रिय शिष्यो मे से थे। ये मेधावी एव योग्यतम शिष्य थे तथा अपने गुरु के प्रत्येक कार्यों में सहयोग देते थे।

"चन्द्रकीर्ति" के गुजरात एव राजस्थान प्रदेश प्रमुख क्षेत्र थे। कभी-कभी ये अपने गुरु के साथ और कभी स्वतन्त्र रूप से इन प्रदेशो मे विहार करते थे। वैसे वारडोली, भडौच, डू गरपुर, सागवाडा आदि नगर इनके साहित्य निर्माण के स्थान थे। अब तक इनकी निम्न कृतियां उपलब्ध हुई है—

१. सोलहकारण रास
- २ जयकुमाराख्यान,
- ३ चारित्र-चुनडी,
- ४ चौरासी लाख जीवजोनि वीनती।

उक्त रचनाओ के अतिरिक्त इनके कुछ हिन्दी पद भी उपलब्ध हुए हैं।

## १ सोलहकारण रास

यह कवि की लघु कृति है। इसमे षोडशकारण व्रत का महात्म्य बतलाया है। ४६ पद्यो वाले इस रास में राग-गौडी देशी, दूहा, राग-देशाख श्रोटक, चाल, राग-घन्यासी आदि विभिन्न छन्दो का प्रयोग हुआ है। कवि ने रचनाकाल का उल्लेख तो नहीं किया है, किन्तु रचना-स्थान "भडौच" का अवश्य निर्दिष्ट किया है। "भडौच" नगर मे जो शातिनाथ का मन्दिर था वही इस रचना का समाप्ति-स्थान था। रास के अन्त मे कवि ने अपना एव अपने पूर्व गुरुओ का स्मरण किया है। अन्तिम दो पद्य निम्न प्रकार है—

श्री भख्यच नगरे सोहामणू श्री शातिनाथ जिनराय रे।

प्रासादे रचना रचि, श्री 'चन्द्रकीरति' गुण गायरे ॥ ४४ ॥

ए व्रत फल गिरना जो जो, श्री जीवन्धर जिनराय जी।

भविष्यण तिहा जइ भावज्ये, पातिग दुरे पालाय रे ॥ ४५ ॥

## 2. जयकुमार आख्यान

यह कवि का सबसे बड़ा काव्य है जो ४ सर्गों में विभक्त है। जयकुमार प्रथम तीर्थंकर भू ऋषभदेव के पुत्र सम्राट भरत के सेनाध्यक्ष थे। इन्हीं जय कुमार का इसमें पूरा चरित्र वर्णित है। आख्यान वीर-रस प्रधान है। इसकी रचना वारडोली नगर के चन्द्रप्रभ चैत्यालय में सन् १६५५ की चैत्र शुक्ला दशमी के दिन समाप्त हुई थी।

“जयकुमार” को सम्राट भरत सेनाध्यक्ष पद पर नियुक्त करके शांति पूर्वक जीवन विताने लगे। जयकुमार ने अपने युद्ध-कौशल से सारे साम्राज्य पर अखण्ड शासन स्थापित किया। वे मौन्दर्य के खजाने थे। एक वार वाराणसी के राजा “अकम्पन” ने अपनी पुत्री “सुलोचना” के विवाह के लिए स्वयम्बर का आयोजन किया। स्वयम्बर में जयकुमार भी सम्मिलित हुए। इसी स्वयम्बर में “सम्राट भरत” के एक राजकुमार “अर्ककीर्ति” भी गये थे, लेकिन जब सुलोचना ने जयकुमार के गले में माला पहिना दी, तो वे अत्यन्त शोधित हुए। अर्ककीर्ति एव जयकुमार में युद्ध हुआ और अन्त में जयकुमार की विजय के पश्चात् जयकुमार का सुलोचना के साथ विवाह हो गया।

इस “आख्यान” के प्रथम अधिकार में जयकुमार-सुलोचना-विवाह का वर्णन है। दूसरे और तीसरे अधिकार में जयकुमार के पूर्व भवो का वर्णन और चतुर्थ एव अन्तिम अधिकार में जयकुमार के निर्वाण-प्राप्ति का वर्णन किया गया है।

“आख्यान” में वीर-रस, शृंगार-रस एव शांत रस का प्राधान्य है। इसकी भाषा राजस्थानी डिंगल है। यद्यपि रचना-स्थान वारडोली नगर है, लेकिन गुजराती शब्दों का बहुत ही कम प्रयोग हुआ है। इससे कवि का राजस्थानी प्रेम क्षलकता है।

“सुलोचना” स्वयम्बर में वरमाला-हाथ में लेकर जब आती है, तो उस समय उसकी कितनी सुन्दरता थी, इसका कवि के शब्दों में ही अवलोकन कीजिए—

जाणीए सोल कला शशि, मुखचन्द्र सोभासी कहू ।  
अधर विद्रुम राजताए, दन्त मुक्ताफल लहु ॥  
कमल पत्र विशाल नेत्रा, नाशिका सुक चच ।  
अष्टमी चन्द्रज भाल सौहे, वेणी नाग प्रपच ॥  
सुन्दरी देखी तेह राजा चितवे मन माहि ।  
ए सुन्दरी सूर सूदरी, किन्नरी किम केह वाय ॥



सुलोचना एक एक राजकुमार के पास आती और फिर आगे चल देती । उस समय वहाँ उपस्थित राजकुमारों के हृदय में क्या-क्या कल्पनाएँ उठ रही थी— इसको भी देखिए—

एक हसता एक खीजे, एक रग करे नवा ।  
 एक जाणे मुझ वरसे, प्रेम घरता जु जवा ॥  
 एक कहे जो नही वरें, तो अम्यो तपवन जायसु ।  
 एक कहतो पुण्य पाये, एह वलभ थासू ॥  
 एक कहे जो आवयातो, विमासण सह परहरो ।  
 पून्य फल ने वातणोए, ठाम सुभ हैयडे घरें ॥

लेकिन जब सुलोचना ने अर्ककीर्ति के गले में वरमाला नहीं डाली, तो जयकुमार अर्ककीर्ति में युद्ध भटक उठा । इसी प्रसंग में वर्णित युद्ध का दृश्य भी देखिए—

मला कटक विकट कवहू सुभट सू,  
 धरि धीर हमीर हठ विकट सू ।  
 करी कोप कूटे वूटे सरवहू,  
 चक्र तो समर खडग मू के सहू ॥  
 गयो गम गोला गगनागणे,  
 अगो अग आवे वीर इम भणें ।  
 मोहो माहि मू के मोटा महीपती,  
 चोट खोट न आवे डयमरती ॥  
 वयो थवा करी वेहदू डसू,  
 कोपे करता कूटे अखड सू ।  
 घरी घरी घर ढोली नाखता,  
 कोपि कडकडी लाजन राखता ॥  
 हस्ती हस्ती सघाते आयडे,  
 रथो रथ सूभट सहू इम भडे ।  
 हय हपार व जव छजयो,  
 नीसाए नादे जग गज्जयो ॥

कवि ने अन्त में जो अपना वर्णन किया है, वह निम्न प्रकार है—

श्री मूलसध सरस्वती गच्छे रे, मूनीवर श्री पदमनन्द रे ।  
 देवेन्द्रकीरति विद्यानदी जयो रे, मल्लीभूषण पुन्य कद रे ॥  
 श्री लक्ष्मीचन्द्र पाटे थापयारे, अभय सुचन्द्र मुनीन्द्र रे ।  
 तस कुल कमलें रवि समोर, अभयनन्दी नभे नरचन्द्र रे ॥  
 तेह तणे पाटें सोहावयो रे, श्री रत्नकीरति सुगुण भडार रे ।  
 तास शीष सुरी गुणे मढयो रे, चन्द्रकीरति कहे सार रे ।  
 एक मना एह भणें सामले रे, लखे भलु एह आट्यान रे ॥  
 मन रे वाछति फल ते लहे रे, नव भवें लहे बहु मान रे ।  
 सवत सोल पचावनें रे, उजाली दशमी चंद्र मांस रे ॥  
 वारडोली नयरे रचना रची रे, चन्द्रप्रभ सुभ आवास रे ।  
 नित्य नित्य केवली जे जपे रे, जय-जयनाम प्रसीधरे ॥  
 गणधर आदिनाथ केर डोरे, एकत्तरमो बहु रिध रे ॥  
 विस्तार आदि पुराण पाढवे भणोरे, एह सक्षेपे कही सार रे ।  
 भणे सुणे भवि ते सुख लहे रे, चन्द्रकीरति कहे सार रे ।

### समय

कवि ने इसे सवत् १६५५ में समाप्त किया था । इसे यदि अग्रिताग रचना भी मानी जावे तो उसका समय सवत १६६० तक का निश्चित होता है । कवि ने अपने गुरु के रूप में "रत्नकीर्ति" एव "कुमुदचन्द्र" दोनो का ही नागोरोध किया है, सवत १६६० तक तो रत्नकीर्ति के पश्चात कुमुदचन्द्र भी भट्टारक ही गए थे, इसलिये यह भी निश्चित सा है कि कवि ने रत्नकीर्ति से ही धीमा ही थी और उनकी मृत्यु के पश्चात वे सध से प्रायः अलग ही रहने लगे थे । ऐसी अवस्था में कवि का समय सवत् १६०० से १६६० तक माना जा सकता है ।

### चारित्र चूनडी

कवि की तीसरी रचना चारित्र चूनडी है जिसके रूप में भट्टारक रत्नकीर्ति के चारित्र की प्रशंसा की हैं । चूनडी में विभिन्न रूपको का प्रयोग हुआ है । चूनडी निम्न प्रकार है—

- श्री जिनपति पद कज नमी रे, भजी भारती अवतार रे ।
- चारित्र पछेडी अले गायेस्यु रे, श्री गुरु सुख दातार रे ।

चतुर चारित्र पछेडली रे, सोहे श्री गुरु अगि रे ।  
 सूरी श्री रत्नकीरती सोहे रे, मोहे महिमडल रग रे ।  
 श्री जिनागम सूत्र नीपनी रे, विण अवगुणे वणी एह रे ।  
 सयम सरोवरे धोई जेरे, पुरातन पले पाप जे हरे ॥  
 श्री गुरुवाणी हरडा करी रे, तेह तणो दीधो पास रे ।  
 आगम फटकी रग दोढ करी रे, अघ्यातम अनोपम तीसरे ॥  
 ध्यान कडाई रग उकालीजे रे, तप तेल दीधे ए भूर रे ।  
 समकित चोल रग गह गयो रे, पुण्य पल्लव सुख सुख पूर रे ।  
 विमल कमल पंच व्रत तणा रे, पान पच सुमति ना फूला रे ।  
 त्रण्य गुपति रेखा सोभती रे, वरती विविध परिनेह रे ।  
 सील समोह फरती कुलडी रे, मूलगुण मणि गुण छीट रे ।  
 उत्तर चोरासी लख्य बेलडी रे, जोये रुडी ग्यान नी प्रीत रे ।  
 सुन्दर चारित्र पछेलडी रे, सोहे रत्नकीरति मुनींद रे ।  
 चन्द्रकीरति सूरी वर कहे रे, चारित्र पछेडी सुख वृद रे ॥

इति चारित्र चुनडी गीत समाप्त ।

कवि ने भट्टारक कुमुदचन्द्र पर भी पद लिखे हैं जिसमें कुमुदचन्द्र के गुणों का बखान किया गया है । एक पद देखिए—

राग धन्यासी

वदो कुमुदचन्द्र सूरी भवियण

सरस बखान मनोहरवाणी, मेवे सदा पद गुणियण ॥ १ ॥  
 पच महाव्रत पच सुमति, त्रण्य गुपति वर मडल ।  
 पचाचार प्रवीण परम गुरु, मथित मदन मद खडन ॥ २ ॥  
 शास्त्र विचार विराजित नायक, विकट वादी मद भजन ।  
 चन्द्रकीर्ति कहे शोभित सदगुरु, सकल सभा मन रजन । ३

चन्द्रकीर्ति द्वारा निबद्ध चौरासी लाख जीवजोनी वित्तती भी मिलती है ।

६२. संयमसागर

ये भट्टारक कुमुदचन्द्र के शिष्य थे । ये ब्रह्मचारी थे । सध में रह कर अपने गुरु को साहित्य निर्माण में योग देना तथा विहार के समय भट्टारक कुमुदचन्द्र

के गुणानुवाद करना इनका प्रमुख कार्य था। वे स्वयं भी कवि थे। छोटे-छोटे गीत लिखा करते थे। अब तक इनके निम्न गीत मिल चुके हैं।

१. कुमुदचन्द्र गीत
२. पार्श्वनाथ गीत
३. शीतलनाथ गीत
४. नेमिगीत
५. गुर्वावली गीत
६. शातिनाथनी विनती
७. बलिभद्रनी विनती
८. लघु गीत

उक्त सभी गीत छोटे छोटे हैं। लेकिन इतिहास लेखन में सभी गीत उपयोगी हैं। यहाँ एक गीत, जिसमें कुमुदचन्द्र की विशेषताओं का वर्णन किया गया है दिया जा रहा है—

आचो साहेलडी रे सहु मिलि सगे ।  
 वादो गुरु कुमुदचन्द्र ने मनि रगि ॥  
 छन्द आगम अलकारनो जाए, वारु चिंतामणि प्रमुख प्रमाण ।  
 तेरे प्रकार, ए चारित्र सोहे, दीठडे भवियण जन मन मोहे ।  
 साह सदाफल जेहनो तात, धन जनम्यो पदमा बाई मात ।  
 सरस्वती गच्छ तणो सिण्णार, वेगस्यु जीतियो दुर्धर भार ।  
 महीयले मोढवशे सु विख्यात, हाथ जोडाविया वादी सघात ।  
 जे नरनारी ए गोर गुण गावे, समयसागर कहे ते सुखी पाय ॥

### ६३ धर्मचन्द्र

ये भट्टारक रत्नकीर्ति के सघ में रहते थे। छोटे छोटे गीत लिखने में ये भी रुचि लेते थे। आपका एक गीत मिला है जिसमें भट्टारक परम्परा, प्रतिष्ठाकारको की प्रतिष्ठा आदि के सम्बन्ध में लिखा गया है। रचना सामान्य है।

### ६४ राघव

ये भी भट्टारक रत्नकीर्ति के सघ में रहते थे। विद्वान् थे। कभी-कभी

छोटे छोटे गीत लिख दिया करते थे। इन्होंने अपने एक गीत में खान मलिक द्वारा भट्टारक रत्नकीर्ति का सम्मान किया गया था, ऐसा उल्लेख किया गया है।

श्री अभयनन्द पाटि पटोधर, रत्नकीरति गौर वदो जी ।  
वदे सुख लक्ष्मी बहु फामो, तो जन्मना पाप निकन्दो जी ।  
वेठा मिहामन सभा मनरजन, ... हा अधिकु ... सचे जी ।  
आगम छन्द प्रमाण ए व्याकरण मलूहरी वमतिहो वाजे जी ।

लक्षण वतीस सकल कला अगि वहीन्तरि, खान मलिक दिये भान जी ।

धन्य ए घोषा नयर वखाणू, हू बड वश सुजाण जी ।  
श्री रत्नकीरति चरण नमीने, भवियण करे वखाण जी ।  
धन्य महैजलदे मात वखाणु, देवदास सुत रतन जी ।  
कर जोडी ने राघव वीनवे, जीव दया शुभ मन जी ।  
गौरने जीव दया शुभ मन जी ॥

### ६५ मैघसागर

मैघसागर ब्रह्मचारी थे तथा भट्टारक कुमुदचन्द्र एवं अभयचन्द्र के सघ में रहते थे। इन्हें भी छोटे छोटे गीत लिखने में आनन्द आता था। सन् १६८५ में जब अभयचन्द्र को भट्टारक पद पर अभिषिक्त किया गया था तब ये वहीं थे। उन्होंने उसका एक गीत में वर्णन भी किया है। पूरा गीत यहाँ दिया जा रहा है—

#### गुन्गीत—राग मल्हार

मकल जितेश्वर प्रणामीने, सारदा नवू बली-पाय ।  
कुमुदचन्द्र पाटि गाईए, अभयचन्द्र गुरु राय रे ।  
आवो सुन्दरी तम्हे सहू मिली, जिन मन्दिर मझार रे ॥आचली॥१॥  
मूलसधे गुरु जाणिये, सरस्वती गछे जेह रे ।  
तेह तणा गुण वर्णवु, घरी अधिक सनेह रे ।आवो॥२॥  
सूरी कुमुदचन्द्र पाटि अभिनवो गौतम श्रवतार रे ।  
चारित्र पाले निर्मला, घरे पच आचार रे ॥आवो॥३॥  
पच महाव्रत उजला, पच समिति सुखवार रे ।  
अप्य गुपति ने वश कर, चारित्र तेर प्रकार रे ॥आवो॥४॥

वारडोली नयर सोहामणू, चंद्रप्रभ जिनधाम रे ।  
 पाटि महोछव तिहा हवो, सरसा सघना काम रे ॥आवो॥१॥  
 सवत सोल पच्यासीई, फागुण सुदि एकादशी सोमवार रे ।  
 कुमुदचन्द्र पाटि थापिया, अभयचन्द्र गुरु सार रे ॥आवो॥६॥  
 तप तेजो दिनकर समो, मिथ्यामत कीधो दूरि रे ।  
 भव्य जीवने प्रतिवोधवा, दीठे आणद पूर रे ॥आवो॥७॥  
 श्री अभयचन्द्र गुण गाइये, घरी हरप अपार रे ।  
 मेघसागर ब्रह्म इम कहे, मकल सघ जयकार रे ॥आवो॥८॥

### ६६ धर्मसागर

ये भट्टारक अभयचन्द्र द्वितीय के सघ मे ब्रह्मचारी थे तथा भट्टारक के प्रिय शिष्यों में से थे । वे अपने गुरु के साथ रहते और विहार के श्रवण पर उनका विभिन्न गीतों के द्वारा प्रशंसा एव स्तवन किया करते । नेमिनाथ एव राजुल भी इनके प्रिय थे इमलिये उनके सम्बन्ध मे भी इन्होंने कितने ही गीत लिखे हैं । अब तक इनके निम्न गीत प्राप्त हो चुके हैं ।

१. नेमि गीत
२. नेमीश्वर गीत
३. लाल पछेडी गीत
४. मरकलडा गीत
५. गुरु गीत
६. विभिन्न गीत

धर्मसागर ने नेमि राजुल के सम्बन्ध मे अपने पूर्व गुरुओं के मार्ग का अनुसरण किया और राजुल के सौन्दर्य एव उमकी विरह वेदना को व्यक्त करने मे उनसे भी बाजी मरने का प्रयास किया । उनके द्वारा निबद्ध एक नेमीश्वर गीत देखिये—

सखिय सहू मिलि वीनवे, वर नेमि कुमार ।  
 नोरण थी पाछा बल्या, करीस्यो रे विचार ॥ १ ॥  
 राजीमती अति सुन्दरी, गुणनो नही पार ।  
 इद्राणी नही अनुसरे, जेह नू टप लगार ॥ २ ॥

देगी विशाल सोहामणी, जीत्यो श्याम फणिएद ।  
 भाल कला अति रुपडी, अरघो जस्यो चद ॥ ३ ॥  
 आंखडली कज पाखडी, काली अणियाणी ।  
 काम तणा शर हारिया, जेह नें सु नीहाली ॥ ४ ॥  
 आनन हसित कमल जस्युं, नाक सरल उत्तंग ।  
 घणूअ करीस्युं वखाणीये, सूका चच सुचग ॥ ५ ॥  
 अरुण अघर सम उर्पता जेहवी पर वाली ।  
 वचन मधुर जाणी करी, कोयल थई काली ॥ ६ ॥  
 कठे कंबु हरावीयो हैयडं हरे चित ।  
 वाहु लता अति लेहकती, कर मन मोहते ॥ ७ ॥  
 अघर अनोपम पांतलू, जेहवू पोमण पोन ।  
 हरो लको करि जाणिये, अर रभ समान ॥ ८ ॥  
 पान्हीस उची अति रातडी आगलडी तेहवी ।  
 सर्व सुलक्षण सुन्दरी, नही मलसे एहवी ॥ ९ ॥  
 रहो लाल पाछा चलो, कह्यु वचन ते मानो ।  
 हास विलास करो तम्हे, अति घूण मा ताणि ॥ १० ॥  
 एह वचन मान्यु नहीं, लीघो सायम भार ।  
 तप करीस्या सुख पामिया, सज्जन सुखकार ॥ ११ ॥  
 कुमुदचन्द्र पद चादलो, अभयचन्द्र उदार ।  
 धर्मसागर कहे नेम जी, सहूने जय जय कार ॥ १२ ॥

इस प्रकार कवि ने राजुल की विरह गत भावनाओं को अपने गीतों में सजी कर हिन्दी जगत में एक नयी सामग्री प्रस्तुत की है ।

धर्म सागर ने भट्टारक अभयचन्द्र का भी खूब गुणानुवाद किया है । एक गीत में तो भट्टारक जी लाल पछेवडी धारण करने पर कितने सुन्दर लगते थे इसका भी वर्णन किया गया है और लिखा है कि “लाल पिछेवडी अभयचन्द्र सोहे, निरखता भविकयनां मन मोहे” । भट्टारक अभयचन्द्र की प्रशंसा में लिखा है कि इनका यश देहली दरवार तक व्याप्त था तथा वहा इनकी प्रशंसा होती थी ।

दिल्ली रे सिंहासन केरा राजियो रे, गाजियो यश त्रिभुवन माहि रे ।  
वादि तिमिरहर दिनकर रे, सुरतर सरस्वती गच्छे रे ॥

अभयचन्द्र की प्रशंसा में लिखा एक और गीत देखिये जिसमें कवि ने अभयचन्द्र की विद्वता एव ज्ञान की खुल कर प्रशंसा की है—

आवो रे भामिनी गजवर गामिनी, वदवा अभयचन्द्र मिली मृगनयनी ।  
मुगताफलनी थाल भरीजे, गछनायक अभयचन्द्र वधावीजे ॥ २ ॥  
कुंकुम चदन भरीय कचोली, प्रेमे पद पूजो मोरना सहू भली ॥ ३ ॥  
हू बड वशे श्रीपाल साह तात, जनम्यो रुडी रतन कोटमदे मात ॥ ४ ॥  
लघुयणे लीधो महाव्रत भार, मन वश करी जीत्यो दुद्धर मार ॥ ५ ॥  
तर्क नाटक आगम अलकार, अनेक शास्त्र भण्या मनोहार ॥ ६ ॥  
भट्टारक पद एहमे छाजे, जेहनो यश जगमो वास गाजे ॥ ७ ॥  
श्री मूलसाधे उदयो महिमा निधान, याचक जन करे जेह गुणगान ॥ ८ ॥  
कुमुदचन्द्र पाटि जयकारी, धर्मसागर कहे गाउ नर नारी ॥ ९ ॥

### ६७ गोपालदास

गोपालदास की दो छोटी रचनायें यादुरासो तथा प्रमादीगीत जयपुर के ठोलियों के मंदिर के शास्त्र भण्डार के १७वें गुटके में संग्रहीत हैं। गुटके के लेखनकाल के आधार पर कवि १७वीं शताब्दी या इससे भी पूर्व के विद्वान रहते थे। यादुरासो में भगवान नेमिनाथ के वन चले जाने के पश्चात् राजुल की विरहावस्था का वर्णन है जो उन्हें वापिस लाने के रूप में हैं। इसमें २४ पद्य हैं। प्रमातीगीत एक उपदेशात्मकगीत है जिसमें आलस्य त्याग कर आत्महित करने के लिये कहा गया है। इनके अतिरिक्त इनके कुछ गीत भी मिलते हैं।

### ६८ पाडे हेमराज

प्राचीन हिन्दी गद्य पद्य लेखकों में हेमराज का नाम उल्लेखनीय है। इनका समय सत्रहवीं शताब्दी था तथा ये पाडे रुपचन्द्र के शिष्य थे। इन्होंने प्राकृत एव संस्कृत भाषा के ग्रंथों का हिन्दी गद्य में अनुवाद करके हिन्दी के प्रचार में महत्वपूर्ण योग दिया था। इनकी अब तक १२ रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं जिनमें नयचक्र-

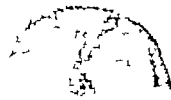


भाषा, प्रवचनसार भाषा, कर्मकाण्ड भाषा, पञ्चास्क्रिय भाषा, परमात्मप्रकाश भाषा आदि प्रमुख हैं। प्रवचन सार को इन्होंने १७०६ में तथा नयचक्र भाषा को १७२४ में समाप्त किया था। अभी तीन रचनायें और मिली हैं जिनके नाम दोहा-शतक, जखडी तथा गीत हैं। रचनाओं के आधार पर कहा जा सकता है कि कवि का हिन्दी गद्य एवं पद्य दोनों में ही एक सा ही अचिवार था। भाव एवं भाषा की दृष्टि से इनकी सभी रचनायें अच्छी हैं। दोहा शतक, जखडी एवं हिन्दी पद अभी तक अप्रकाशित हैं।

---

## नेमिनाथ फांग

श्री जिन युग धन जाणिय, वखाणीये वारिण विस्थात ।  
सारदा वरदा स्मामिनी, भामिनी भारती मात ॥ १ ॥  
विमल विद्या गुरु पूजीइ, वृक्षिये ज्ञान अनन्त ।  
भुंगति तणा फल पाईइ, गाईए राजुल कत ॥ २ ॥  
यादव कुल तणो मण्डप, खण्डन पापनो अश ।  
अवतरयो अवनि अनोपम उपमना अचिकवतश ॥ ३ ॥  
सुन्दर शिवादेवी नन्दन, वन्दन त्रिभुवत तेह ।  
समुद्र विजय घन तात, विख्यात वसुधा एह ॥ ४ ॥  
कुंअर करुणावन्त, महन्त कहत अपार ।  
राज काज मनि आणिये, जाणिय करे मोरारि ॥ ५ ॥  
जोउ पारथ एह तणु, अह्मतरणु माने मन्त ।  
पन्नग सेजि पोढिय, कम्बू धनुष धरे धन्न ॥ ६ ॥  
मल्ल युद्ध जो ए करे, बहु परिप्राकमी होय ।  
पारखे प्राक्रमे प्रो, सुरो ए समो नही कोय ॥ ७ ॥  
पाणिग्रहण करी प्राहु, देखाहु विपरीत ।  
परणो प्रभू कहे प्रेमे, इम मनोहेरा रीत ॥ ८ ॥  
सिषवी सुन्दरी सामले, आमले पाडवा वात ।  
खडी खली भीलवा चालिय, आलिय नेमने हाथि ॥ ९ ॥  
जुंगल कमले करी कामिनी, स्वामिनी छाडे देह ।  
पाणिग्रहण पर प्रेम रे, नेम घरो मनि नेह ॥ १० ॥  
वल छल कल करी, भोलव्यो भोले नेमिकुमार ।  
उप्रसेन केरी कुवरी, राजुल रूप अपार ॥ ११ ॥



## दूहा

## राजुल का सौन्दर्य

चन्द्र वदनी मृग लोचनी मोचनी खजन मीन ।  
 वासग जीत्यो वेणुइ, श्रेणिय मधुकर दीन ॥ १२ ॥  
 युगल गल दीये सशि, उपमा नाशा कीर ।  
 अघर विद्रुम सम उथता, दन्तनू निर्मल नीर ॥ १३ ॥

## ढाल

चिद्रुक कमल पर षटपद, आनन्द करे सुघापान ।  
 ग्रीवा सुन्दर सोभती, कजु कपोतने वान ॥ १४ ॥  
 कोमल कमल कलश वे उपरि मोती सोहे ।  
 जाणै कमल केरी वेलडी, वेलडी वाहोडी सोहि ॥ १५ ॥  
 कनक कजोपम सोभतु, नाभि गम्भीर विसेस ।  
 जाणै विधाताइ आगुली वालिय रूपनी रेख ॥ १६ ॥  
 कटि हरिगति गज जीतिया, पूरिया वनमा वास ।  
 जघाइ जीतिय कदलिय, अगुलिय पद्म पलास ॥ १७ ॥  
 आभरण अग अनोपम, भूषण शरीर सोहत ।  
 कवि कहेस्यु वखाणीये राजुल रूप अनन्त ॥ १८ ॥  
 उग्रसेन को कुअरि सुन्दरी सुलक्षण अग ।  
 माधव वन्धव नेमनो, वीवाह मेलो मनरग ॥ १९ ॥

## दूहा

## नेमिनाथ का विवाह

वेहू घरि सुभ पर प्रेमस्यु, अही अण मिलिया अनेक ।  
 खरचे वित्त नित चितस्यु वीहवा वार विवेक ॥ २० ॥  
 करी सगाई सुर मिलि यदुपति हलधर कहान ।  
 इन्द्र नरिन्द्र गयन्द चढी, ते परिण आव्या जान ॥ २१ ॥

## ढाल

जान मान माहि मोटा, महीपति मलिया अनन्त ।  
 एकेक पाहि अघिका घणा, ईश्वर उभया कत ॥ २२ ॥  
 देई निसाण सजाण चतुर चढियो रथ सोहि ।  
 किरिट कुण्डल केरी कानि, शक्या रवि शशि सोहे ॥ २३ ॥  
 आवया मण्डप दूकडा कूकडा मृग तरणा वृन्द ।  
 देखी वल्यो तत खेचरे देव दया तराणो कद ॥ २४ ॥

साभलो सारथि वात विख्यात असम्भव भ्राज ।  
तह्ये काई कारण जाण्यो रे, ए आण्या कोण काजि ॥ २५ ॥

दूहा

उग्रसेन, राइ आणीआ पखी पशू अनेक ।  
गोरव वेला मारसे, करस्ये तह्ये विवेक ॥ २६ ॥  
वात घातनी साभली, अन्तर पडियो त्रास ।  
धिग ससार वीह्या किस्यो ए पमु नेस्यो पाम ॥ २७ ॥

ढाल

नेमि वैराग्य

पास छोडावो एहना देहना काकरो घात ।  
जाणी वात मे एह तरणी विवाह तरणी नही वात ॥ २८ ॥  
पाछो चालो रथ सारथि, सासो म करस्यो सोस ।  
उपनी तृषा अति जल तरणी, न समे दूधे तथाउस ॥ २९ ॥  
विषय भोगवे अग्यानी, ज्ञानी न भोगवे तेह ।  
भूता तन्तु बाघे मक्षिका नवि बाघे करि देह ॥ ३० ॥  
इन्द्रिय सुख शुभ तव लगे, मुगति न जाणो खेल ।  
दीये स्वाद नही जब लगे, तव लगे उत्तम तेल ॥ ३१ ॥  
विवाह वात निवारुं, मारु मदन महंत ।  
सुच मने तप साधू, आराधु सिद्ध महंत ॥ ३२ ॥

दूहा

आलिये आवी इम कहू सखीस्यो करे श्रृंगार ।  
तोरण थी पाछो वल्यो, यदुपति नेमिकुमार ॥ ३३ ॥  
साभली श्रवणो सुन्दरी, मनि धरी एक वात ।  
चकित थई तव मति गई, कारण कहो मुझ वात ॥ ३४ ॥

ढाल

राजुल का विलाप

मात तात सह्य देखता, राजुल थई दिग मूढ ।  
वात वारती सीधणी कर्मतरणी गति गूढ ॥ ३५ ॥  
आभरणा भूषण छोडती मोडती ककरण हाथ ।  
मन्दर ह्येलू षहेलिय, ह्येलिय सहियर साथ ॥ ३६ ॥  
राखो रे रथ तम्हे समरथ, ह्यसारप करे बहु लोक ।  
लक्षण कोण स सन्तना, माहतना वचन सुफोक ॥ ३७ ॥

का जाये वन ह्वाहला, कला कठिन का थाय ।

साभली वीनती साहरी, ताहरी कोमल काय ॥ ३८ ॥

छए रति आरति अति घणी, वरसा लेरे विख्यात ।

नाथ वात नो हे सोहिली दोहिली शियालानी रति ॥ ३९ ॥

सीयाले शीत पडे, पडे अति निर्मल हीम ।

हरी करी चरि मद मूके, चूके तापस नीम ॥ ४० ॥

माह उमाह अति आवयो, महियल माधव राय ।

पच वाण ग्रहा हाथि ते, सावे मदन सहाय ॥ ४१ ॥

उप्य कालि खल सरिखो, निरखो हस कठोर ।

कोमल तनि नू लागस्ये, वागस्ये वायु निठोर ॥ ४२ ॥

### दूहा

अपराध पापे का परिहरो, दया करो देव दयाल ।

जलचर जल विना टलवले, विलवले राजुल बाल ॥ ४३ ॥

में जाण्युह तु मुझने, मिलस्ये अगो अगि ।

उलट उपनो अति घणी, रग मा काकरो भग ॥ ४४ ॥

### ढाल

राजुल का नेमि से निवेदन .

भग काकरि प्रिय भोगनो, भोगवो लोग विख्यात ।

माहरो करग्रह करस्ये, करस्ये को जीवनो घात ॥ ४५ ॥

प्रारथी ने पाप लागू, मागो मया करो मुझ ।

एक रखणी रहो पास रे, दास थाउ छु तुझ ॥ ४६ ॥

हरिहर ब्रह्मा इन्द्र रे, चन्द्र नरेन्द्र न नारि

परण्या दानव देवता, सेवता सह ससारि ॥ ४७ ॥

सुर नर हरि हर परण्या, पशूनो न करस्यो तेरोमार ।

राजुल सामलि वीनती, बोल्यो नेमिकुमार ॥ ४८ ॥

अकेका भव ने सगपण, भल पण हिसा न होय ।

सुगति सुधारसडोलिय, पीये हलाहल कोय । ४९ ॥

किहा श्री आव्यु एवडू डाहापण देव दयाल ।

परण्या विण का परहरो बोले रायुल बाल ॥ ५० ॥

किम रहु दुख एकली, किम माने मुझ मज ।

रजनीपति दहे रजनीय, वासरपति दहे दज ॥ ५१ ॥

दूहा  
 स्यामाटि शशि काढीयो, त्रास्यो अतिशयसेस ।  
 सूर भूली मेरु वरासीयो, वासुदेव विसेस ॥ ५२ ॥  
 के निधि माही थी काढीयो, विरहिणी केरो कोल ।  
 शीतल शशि ते सहू कहे, विरहा ववानल भाल ॥ ५३ ॥

दाल  
 भाल मेहेले परशी करे, घर क मालि वेशि ।  
 भव माहि भव करे, ननका मन करे परवैस ॥ ५४ ॥  
 एम विलवन्ती जूवती, वीनती करे पीयू पार्सि ।  
 चतुर चिन्ता करो माहरीय, ताहरी रायुल दासि ॥ ५५ ॥  
 साभलि सुन्दरि सीख, सीखामरण अहम तरि ।  
 सू जाणे ए सार मसार असार अनेक ॥ ५६ ॥  
 तन धन गृह मुख भोगव्या, ए भव माहि अपार ।  
 नरके जाये जीव एकलो, एकलो स्वर्ग दूआर ॥ ५७ ॥  
 देवता दानव मानव तेह तरणा घणा कररया भोग ।  
 तोहे जीव नृपति न पासीयो, मानव भवनो सो जोग ॥ ५८ ॥  
 उपनी तृपा अति नीरनी, क्षीरघिनें कीयो पान ।  
 तृपति न पाय्यो आतमा, तृण जल कोण समान ॥ ५९ ॥  
 तात मात सहू देखता, जीव जाये निरधार ।  
 धर्म विना कोई जीवनें, नवि तारे ससार ॥ ६० ॥  
 रायुल मन मनाविय, आवी चढ्यो गिरिनारि ।  
 वार भेद तप आचरे, आचरे पचाचार ॥ ६१ ॥  
 सुकुमालो परिसा सहे, सहसा वन मभारि ।  
 पनर प्रमाद दूरें करे शील सहस अठार ॥ ६२ ॥  
 ध्यान बले कर्म क्षय करी, अनुमरो केवल ज्ञान ।  
 लोकालोक प्रकाशक भासक तत्व निधान ॥ ६३ ॥  
 रायुले तो परतो करी, मनघर रही वेराग ।  
 भूषण अगना सू क्रिय, शरीर सोहाग ॥ ६४ ॥  
 भव्य जीव प्रतिबोधिय, कीघो शिवपुर वास ।  
 तव बले स्त्रीलिंग छेदिय, रायुल स्वर्ग त्रिवास ॥ ६५ ॥

उदधि सुता सुत गोर नमी, प्रणमी अभेचन्द पाय !  
 मानियो मोटे नरिन्द, अभयनन्दि गच्छपति राय ॥ ६६ ॥  
 तेह पद पकज मन धरी; रत्नकीरति गुण गाय ।  
 गाये सूर्ये ए माहत, वसन्त रित्ते सुखि थाय ॥ ६७ ॥

दूहा

नेमि विलास उल्हासस्यु, जे गास्ये नरनारि ।  
 रत्नकीरति सूरिवर कहे, लहे सौख्य अपार ॥ ६८ ॥  
 हासोट माहि रचना रची, फाग राग केदार ।  
 श्री जिन जुग धन जाणीये, सारदा वर दातार ॥ ६९ ॥

इति श्री रत्नकीर्ति विरचित नेमिनाथ फाग समाप्त ।<sup>१</sup>

## (२) बारहमासा

ज्येष्ठ मास—

राग आसावरी

आ ज्येष्ठ मासे जग जलहर नोउमाहरे ।  
 काई वाय रे वाय विरही किम रहे रे ॥  
 आए रते आरत उपजे अग रे ।  
 अनंग रे सन्तापे दुख केहे नें कहे रे ॥ १ ॥

नोडक—

केहनें कहे किम रहे कामिनी आरति अगाल ।  
 चारु चन्दन चीर चिते, माल जाणे व्याल ॥  
 कपूर केसर केलि कुकम केवडा उपाय ।  
 कमल दल छाटणा वन रिपु जाणे वाय ॥  
 भावे नही भोजन भूपण कर्ण केरा भाय ।  
 परीनगमे पान नीको रलि करे कर भाय ॥  
 गिरिनारि केरो गिरितपे, सखि ज्येष्ठ मास विसेप ।  
 दुसह दीन दोहिला लागे कोमला सलेपि ॥ २ ॥

१ गुटका, यशकीर्ति सरस्वती भवन ऋषभदेव, पत्र सन्ध्या १२७ मे १३२ तक

**आषाढ मास—**

आभर आषाढ आवयो ए पेर रे ।  
 काई घरे रे नाह नही हू किम रहु रे ॥  
 आ जल थल मही अल मेहनू मडाएण रे ।  
 सजाएण रे न सम्भारे दुख केहने कहु रे ॥  
 आगड अडे गगने गोहे रो अपार रे ।  
 काई धार रे न खचे उन्नत माहालो रे ॥  
 आजिम जिम तिम रीति मरासु माहाले रे ।  
 काई साले तिम तिम नेमनो नेहलोरे ॥ ३ ॥

**श्रोटक—**

तिम तिम नाहनो नेहू साले आषाढि अगाल ।  
 दादुर बोले प्राण तोले वरसाले विशाल ॥  
 दिवस अधारी रातडी वलि वाट घाटे नोर ।  
 वापीयडो पीउ पीउ बोले किम घरु मन धीर ॥  
 तरु तरुणी साखा करे भापा सावजा सोहूत ।  
 रिनुकाल मोर कला करी मयूरी मन मोहूत ॥  
 आज सखी अगाल आव्यो उन्हई ने गेह ।  
 भव भवक भवके वीजली किम सहे कोमल देह -।  
 आपो पणा पीउ ने पासे, करे कामिनी लाड ।  
 किम रहु हू एकली रे आवयो आषाढ ॥ ४ ॥

**सावन मास—**

आषाढ अनुक्रमे आवण मास रे ।  
 काई पास रे आस करु हू तम तरुणी रे ॥  
 आ अनुचरी जाणी आवयो एक वार रे ।  
 आघार रे नेमि जिन धम त्रिभुवन धरणी रे ॥ ५ ॥

**श्रोटक —**

त्रिभुवन धरणी तम तरुणी जाणी आवयो एक वार ।  
 पछे नो हे अवसर अहा तरुणी, जोवन नो आगार ॥  
 अवसर चूकी आपणो पछे कस्यो उगे चन्द्र ।  
 तिम तुम्ह विना निज नाथ मुझने सोहोये न आनन्द ॥  
 मालती मकरद चूको, कस्यु करे करी रे ।  
 मानसर मराल चूको, किम धरे मन धीर ॥  
 असवर गये सज्जन मिले पछे किम टले दुख देह ।



आ तुम्ह विना दीन मुख दोहिला जाये रे ।  
 काई जाये रे जूवति योवन दोहिलू रें-॥  
 आ पीहर तो दीन पाच नो प्रेम रे ।  
 काई नेम रे सासरडे सहू सोहिलू रे ॥ १३ ॥

### श्रोटक—

साहेलू स्वामि राज ताहर माहर तो नहीं कर्म ।  
 चीर भव मे आल मेहेल्या बोला मोसा मर्म ॥  
 कोडहु तु एक मुक्ने एटली ता आस ।  
 करस्यु' लीला नाथ साथे कांकरीनी रास ॥  
 आस पूरो माहरी एटली ता खति ।  
 अति घणू न तारिये जी जूयो विमासी चिन्त ॥  
 पाणिग्रहण नहीं कही पछे ना कहेस्यो धर्म ।  
 काला तेटला कामणी रे ए में जाण्यो मर्म ॥  
 किम भव जास्ये एह माहरो क्षण वरसा सो थाय ।  
 मागशिर गयो मुक्क दोहिलो रे जूयो, यादव राय ॥ १४ ॥

### पौव मास—

आ पोथें पोपन सोरंग सीयाले रे ।  
 ए शीत कालि कापीउ परिहरो ॥  
 आ शीत वाये उत्तर नो वाय रे ।  
 काये रे कपे प्रभु मुक्क परिकरो रे ॥  
 आताघपडे ही मह लिही माले रे- ।  
 काई डालें रे तखी जुगल वे सीरहे रे ॥  
 आ किल किले केलि करे सुन्दर शखारे ।  
 काई भाषा रे भावता वचन ते ता कहेरे ॥ १५ ॥

### श्रोटक—

भाषा कहे शाखा रहे वलि सहि अगे शीत ।  
 प्रीत प्रोढी पखि पेखी आवयो जी मित मित ॥  
 करयो चिंत माहरी ताहरी दास दयाल ।  
 विले वले वचन ता एम कहे किम रहे राजुल बाल ॥  
 आपो पणो नरनारि मदिर करे सुन्दर राज ।  
 हं नेमि विन एकली अनुदिन किम सरे मुक्क काज ॥

मुक्त नयन थी निज नाह गयो रे रह्यो अग शोष ।  
कृपा करो मुक्त मन धरो किम रहू पीउडा पोष ॥ १६ ॥

माघ मास —

आ पोष महा मुक्त दोहिले दिन राति रे ।  
काई मात रे जीवन यदुपति किस सहे रे ॥  
आ जिम जिम पडे वन अति धन ठाई रे ।  
आघार रे उभो गिरि मा किम सहेरे ॥  
आ एरते महीपति चाप चढावी रे ।  
काई आवी रे हेमन्त रित उभो रह्यो रे ॥  
आ तो जीवु जो जइने जादव चालो रे ।  
हिमालो रे सरस सीयालो वही गयो रे ॥ १७ ॥

श्रीटक—

तेह गयो निज नाथ केरो आ भवे आघार ।  
सुरिा घणी वीनती धणी तह तणी राजुल नारि ॥  
आपणी जाणी प्रेम आणी आवयो एक वार ।  
पाछा बले यो तेह पगे रे जो ना वे विचार ॥  
न कर रे नाथ-माहरा प्राणो तमसु प्रीति ।  
साहीन राखु स्वामी तह ने नेह भर हो निश्चित ॥  
तेह भणी त्रिभुवन घणी वीनती सुराणो मुक्त सोय ।  
माह गासि पीउ पासि पुण्य विना नवि होय ॥ १८ ॥

फागुण मास—

आ पीउ विना आवयो फू फूइने फाग रे ।  
काई रागरे वसत विरही आल वे रे ॥  
आ कु कम केसर छाटिया अग रे ।  
काई रग रे पढमिनी प्रिय चित्त वाल रे ॥  
आ केसू फूलिया भूलिया जाय रे ।  
काई माय रे माधव मधुकर रणभरो रे ॥  
आ मोगरो मन्दार मालती ना छोड रे ।  
काई कोउ रे कानन दीसे-गुण घरो रे ॥ १९ ॥

आपोपणो अरुमर चूको वरमसेरयु मेह,  
करुणा कर कृपा करो जी दयावत दयाल ।  
आगना मूँको सामना आवण करो सभाल ॥ ६ ॥

### भाद्रपद मास—

भाद्रवडे भरि जलधन महीयल मेघ रे ।  
में घर रे नेमि जिम तुम बिना किम रहू रे ॥  
आ हरी अ भूमि परि इ द्र गोप आनन्द रे ।  
आनन्द रे सोभा तेहनी सी कहू रे ॥  
ज्यम ज्यम जलहार वरसे बहुरंग रे ।  
अग रे अनग दहे सुणि सहचरी रे ॥  
आ दीनथडने वचन बहु भापे इम ।  
अपराध पाखे का पीउ परहरी रे ॥ ७ ॥

### चौटक—

परहरी का अपराध पाखे वचक भापे इम ।  
दिवस दोहिले नीगमु रे रयणी जावे किम ॥  
आक्रर करती दुख घरती रडली चकवइ राति ।  
उदय थाये एकठा तोराननी सी वात ॥  
सुणि सखि मऊ काई न सुके घूजे काम णरीर ।  
निज नाथ केरो नेह साले नयन टलया नीर ॥  
रमे कुरग कुरगीणी तरगीणी ने तीर ।  
हाव भाव विलास निरखी नयन टलया नीर ॥  
अवनीय उपरि अव पूरा पूरया सुरचाप ।  
भाद्रवे भरतार पाखि सेजतलाई ताप ॥ ८ ॥

### आश्वनि मास—

आ आसो आसा नेमि जिणद रे ।  
काई चद रे उदयो अवनी नीर भलो रे ॥  
आ उज्जल तृण जल अरुज आकाश रे ।  
मास रे सरद सजनी सोह जलो रे ॥  
सवया सुत विनसो कर शृगार रे ।  
मुगति नो हार हृदय मुऊ दहे रे ॥

आरे नाथ साथ ले को कहे वयणो रे ।  
नयणो रे काजल सखि मुझ नवि रहे रे ॥ ६ ॥

त्रोटक—

नवि रहे काजल नयण माहरे प्राणता हरे प्रेम ।  
उडुपति केरा किरणवाले शरट कालि एम ॥  
उह्या भरी किम रहू हू धरी वली करी तुमस्यु प्रीति ॥  
वाही ने वन माहि जायें लोक मासी रीत ॥  
सुणि स्वामी सामल तुम बिना नवि रहे माहरे मन्न ।  
कठिन थई ने का रह्यो रे वचन ताहरे धन्न ॥  
मदिरमा में नवि लहू जे कर्यो पशुआ सोर ।  
ते देखि नीठोर थयोरे आसो नाह निठोर ॥ १० ॥

कार्तिक मास—

आह किम रहे कामिनी कार्तीय मास रे ।  
काई दास रे जाणी देव दया करी रे ॥  
आ तुम बिना नवि गमे तातने मात रे ।  
आज रे काई काज रे ए कुन सरे सुणि महि रे ॥ ११ ॥

त्रोटक

सुणि सही सु काज सारे न सभारे नाथ ।  
मुझ किनक कु डल कियूर ककण नही भावे हाथ ॥  
मुझ राखडीनी आखडी पद कडि कडला दूरि ।  
तिलक अग नवि करे न घर भाग सिंदूर ॥  
श्रोटी मोटी मोरलि मोती दहे मुझ अग ।  
धूधरी खमकार नेउर चूनडी ना रग ॥  
आचरण भूषण अग दूषण एक क्षण नही आस ।  
किम रहे कामिनी एकलीरे आह कार्ती मास ॥ १२ ॥

मगसिर मास—

आ भागशिरे मन बल विह्वल थाये रे ।  
भाय रे राय नेमी जिन कारणो रे ॥  
आ जिम भूग मृगी चकित चूकी जूयो रे ॥  
लोयणो लोपे रुये वारणो रे ॥

## त्रोटक—

गुण धर्यो बोलमरी बेलि जासू अतारिग ।  
 पाडल परिमल कमल निर्मल कणेर केतकी सग ॥  
 सहकार सुन्दर मोरीया वपोरीया ने रंग ।  
 एलची रहया अनेक वन श्रीफल सग ॥  
 ते वन मा वलीय मवाये गाये गीत सनेह ।  
 फागण मारे पीठ विना होली दहे मुझ देह ॥ २० ॥

## चैत्र मास—

आ मुझ देहे दुख दहे चैत्र नो मित्र रे ।  
 काई कत रे माहत माहरे परहरी रे ॥  
 आ कोकिला कूजे सोरवर पानिरे ।  
 काई बोले रे बोल सखी मुझ सूडला रे ॥  
 आ वली वन वसता सारसडा विख्यात रे  
 विख्यात रे मात न लागे रुझडला रे ॥ २१ ॥

## त्रोटक—

रुडा न लागे वन्न वेरी ह्वाला ने वियोग ।  
 तिलक अजन परहस्या दूरी कर्या सहु भोग ॥  
 चालया चिहु दिमे पथि प्रेमे ताप तडका कीव ।  
 किम रहू हू एकली तजीनीदश ने दीघ ॥  
 उप्पण - कालि ए उन्हाणे - काम सहे मुझ तन्न ।  
 कठिन थई नेंका जाये किम दहे माहरू मन्न ॥  
 सोह सहसने आठ आगे सारग धरने साथि ।  
 एक का अलखा मणि ए मन कीजे निज नाथ ॥  
 मास पोस हू नीगमू वलिनीमगू पट् मास ।  
 जनमारो किम निगमू - रे चैत्र मि रहो पामि ॥ २२ ॥

## वैशाख मास—

आ वैशाखै शाखा मोरि रसाल रे ।  
 विशाल रे काल उन्हाले जल धणी रे ॥  
 आ मेडिड मंदिर सुन्दर सोहावे रे ।  
 काई आचेरे गामया पथी घर भणी रे ॥  
 आ मंदिर आव्या स्वामी सोहाव्या रे ।  
 सघाव्या रे पशू तरणी करुणा करी रे ॥

आ उनमद मनसिज मान नीवारि रे ।

सभारी रे मुगति मानिनी करि धरी रे ॥ २३ ॥

श्लोक—

करि धरि वैराग्य वाहलौ चालयो गिरिनारि ।  
 वार मास परीसा सहे किम रहे रायुल नारि ॥  
 निज मन्न ने ता तप सम्बोधी प्रतीबोधी रायुल राज ।  
 मुगति पुरी गयो नाथ नेमि जिन करी आतम काज ॥  
 श्रीअभेचन्द उदार अनुक्रमे अभेनन्दआनन्द ।  
 तस चरण शापी कहे यतिवर रत्नकीर्ति मुण्डि ॥  
 प्रेम आणी एह वारणी गासे द्वादश मास ।  
 तेह तणी श्री नेमि जिनवर बहू पूरे मन आस ॥  
 सायर तट धोधा गुणाले चैत्यालयचन्द ।  
 तिहा रही रचना रची रे बार मान आनन्द ॥ २४ ॥

इति श्री भ रत्नकीर्ति विरचिता वारहमासा समाप्त ।

## पद एवं गीत

राग मल्हार .

(१)

सखी री सावनिं घटाई सतावे ॥  
 रिमिभिमि वृ द वदरिया वरसत, नेमि नेरे नहि आघे ॥ १ ॥  
 कूजत कीर कोकिला वोलत, पपीया वचन न भावे ।  
 दादुर मोर घोर घन गरजत इन्द्रधनुष डरावे ॥ २ ॥  
 लेख लिखू री गुपति वचन को, जटुपति कुजु सुनावे ।  
 रतनकीरति प्रभु अरु निठोर भयो, अपनो वचन विसरावे ॥ ३ ॥

राग न नारायण

(२)

नेम तुम कैसे चले गिरिनारि ।  
 कैसे विराग धरयो मन मोहन, प्रीति विसारि हमारी ॥ १ ॥  
 सारग देखी सिधारे मारगकु, सारग नयनि तिहारी ॥  
 उनपे तत मत मोहन हे वेसो नेम हमारी ॥ २ ॥  
 करो रे सभार सावरे सुन्दर, चरण कमल पर वारी ।  
 रतनकीरति प्रभु तुम विन राजुल, विरहानलहु जारी ॥ ३ ॥

राग कनडो .

(३)

कारण कोउ पीया को न जाने ॥ टेक ॥  
 मन मोहन मडप ते वोहरे पसु पोकार वहाने ॥ १ ॥  
 मोपै चूक पडी नही पल रति भ्रात तात के ताने ।  
 अपने हर की आली वरजी सजन रहे सब छाने ॥ २ ॥  
 आये वोहोत दीवाजे राजे, सारग मय धूनी ताने ।  
 रतनकीरति प्रभु छोरी राजुल, मुगति बघू विरमाने ॥ ३ ॥

राग कंनडो

(४)

सुदसर्ण नाम के मैं वारि ॥  
 तुम विन कैसे रहू दिन रयणी, मदन सतावे भारी ॥ १ ॥  
 जावो मनात्रो आनो गृह मेरे यो कहे अभिया रानी ॥ २ ॥  
 रतनकीरति प्रभु भये जु विरागी, सिध रहे जीया घाई ॥ ३ ॥

राग कल्याण चर्चरी

(५)

राजुल गेहे नेमी आय ।

हरि वदनी के मन भाय, हरि को तिलक हरि सोहाय ॥ १ ॥

कवरी को रग हरी, ताके सगे सोहे हरी,

ता टक हरि दोउ श्रवनि ॥ २ ॥

हरि सम दो नयन सोहे, हरिलता रग अघर सोहे,

हरिसुतासुत राजित द्विज चिबुक भवनि ॥ ३ ॥

हरि सम दो मृनाल राजित इसी राजु बार,

देही को रग हरि विशार हरी गवनी ॥ ४ ॥

सकर हरि अग करी, हरि निरखती प्रेम भरी,

तत नन नन नीर तत प्रभु अवनी ॥ ५ ॥

हरि के कुहरि कु पेखि, हरिलकी कु वेषी,

रतनकीरति प्रभु वेगे हरि जवनी ॥ ६ ॥

राग केदारो

(६)

राम । सतावे रे मोहि रावन ॥

दस मुख दरस देखे डरती हूँ, वेगो करो तुम आवन ॥ १ ॥

निमेष पलक छिनु होत वरिषमो कोई सुनादो जावन ।

सारगघर सो इतनो कहीयो, अब तो गयो है आवन ॥ २ ॥

करुनासिधू निशाचर लागत, मेरे तन कु डरावन ।

रतनकीरति प्रभु वेगे मिलो किन, मेरे जीया के भावन ॥ ३ ॥

राग केदारो

(७)

अवगरी करज्यो न माने मेरी ।

आ अनीत नीत काहे कु करतरी,

अति मीन मृग खजन घोरो ॥ १ ॥

कनक कदली हरि कपोत कबु,

अरु कु भ कमल करी करी ॥

सारग उरग अनेक सग मिलि,

देत उरानो तेरो ॥ २ ॥

चदगहन होवत राका निशि,

रे हे त्रिया निज गेह नेरो ॥

रतनकीरति कहेया तु कलकी,

राह गहत हे अनेरो ॥ ३ ॥



राग केदारो

( ८ )

नेम तुम आवो धरिय घरे ।

एक रयनि ग्ही प्रात पियारे, वोहोरी चारित घरे ॥ १ ॥ नेम ॥

समुद्र विजयनदन नृप तुही विन मनमथ मोही न रे ।

चन्दन चीर चारु इन्दुसे दाहत अग घरे ॥ २ ॥ नेम ॥

विलखती छारि चले मन मोहन उज्जल गिरि जा चरे ।

रतनकीरति कहे मुगति सिघारें अपनो काज करे ॥ ३ ॥ नेम ॥

राग केनारो

( ९ )

राम कहे अवर जया मोही भारी ॥

दश कमल सु शीतल सीता दाहत देह धारी ॥ १ ॥

नयन कमल युगल कर पदुमिनी गयन के इदु-अपारी ।

रतनकीरति राम पीरतजु पलक जुग अनुवारी ॥ २ ॥

राग केदारो

( १० )

दशानन, वीनती कहत होइ दास ।

तोही विरहानर जरत या तन, मन मोहु आउ दास ॥ १ ॥

सूर तो सपन दश च्यार निवारे ते तोही अग निवास ।

चन्द वदन कु अघर सुधा कु स्पन्दत केलास ॥ २ ॥

लावनि काम दुधा श्रीकाते रंभा रूप के पास ।

गज गमनी जु हर द्रीगन कु घनुष भमे कबु पास ॥ ३ ॥

कठिन री हो कहा करत कठियाई या मोही पूरन आस ।

रतनकीरति कहे सीया कारण काहे नसावत सास ॥ ४ ॥

राग केदारो

( ११ )

वरज्यो न माने नयन निठोर ।

सुमिरि सुमिरी गुन भये सजल घन,

उमगी चले मति फोर ॥ १ ॥ वरज्यो ॥

चचल चपल रहत नही रोके,

न मानत जु निहोर ॥

नित उठि चाहत गिरि को-मारग,

जेही विधि चन्द्र चको ॥ २ ॥ वरज्यो ॥

तन मन धन योवन नहीं भावत ।

रजनी न भावत भोर ॥

रत्नकीरति प्रभु वेगे मिलो ।

तुम मेरे मन के चोर ॥ ३ ॥

राग केदारो

( १२ )

भीलते कहा कर्यो यदुनाथ ।

एही रुकमणि सत्यभामा छीरकत मिली सबु साथ ॥ १ ॥

छीरकर्ते बदन छपात इतउत, व्याहान को दीयो हाथ ।

रत्नकीरति प्रभु कैसे सीधारे मुगति वधू के पाय ॥ २ ॥

राग केदारो

( १३ )

सरद की रयनि सुन्दर सोहात ।

राका शशधर जारत या तन, जनक सुता बिन भ्रात ॥ १ ॥

जब याके गुन आवत जीया मे, वारिज वारी बहात ।

दिल विदर की जानत सीआ, गुपत मते की वात ॥ २ ॥

या बिन या तन सहो न जावत, दु सह मदन को घात ।

रत्नकीरति कहे विरह सीता के, रघुपति रह्यो न जात ॥ ३ ॥

राग केदारो

( १४ )

सुन्दरी सकल सिंगार करे गोरी ।

कनक वदन कचूकी कसी तनि, पेनीले आदि नर पटोरी ॥ १ ॥

नीरखती नेह भरि नेमनो साहकु रथ बेले आर्येसग हलधर जोरी ।

रत्नकीरति प्रभु निरखी सारग वेग दे गिरी गये मान मरोरी ॥ २ ॥ सुन्दरी ॥

राग मारुणी

( १५ )

सारग उपर सारग साहे सारग व्यासार जी ।

ते तल पर सारग एक सुन्दर एवी राजुचनार ॥

तरुणी तेजे मोहे जी ॥ १ ॥

सारग सारग हरी मोहे सारग माहे ।

सारग मुकी सारग पति ने जोवे ॥ तरु० ॥ २ ॥

सारग करीने सारग बैठो कोटे सारग समान जी ।

सारग उपर थी सारग उतरी सारग सु करे गन ॥ तरु० ॥ ३ ॥

सारग श्रवणे शामली वाले नेम दयाल जी ।

सहु सारग केरो ने हीतकर वाल्यो रथ गुणाल ॥ त० ॥ ४ ॥

सारग नी वारी सारग सधाव्यो सारग गज ए रहावे जी ।

अभयनन्द पद पजक प्रणमी रत्नकीरति गुण गावे ॥ ५ ॥

### राग भारुणी

( १६ )

सुण रे नेमि सामलीया साहेव, क्यो वन छोरी जाय ।

कुण काहने रच्यो क्योन जाणो काहे न रथ फेरायरे ॥

जीवन जीवन सुण मेरी श्रदास, हु होउगी तोरी दास ।

तू पूरण मोरी आस मोरी आस रे ॥ जी ॥ १ ॥

तात भ्रात अब मात न मोरी, तेरी चेरी होई आउ ।

सेवते देव ते दया न होवे तो सीर लव्या पाउ रे ॥ जी ॥ २ ॥

यु वील वील ते दया न आवे, काहावे क्यो कृपावत ।

रत्नकीरति प्रभु परम दयालु, पास छो राजतु रे ॥ जी ॥ ३ ॥

### राग सारंग

( १७ )

सारग सजी सारग पर आवे ।

सारग वदनी, सारग सदनी, सारग रागनी गावे ॥ १ ॥

सारग सम शीर की वनाई, सारग अपनो लजावो ।

या छत्री अधिक आपोरी दुवारो सारंग सवद सुनावे ॥ २ ॥

सारग लकी सारग थे, सारग अग न आवे ।

सारग छोरति सारग सग दो रति रत्नकीरति गुण गाये ॥ ३ ॥

### श्री राग

( १८ )

श्री राग गावत सुर किनरी ॥

करत थेई थेई नेम कि आगि, सुधाग सुगीत देवत भमरी ॥ १ ॥

ताल पखावज वेगू नीकि वाजत, पृथक पृथक वनावत सुन्दरी ।

सारग आगि सारग नाचत देखत सुन्दरी धवल वरी ॥ २ ॥

रथ वँडो शिवया मृत आवे, वधावे मानिनी मोती भरी ॥

रत्नकीरति प्रभु त्रिभुवन वदित सोहे ताकि राम हरी ॥ ३ ॥

राग असाउरी

( १६ )

आजू अलि आये नेम नो साउरी ॥  
 चद्रवदनी मृग नयणी हिलि मिलि ।  
 या विधि गावत राग असाउरी ॥ १ ॥  
 मोन मूरत सूरत वनी सुन्दर ।  
 पुरदर पाछे करत नो छाउरी ॥  
 जय जय शबद आनन्द चन्द्र सूर सग ।  
 या विधि आये चग हलधर भाउरी ॥ २ ॥  
 किरीट कुण्डल छवि रवि ससि सोहन ।  
 मोहन आये मण्डप पाउरी ॥  
 रत्नकीरति प्रभू पसूय देखी फिरे ।  
 राजीमती युवती भई बाउरी ॥ ३ ॥

राग असाउरी ,

( २० )

वली बन्धोका न करज्यो अपनो ॥  
 चरन परी परी कर री नोछाउरी ।  
 लघु वय कहा तप जपनो ॥ १ ॥  
 रह्यो न परत छिनु निमेष पलक धरी ।  
 सोवत देखत सपनो ॥  
 वाच साच सम्भारो अपनी ।  
 रत्नकीरति प्रभु चयनो ॥ २ ॥

राग केदारो .

( २१ )

कहाँये मण्डन कर कजरा नेन भर ,  
 होउ रे वेरागन नेम की चेरी ॥  
 सीस न मजन देउ माग मोती न लेउ ।  
 अब पोर हू तेरे गुननी वेरी ॥ १ ॥  
 काई सु बोल्यो न भावे, जीया मे जु एसी आवे ।  
 नही गमे तात मात न मेरी ।  
 आली को कह्यो न करे वावरी सी होई फिरे ।  
 चकित कुरगिनी यु सर घेरी ॥ २ ॥

नीठर न होई ए लाल, बलिहु नेन विसाल ।  
 केसेरी तस दयाल भले भलेरी ॥  
 रतनकीरति प्रभु तुम विना राजुल ।  
 यो उदास ग्रहे न्यु रहे री ॥ ३ ॥

राग केदारो

( २२ )

सुनो मेरी सयनी घन्य या रयनीरे ।  
 पीयु धरि आवे तो श्रीव सुख पावे रे ॥ १ ॥  
 सुनि रे विघाता चन्द सन्तापी रे,  
 विरहिनी वध थे सपेद हुआ पापी रे ॥ २ ॥  
 सुन रे मनमथ बतिया एक मुझरे,  
 पथिक वधू वध थे देहे हानि मुझरे ॥ ३ ॥  
 सुन रे जलघर करत कहा गाजरे  
 मे चक भई तुझत न तअजू न लाज रे ॥ ४ ॥  
 सुन रे मेरे मीता गोद विठाउ रे,  
 सारग वचन थे दुख गमाउ रे ॥ ५ ॥  
 सुनो मेरा कता नही मुझ दोसरे,  
 मे क्या कीता इतना कहा रोस रे । ६ ॥  
 शशाघर कर सम चन्दन तन लाया रे,  
 कमर कदरीदर दुख न गमाया रे ॥ ७ ॥  
 वियोग हुतासन दहे मुझ देहरे,  
 वीनती चरन परी करु धरी नेहरे ॥ ८ ॥  
 रे मन विजोगे भोजन न भावे रे,  
 उदक हालाहल राग न सुहावे रे ॥ ९ ॥  
 पीउ आवन की को देवे बघाई रे,  
 रतन मोतिन का हार देउ भाइ रे ॥ १० ॥  
 रतनकीरति पीया तोरन जब आया रे,  
 सजनी सवे मिलि गुन गाया रे ॥ ११ ॥

राग देशाघ

( २३ )

रथडो नीहालतीरे, पूछति सहे सावन नी बाट ।  
 कहो रे कत नेरे, मुझ नेमे हेले ते स्यामाटि ॥

करु नोरा नेम जीरे, नीठोर न थाईये ना होला नाट ।  
 वेगें चलो वाहला वनिता कहे, सो गिरनार नो घाट ॥ १ ॥  
 साभलि सामला रे, आमला मे हलो मुभस्यु कत ।  
 भीलतास्यु कह्यू रे महावना वचन होये महात ॥  
 किम परणोवा अवीया रे, किनर सुर सोहत ।  
 हवे मेहली वन जाता वाहला, सोभासी जर हत ॥ २ ॥  
 सुणि राजमती रे युवती मुभ मन एता वात ।  
 मुभ जोताथ कारे, जिनधमं जग माहि वारु विख्यात ॥  
 एकेका भवने नातर रे अन्तर स्या वाधवा मात तात ।  
 ते माटह अह्मे तह्मे सेवीये रतनकीरति नो नाथ ॥ ३ ॥

( २४ )

सखी को मिलाओ नेम नरिदा ।

ता विन तन मन योवन रजतहे चारु चन्दन अरु चन्दा ॥ १ ॥  
 कानन भुवन मेरे जीया लागत, दु सह मदन को फन्दा ।  
 तात मात अरु सजनी रजनी, वे अति दु ख को कदा ॥ २ ॥  
 तुमतो सकर सुख के दाता करम अति काए मदा ।  
 रतनकीरति प्रभु परम दयालु सेवत अमर वरिदा ॥ ३ ॥

( २५ )

सखी री नेम न जानी पीर ॥

बहोत दिवाजे आये मेरे घरि, सग लेई हलघर वीर ॥ १ ॥  
 नेम मुख निरखी हरपीयनसू अत्र तो होइ मनधीर ।  
 तामे पसूय पुकार सुनी करी गयो गिरिवर के तीर ॥ २ ॥  
 चन्द वदनी पोकारती डारती मण्डन हार उर चीर ।  
 रतनकीरति प्रभु भये त्रैरागी राजुल चित कियो थीर ॥ ३ ॥

राग असाउरी •

( २६ )

आजो रे सखि सामलियो वाहालो रथ परि रुडो भावे रे ।  
 अनेक इन्द्र अनग अनोपम उपम एहनी न आवेरे ॥ १ ॥  
 कमल वदन कमलदल लोचन, सुक चची सम नासारे ।  
 मस्तक मुगट उगट चन्दन तन कोटि सूरजि प्रकाशा रे ॥ २ ॥

कुण्डल अलक तिलक शुभ शोभा, अचर विद्रुम सम सोहे रे ।  
 दत्त श्रेणि मुकताफल मानू भीठडे वचन मन मोहे रे ॥ ३ ॥  
 बाहु सकोमल सजनी एहनी, केहनी उपमा दीजे रे ।  
 गज गति वाले मण्डप आवे, भामिनी भामणा लीजे रे ॥ ४ ॥  
 हरिहर हलधर साथे आवे, भावे रुअडी जान रे ।  
 सारग नयनी सारग वयनी गाये मनोहर गान रे ॥ ५ ॥  
 रथ आगलि अप्परा आणदे छवे नाटिक नाचे रे ।  
 रतनकीरति प्रभु निरखी निरखी त्याहा राजी मन राचे रे ॥ ६ ॥

राग असाउरी

( २७ )

गोखि चडी जू ए रायुल राणी नेमि कुमर वर आवे ।  
 इन्द्र सुरभ नचावता काइ अपछर 'मंगल गावे रे ॥ १ ॥  
 मही मोहासणि सुन्दरी तहने पहरो नव सरु हार रे ।  
 तेह ने उठो नवरग घाट रे रथ वेसीने आवे छे ।  
 माहरो जीवन जगदाधार ॥ २ ॥  
 काई गाजते ने वाजते माहरो पीउ परणेवा आवे ।  
 राजुल हेडे हरपन्ती काई सखिस्यु रुडु भावे रे ॥ ३ ॥  
 काई तोरण आव्या नेमि स्वामी, काई दीणे पशुनो पुकार रे ।  
 रथवाली गिरिनारि गयो रतनकीरति नो आघार रे ॥ ४ ॥

राग सारग

( २८ )

नेमि गीत

ललना समुद्र विजय सुत सामरे, यदुपति नेम कुमार हो ।  
 ललना शिवा देवी तन वन युग केहे अनोपम अरुणि उदार हो ॥ १ ॥  
 ललना मस्तक मुकट कनक जर्यो, रवि छवि कुण्डल कान हो ।  
 ललना नव शिख सोभा कहे वरणु ,  
 जब चडियो हे व्याहान रे ॥ २ ॥  
 ललना डद नरिद गयद चरी गावत सर सवमार हो ।  
 ललना नाचत मुखी अगना, नो सत जी सिंगार हो ॥ ३ ॥  
 ललना पच रंग पहेनी पटोरी, गोरी राजुल गात हो ।  
 ललना चन्द वदनी मृग लोचनी, चिपु क विन्दु मोहात हो ॥ ४ ॥

ललना मनिता तक श्रवण दोउ शिर ए खरी अमूल हो ।  
ललना कवरी शेष लजामणि नाशः शु क स्यु हो रहो ॥ ५ ॥  
ललना दशन अनार अनोपम अधर अरुन परवार हो ।

ग्रीवा सारग सोहवनी उर बवि मुगता हार हो ॥ ६ ॥

ललना नाभि मण्डल कटि केसरी गजगति लाज्यो मरार हो ।

ललना जानूकदरी पद बीछये नूपूर कुणि तर सार हो ॥ ७ ॥

ललना अग अंग छवि फवि कहा वरणु राजित राजुल वार हो ।

उग्रमेन के मण्डपे ले रही वर कर मार हो ॥ ८ ॥

ललना आयो नीसान वजावते हरि हलधर सब साथ हो ।

ललना सारग देखे दामरी, तव बोल्यो यदुनाथ हो ॥ ९ ॥

ललना सुणि सारथि कहे सामरो पसू वावे वृण काज हो ।

ललना एति भोजन राजा करे, तुम कारन ए आज हो ॥ १० ॥

ललना जीव दयारु सामरो जान्यो अथिर ससार हो ।

ललना रथ फेरी गिरिनार चरे, धाई राजुल नारि हो ॥ ११ ॥

ललना सुननो साह मुझ वीनती, मे डुलनी तुम दास हो ।

ललना करु नो छाउरी साम रे, या मुझ पूरे आस रे ॥ १२ ॥

ललना रतनकीरति प्रभु इउ कहे एको ग्रहे अयान हो ।

ललना सम्बोधी शिखरी गये हरे जीजीया धरी ध्यान हो ॥ १३ ॥

राग मल्हार

( २६ )

सुणि सखि राजुल कहे, हेडे हरथ न माय लाल रे ।

रथ वंठो सोहामणी जीवन यादवराय लाल रे ।

मस्तग मुगट सोहामणी श्रवणो कुण्डल सार लाल रे ।

मुख सोभा सोहामणी, काति नणो नही पार लाल रे ॥ १ ॥

गज गमनी मृग लोचनी, रायुल रूप अपार लाल रे ।

रतन जडित वाहे वेहपा, कठि एकावल हार माल रे ॥

रथ वंठाने निरखियु, सारिग ते तो पास लाल रे ।

वचन सूणी रथ चालियो, पूरयो गिरिनारि वास लाल रे ॥

सखि कहे रायुल सुणो, नेम गयो गिरिनारि लाल रे ।

श्री अभयनन्दि पद प्रणमीने, रतनकीर्ति कहे सार लाल रे ॥



## राग रामश्री

( ३० )

सशधर वदन सोहमणी रे, गज गामिनी गुण माल रे ॥  
 हरिलकी मृग लोचनी रे, सुधा सम वचन रसाल रे ॥  
 रायुल रति सम वीनवे रे, जीवन जिन यदुराय रे ।  
 सुणि सुणि जिन यदुराय रे, चरि चन्दन चन्द नवि गये रे ॥  
 नवि गये तात ते माय रे ॥ १ ॥  
 दशन दाडिम वीज शोभता रे, चम्पक वरण सेहि देह रे ।  
 अधर विद्रुम सम राजता रे, धरती नाथस्यु बहु नेह रे ॥ २ ॥  
 कीर कोकिल बोल्यो नवि गमेरे, नोव गूथ्यो गमे केश कलाप रे ।  
 नवि गये राग अलाप रे, नवशत करण ते नवि गमे रे ॥ ३ ॥  
 अन्न उदक निद्रा नोव गये, नवि गमे सजनी निसी खरे ।  
 हास्य विनोद सह परिहसो रे, अमृत भोजन लागे विप रे ॥ ४ ॥  
 विरह दवानल हू वली रे, तु तो त्रिभुवन तांरण नाथ रे ॥  
 बलि बलि पाय पडी विनवू रे, मुन्हे राखो तुम्हारे पास रे ॥ ५ ॥  
 भोग भव भ्रमण कारण धरू रे, सुणि सुणि रायुल नारि रे ।  
 ते किम ज्ञानवत आचर रे, तु तो ताहरे हृदय विचारि रे ॥ ६ ॥  
 प्रतिबोधी सामलिये सुन्दरी रे, जइ लीघो गिरिनारि वास रे ॥  
 रतनकीरति प्रभु गुणनिलो रे, पूरो पूरो मुक्क मन आस रे ॥ ७ ॥

## राग परजाठ गीत .

( ३१ )

नेम जी दयालुडारे, तुं तो यादव कुल सिरणगार रे ।  
 जग जीवन जगदाधार रे, तह्ये करो ह्यारी सार रे ॥  
 स्वामि अड बडिया आघार ॥ १ ॥  
 हु तो हु ती मदिर राज रे, में तो हरिनु न जाण्यु काज रे ।  
 तु तो आको अधिक दिवाज रे, हम जाता तुम्हें लागु लाज रे ॥ २ ॥  
 कोणे लायो तुम्ह मर्म रे, जे परणे वेसे कर्म रे ।  
 ते न जणि ससार नो धर्म रे, हवे कोण क्षत्रिय धर्म ॥ ३ ॥  
 मन्हे हससे सजनी नो साथ रे, केहेस्ये हनेली गयो किम नाथरे ।  
 हू किम रहु अन्याय रे, तहमे देयो अन्तर हाथ ॥ ४ ॥  
 तु तो सकल साख्य आनद रे, तु तो करुणा तरवर कद रे ।  
 तुम्ह दीठडे मुज आणद रे, कहे रतनकीरति मुण्णिद रे ॥ ५ ॥

राग श्री राग

( ३२ )

वदेह जनता शरण ॥

दशरथ नदन दुरित निकदन, राम नाम शिव सुख करन ॥ १ ॥

अकल अनत अनादि अविकल, रहित जनम जरा मरन ।

अलख निरजन बुध मनरजन, सेवक जन अधव्रत हसन ॥ २ ॥

कामरूप करुना रस पूरित, सुर नर नायक नुत धरन ।

रतनकीरति कहे सेवो सुन्दर भव उदधि तारन तरन ॥ ३ ॥

राग श्री राग

( ३३ )

कमल वदन करुणा निलय ॥

सिव पद दायक नरवर नायक राम नाम रघुकुल तिलय ॥ १ ॥

मधुकर सम शुभ अलक मनोहर, देह दीप्ति अध तिमिर हर ।

कजदल लोचन भवभय मोचन, सेवक जन सतोष कर ॥ २ ॥

अधर विद्रुम सम रक्त विराजित, दिवजवर पक्ति मीकितक कलन ।

शीता मनसिज ताप निवारन दीघु बाहु रिपु मद दलन ॥ ३ ॥

अमर खचर कर नायक सेवित चरण कमल युगल विमल ।

रतनकीरति कहे शिवपदगामी कर्म कलक रहित अमल ॥ ४ ॥

( ३४ )

आवो सोहासिणि सुन्दरी वृद रे, पूजिये प्रथम जिणद रे ।

जिम टले जनम मरण दुख दद रे, पामीये परम आनन्द रे ॥ १ ॥

नाभि महीपति कुल सिणगार रे, रुग्रडला भरेवी मल्हार रे ।

युगला धर्म निवारण ठार रे, करयो बहु प्राणी उपगार रे ॥ २ ॥

अण्य भुवन केरो राय रे, सुरनर सेवे जेहना पाय रे ।

सोहे हेम वरण सम काय रे, दरशन दीठे पाप पलाय रे ॥ ३ ॥

एक शतय नीलजस रूप रे, विघटचू दीठु त्याहारे रूप रे ।

मन धरीयो बेराग अनूपरे, जे तारे भव कूप रे ॥ ४ ॥

श्री राग

( ३५ )

श्रीराग गावत सारग धरी ॥

नाचती नीलजसा रिपभ के आगे ।

सरीगमपधु-निघ-पम-गरी ॥ १ ॥

मूर्च्छनाता न वधानउ देखाडउ हू मान ।

ठेया ठेवन के जू तार मान मृदग करी ॥

धूनीत घघरी वाजे देखत सवर लाजे,

नोसत श्रीराग सोहे सुन्दरी ॥ २ ॥

सगीत रगीत रूप निरखीन चलो भूप,

जय जय जय जिन आनद भरी ॥

नीलजसा विहाटी पेखी करी करुना,

रतनकीरति प्रभु देखी करी ॥ ३ ॥

राग वसत .

( ३६ )

पार्श्व गीत

वणारक्षी नगरी नो राजा, अश्वसेन गुणध्वार ।

वामादेवी राणी-ए जनम्यो, पार्श्वनाथ भवतार ॥

विमल वसत फूल लेई पूजो, श्री सकट हर जिन पास ।

दर्शन दूरितअघ निवारो पहोचे मन नी आस ॥ १ ॥

नव कार उन्नत जिनवर राय, इ द्रनील मणि काय ।

इ द्र नरेन्द्र नित्य नमो पाय, समरे सकट जाय ॥ २ ॥

मदन गहन दहन दावानल, क्रोधसर्प मुपर्ण ।

मान मत्त मातंग केसरी, भव्य जीव ने सर्ण ॥ ३ ॥

मिथ्यातम नाशन तू सूर्य सम, लोभ दवानल मेह ।

दुर्धर कमठ वैरी मद मू की, पाय नम्यो तुझ तेह ॥ ४ ॥

धरणेन्द्र पदमावती करे सेव, भव्य कमलवर भान ।

ससार आवागमन निवारो, हु तुम्ह मागू मान ॥ ५ ॥

श्री हासोट नगर सोभा कर, सकलसघ जयकार ।

रतनकीरति सूरि अनुदिन प्रणामे, श्री जिन पास उदार ॥ ६ ॥

अथ बलभद्र नी धीनति

( ३७ )

प्रणामी नेमी जीनेन्द्र, सारदा गुण गण मङ्गलीये ।

गौतम स्वामीय पाय वंदन करु भव खड्गलीये ॥

सोरठ देश विशाल इ द्र नरेन्द्र मनोहर ए ।

सोभावत अपार नर नारि तिहा सु दर ए ॥

नगर द्वारिका राय रूपकला गुण वारिवि ए ।  
 कामिनी रूप विसाल रोहिणी नाम सुसोमीये ए ॥  
 साली क्षेत्र वर मे चन्द्र परमोहणी ए ।

॥ २ ॥

स्वपन दीठा ते नार देव पद्मपरमु गल ए ।  
 श्रवतरीया बलदेव त्रीभोवन मोहन पर बल ए ॥  
 देव की पुत्र उदार नारायण मध वसुरणोए ।  
 माहाराज वर तेह, त्रीण खडना सुधर्म ए ॥ ३ ॥  
 पद्मनाम बलभद्र चितवना सुख पामीए ।  
 कीधा राज महत भोगवे पुन्य ववाणिये ए ॥  
 शीयो द्वारिका ना सवे वाधव तव निसराए ।  
 कर्म तणी रे नीरखेव ज्ञानवत दुख वीसर्या ए ॥ ४ ॥  
 सर्व अचलनो राय तु गी गिरवर सोभतोए ।  
 कोड नवाणु सीध्व ते जे त्रीभोवन मोह तोए ॥  
 श्री नारायण भग वैराग पामी धीर मन ।  
 चारीत्र लीधू धन्य ध्यान ऐ त वन ॥ ५ ॥  
 राम नाम गुणवत पूजता भव नासीये ए ।  
 नामे रोग समूह नाग गजेंद्र गु त्रामीवे ॥  
 भूत पिसाच शाकनी डाकनी रोग हरे ॥ ६ ॥  
 लक्ष्मी नारि सुरूप पुत्र धुरधर नादीये ए ।  
 सकल कला गुणवत श्रभय नदि गु वादीये ए ॥  
 वीनति राम नरेन्द्र रत्नकीर्ति भणे भाव धरी ।  
 स्वर्ग मोक्ष नर नारि लहे भणे जे सुन मन करी ॥ ७ ॥

**भट्टारक रत्नकीर्ति**  
**की**  
**कृतियां**

# श्री भरत-बाहुवली छन्द

मंगलाचरण .

स्तुत्वा श्रीनाभेय सुरनरखचरालि राजिपदकमल ।  
रौद्रोपद्रवशमन वक्ष्ये छदोति रमणीयक ॥ १ ॥  
पणविवि पद आदीश्वर केरा । जेह नामे छूटें भवफेरा ।  
ब्रह्मसुता समरु मतिदाता । गुणगणमडित जग विख्याता । २ ॥  
वदवि गुरु विद्यानदि सूरि । जेहनी कीर्त्ति रही भरपूरी ।  
तस पद कमल दिवाकर जाणु । मल्लिभूषण गुरु गुण वखाणु ॥ ३ ॥  
तस पट्टें पट्टोघर पण्डित । लक्ष्मीचन्द्र महाजश मण्डित ।  
अभयचन्द्र गुरु शीतल वायक । सेहेर वश मडन सुखदायक ॥ ४ ॥  
अभयनदि समरु मनमाहि । भयभूला बलगाडे वाहि ।  
तेह तरिण पट्टे गुणभूषण । वदवि रत्नकीरति गत दूषण ॥ ५ ॥  
भरत महीपति कृत महीरक्षण । बाहुवली बलवत विचक्षण ।  
तेह तरिण करसु नव छद । साभलता भणता आणद ॥ ६ ॥  
देश मनोहर कोशल सोहे । निरखता सुरनर मन मोहे ।  
ते माहि राजे अति सुन्दर । शाकेता नगरी नव मन्दिर ॥ ७ ॥

महाराजा ऋषभदेव का शासन .

राज्य करे तिहा वृषभ महाभुज । सुख सुखमा जितहसि तनवानुज ।  
जुगलाघर्म निवारण स्वामी । भव भय भजन शिवपद गांमी ॥ ८ ॥  
अग सुरग अनूपम राजे । रूप सुरूपें रतिपति लाजे ।  
कनक काति सम काय कलाघर । धनुष पाचसे उच्च मनोहर ॥ ९ ॥  
ज्ञान त्रण्य शोभे अति जेहनें । कोण कला उपदेशे तेहनें ।  
कल्पवृक्ष क्षय जाता जाणी । जेणें सर्व सतोष्या प्राणी ॥ १० ॥  
जैनधर्म जेणें उपदेशयो । जीव जन्तु कोई नवि रेस्यो ।  
दीनदयाल दयानो सागर । भाववभजन भूरि गुणाकर ॥ ११ ॥

रानी यशोमति का वर्णन

गजगामिनी कामिनी कृषाअगी । नयन हरावी बालकुरगी ।  
सारद चारु सुधाकर वदनी । कु द कुसुमसम उज्जल रदनी ॥ १२ ॥

वजुल वेणी वीणा वारणी । रूपमें जीती रति रागी ।  
 अवर अनुपम विद्रुम राता । नलवट केसर तिलक विभाता ॥ १३ ॥  
 नासा सरल नभर कुच सारा । मजुल रुचि मुक्ताफल हारा ।  
 कदली सार सुकोमल जघा । कटि तट लक लजावित सिंघा ॥ १४ ॥  
 प्रथम यशोमति अति अभिरामा । वीजी रम्य सुनन्दा भामा ।  
 मात जसोमति जे जाया सुत । भरत आदि सो ब्राह्मी सयुत ॥ १५ ॥  
 जनम्यो वीर सुनन्दा मार्ये । बाहुवली सुन्दरी तनुजाये ।  
 सहु परियण सु राज्य करता । हास विलास विशेष बहता ॥ १६ ॥  
 आशी लाप पूरव सवच्छर । विविध विनोदेंव्योलाविस्तर ।  
 एक समय नीलजस रूप । देपी मति चमक्यो वृष भूप ॥ १७ ॥

### ऋषभ का वैराग्य

ऊठ्यो अति वैराग्य विचारी । छडी लछि बहु अतिसारी ।  
 राज्य तरु आडवर आप्यु । भरत महीपति नामज थाप्यु ॥ १८ ॥

### भरत को राज देना

पोतनपुरी भुजवली वेंसारया । अवर यथोचित तनुज वधारया ।  
 च्यार हजार महीपति सार्ये । लीघो सयम त्रिभुवन नार्ये ॥ १९ ॥  
 पच महाव्रत पच समितिसु । पाले जिनपति त्रण्य गुपति सु ।  
 अति ऊजड श्रुटवी म्हा रहेता । होडें सवल परीसह सेहेता ॥ २० ॥  
 एक दिवस ते राज्य करतो । बैठो भूप सभा सोहतो ।  
 त्यारें त्रण्य वधामरणी आवी । माभलिता सहुनें मनें भावी ॥ २१ ॥  
 वृषभानधनें केवलगाण । प्रगट्यु चक्ररयण जिमभाण ।  
 पुत्र जन्म सामलीयो नरपति । कीधो मत्र सहू मली शुभमति ॥ २२ ॥  
 धर्म कर्म कीजे ते पेहेलु । जिम नवद्धित सोभे वेहेलु ।  
 त्यारें भूपति भावधरीनें । केवलबोध कल्याण करीनें ॥ २३ ॥  
 चरच्यु चक्र कर्त्यु आडम्वर । पुत्र जन्म उच्छ्रव करी सुन्दर ।  
 मही साधन सचरीयो नायक । मलीया गजरथ तुरग सुपायक ॥ २४ ॥

### भरत द्वारा दिग्विजय

पूछवि पडित-ज्योतिष जाणा । वर मगल दिन कर्त्या पयाणा ।  
 चाल्या चतुर महीपति मोटा । शूर सुभट अति चागरा चोटा ॥ २५ ॥

जीत्या जोर छखड अखडा । वेरी बहु कीधी बहुरड्या ।  
 दड्या षड्या गढपति गाठा । त्राठा नाहागजे उपराठा ॥ २६ ॥  
 गिरि गह्वर जल थल खखोल्या । व्यतर विद्याघर भकभोल्या ।  
 साठ हजार वरसघरें आव्यो । लच्छि सुलक्षण ललना लाव्यो ॥ २७ ॥  
 दिन जोइ नगरी, पेसता । चक्र न चल्ले सुर ठेलता ।  
 त्यारें वचन चवे ते चक्री । बोलाव्या मतिसागर मन्त्री ॥ २८ ॥  
 कहो किम चक्र न पेसें पोले । ते मन्त्री बोल्या अघ बोलें ।  
 स्वामी साभलि वचन अम्हारा । आण न माने बन्धु तम्हारा ॥ २९ ॥  
 तेम्हा बाहुबली बल पेवे । कोन्हे नवि मन माहे लेवे ।  
 धीर वीर गम्भीर महाबल । वेरी गज केसरी अति वचल ॥ ३० ॥  
 निज तेजें तरणी परण भप्यो । एह्वा वचन सुणीनें कप्यो ।  
 रोष चढयो राजा ते बोले । कोण महीपति म्हारे तोले ॥ ३१ ॥  
 भारु मान उतारु तेहनु । रणरभलावु बहुदल एहनु ।  
 त्यारें ते मन्त्री सुविचारी । बोल्या भूपति नें हितकारी ॥ ३२ ॥  
 रहो रहो स्वामी रीश न कीजे । तेहनु पेहेलो लेख लखीजे ।  
 ते लेई विचारु चर जाये । वाटें कही खोटि नुवि थाये ॥ ३३ ॥  
 जेम् तिहाजईनें देहेलो आवे । जोईये साज पडूतर लावे ।  
 एह विचार सभी मनें भाव्यो । आप्यो लेख सुदूत चलाव्यो ॥ ३४ ॥

### बाहुबली के पास दूत भेजना

चाल्यो दूत गयो ते तत्क्षणा । भेट्या राजकुमार सुलक्षणा ।  
 आप्यो लेख सभा सहु वेठा । वाची वचन चवें ते रूठा ॥ ३५ ॥  
 कहे रे चर तें किम पग धार्यो । त्यारें बोले बोल विचार्यो ।  
 मानो आण महीपति केरी । आपें भूमि बली अघिकेरी ॥ ३६ ॥  
 त्यारें दूत वचनें कलमलीया । बलता वचन चवे ते बलीया ।  
 आण अम्हे तेहनी शिर वहीये । जेह थी भवसागर ऊतरीये ॥ ३७ ॥  
 एहवु कहि चढीआ कैलाशे । लीघो सयम स्वामी पासें ।  
 त्यारे ते चर पाछो बलीयो । आवीनें राजा विनवीयो ॥ ३८ ॥  
 स्वामी तेरो सुहु ऋद्धि छडी । सेवा आदि जिनेश्वर मडी ।  
 एहवु वचन सुणी तह सीयो । मनमाहे वेराग न बसीयो ॥ ३९ ॥



## आर्या

कोह केय वसुधा, बभ्रुवरस्या कियत ईशगणा ।  
 तै साक न गता सा, यास्यति कथ मयेति सह ॥ १ ॥ ४० ॥  
 बोल्यो वचन वली वसुधापति । बाहुवलीनी सीज मनोगति ।  
 चारु सो एक दूत चलावो । तेहनो आशय वेगे अणावो ॥ ४१ ॥  
 त्यारें तारें मत्र विचारी । दूत चलाव्यो बहुमति धारी ।  
 चाल्यो दूत पयारें रेहेतो । थोडे दिन पोयणपुरी पोहोतो ॥ ४२ ॥

## पोदनपुर का वैभव .

दीठी सीम सघन कण साजित । वापी कूप तडाग विराजित ।  
 कलकारजो नल जल कु डी । निर्मल नीर नदी अति ऊडी ॥ ४३ ॥  
 विकसित कमल अमल दल पती । कोमल कुमुद समुज्जल कती ।  
 वन वाडी आराम सुरगा । अब कदव उदवर तुगा ॥ ४४ ॥  
 करणा केतकी कमरष केली । नवनारगी नागर वेली ।  
 अगर तगर तर तिद्रुक ताला । सरल सोपारी तरल तमाला ॥ ४५ ॥  
 वदरी वकुल मदाभ बीजोरी । जाई जूही जवु जमीरी ।  
 चदन चषक चाउर ऊली । वर वासती वटवर सोली ॥ ४६ ॥  
 रायणरा जवु सुविशाला । दाहिम दमणो द्राख रसाला ।  
 फूल सुगुल्ल अम्ल गुलावा । नीपनी वाली निवुक निवा ॥ ४७ ॥  
 कणधर कामल लत सुरगी । नालीयरी दीशे अति चगी ।  
 पाडल पनश पलाश महाघन । लवली लीन लवगलता घन ॥ ४८ ॥  
 वोले कोयल मोर कीगरा । होला हस करे रवसारा ।  
 सारस सूडा चचु उतगा । लावा तीतर चारु विहगा ॥ ४९ ॥  
 कोक चकोर कपोत सरावा । भ्रमरा गुजारव रस भावा ।  
 कुसुम सुगन्ध सुवासित दिग्मुख । मद मरुत उत्पादित प्रतिमुख ॥ ५० ॥  
 दूत चल्यो घन वन निरखतो । पेठो पोल विषय हरषतो ।  
 दिठी ऊची पोल पगारा । अति ऊडी खाई जल फारा ॥ ५१ ॥  
 कोशीसे महित बहुमारा । गोला तालन लागे पारा ।  
 नगर मभार चल्यो निरखतो । मन सु देवनगर लेखतो ॥ ५२ ॥  
 शिखर वद्ध जिग मदिर दीठा । जाणें लोचन अमीअ पडठा ।  
 सुन्दर सत्तखणा आवासा । मृगनयणी महित सुविलासा ॥ ५३ ॥

मेडी मण्डप बहुमत वारण । धरे धरे लेहेके मगल तोरण ॥ ५४ ॥  
 ते जोतो मनें थयो अचभित । चाल्यो चर चहुदे अविम्वित ।  
 दीठो माणिक चोक मनोहर । च्यारे पासें विराजित गोपुर ॥ ५५ ॥  
 मणिमोती हीरा पर वाला । काली वेले अगर अतिकाला ।  
 चोराशी चहुटा हटशाला । चित्र-विचित्र न भाक भमाला ॥ ५६ ॥  
 कु कुम कस्तूरी कर्पूरा । चूआ चन्दन चमर सु चीरा ।  
 मखमल लालम सज्ज रसेसरु । बहु शकलात दुरगीटशरु ॥ ५७ ॥  
 ने सहु नगर तमासा जोतो । राज दुआर जइ चर पोहोतो ।  
 पूछवि पोल घणी गयगतीनें । अवर जइ मनीयो रत्तिपतिनें ॥ ५८ ॥

### बाहुबली की राज सभा

त्यारें सूपति आप्यु प्रासन । कुशल प्रश्न कीधु मभासन ।  
 बोल्यो दूत वचन ते वलतु । स्वामी साभलीये कहु चर तु ॥ ५९ ॥  
 आज कुशल सविशये तेहनें । तम्ह सरषा बाधव छे जेहनें ।  
 तो पण तेहनें मलचा जईये । जेम जगमाहे मोटा थईये ॥ ६० ॥  
 तम्ह थी ते बाधव पण मोटो । ते सु मान धरो ते खोटो ।  
 ते माटे सु फोकट ताणो । ते छे त्रण्य दुषडह राणो ॥ ६१ ॥  
 साभलि सवें कहु ते माडी । मुको रोव हईयानो छाडी ।  
 साभ्यो विजयारष अतिसुन्दर । ध्रुजाव्या विद्याधर वितर ॥ ६२ ॥  
 म्लेच्छराय मारी वष कीधा । तेह तरौं शिर दण्ड जदीधा ।  
 नेमि विनेमि नमाव्या चरणौं । मागध वतुन आव्या शरणौं ॥ ६३ ॥  
 तरल तरण पयोनिधि तरीयो बाणौं भूरि प्रभासविडरीयो ।  
 गगासिधु नदी अति डोहोली । आपी भेट अनूपम बोहोली ॥ ६४ ॥  
 इठ चढीयो हिमवतहराव्यो । नट्टमालि निज सेव कराव्यो ।  
 पुण रमतो वृषभाचल आथ्यो । जुगति करी तिहा नाम लिखाव्यो ॥ ६५ ॥  
 लाट मोट कण्टि कस्या वस । मेदपाठ माह लीधा घस ।  
 मानी मरहट्टा ऊजाड्या । सोगल सोर घषणे पाड्या ॥ ६६ ॥  
 मालव मागधनें मुलतान । फन्नड द्राविड मोड्या लान ।  
 जाहल मलवार सवराड । कामरूप नेपाल संलाड ॥ ६७ ॥  
 अग बग कबोज तिलगा । कु कण केरल कीर कलिगा ।  
 पंचाला बगाला बब्वर । जालधर गधार सुग जर ॥ ६८ ॥

पारस कुरुजांगल आहीर । कोशील काशी लका तीर ।  
 रुम सूम हर मजहद कीघा । कच्छ वच्छ वर मुद्रा दीघा ॥ ६६ ॥  
 भक्वर देश पड्या भगाणा । हलफलीया हेलाहीदुआणा ।  
 एवनादि वत्तीश हजार । देश मनावी आण अपार ॥ ७० ॥  
 बमणा सोल हजार मुगटघर । गाजे लक्ष चोराशी गयवर ।  
 तत्समान रथ पाचक चल्ले । पाद प्रहारे मेदिनी हल्ले ॥ ७१ ॥  
 छुन्नु सेहेसर माललिअगी । कोड अठार तुरग सुरगी ।  
 वें अडतालीश कोडि सुगाम । सुन्दरसर शोभित वरचाम ॥ ७२ ॥  
 कर्वट खेट मटवक राजे । पत्तन द्रोण मुखादिक छाजे ।  
 नवनिधान मनवच्छित्त पूरे । चउद रयण दालिद्वि वूरे ॥ ७३ ॥  
 जीणें लच्छि करी घरे दासी । कीर्ति कलाक कुवतनि दासी ।  
 चक्रपति सु वक न थइये । तेसु मानवरी नवि रहीये ॥ ७४ ॥  
 मान त्यजी तस आणज वहीये । भरत महीपति पद अनुसरयीये ।  
 नही तर तस कोपानल चढस्ये । ताहारु भुजवल दल मलस्ये ॥ ७५ ॥  
 देशे विषय भगाणु पढस्ये । सुन्दर पोयणायुर उजडस्यें ।  
 त्रिते भीत पडि आथडस्ये । गढ पाडी मे दानज करस्ये ॥ ७६ ॥  
 मणिमोती हाटक लू टास्ये । वंदि पडचू मारास विघटास्ये ।  
 नाशी नर देशातर जास्ये । तीहारु लोकह सारथ थास्ये ॥ ७७ ॥  
 ते माटे डव-डव सहू मूको । भरतपतिनी सेवम वूको ।  
 एहवा दूत वचन वट्ट वोल्यो । तो पण मन माहि नवि डोल्यो ।  
 रोस चढयो बोले रतिनायक । खोटु दूत भवेंसु वायक ॥ ७८ ॥

### आर्या

पूज्योग्रजोत्रभुवने रीत्यापि न मान्यते मर्येति नृप ।  
 बाहुवलीत्यभिरुपै सज्ञा सकथ्यते हि वृथा ॥ २ ॥ ७९ ॥

### बाहुवली का उत्तर

जे जनपद भुक्त आप्यो जिनवर । ते लीघो किम जाये नरवर ।  
 अण्यलोक माहारें दशवर्ति । एहनें खण्ड छलण्डज घरती ॥ ८० ॥  
 तो एहनी किम आणज-मानु । साहा मुहु वेसारु कानु ।  
 इन्द्र चन्द्र नागेन्द्र नमावु । दानव देव दिनेश भमावु ॥ ८१ ॥

मद भरता मय गय सघार । धसमसता भटयट हूठ दार ।  
 हणहणता हयवर भकभोलु । रणसायर कल्लोले रेलु ॥ ८२ ॥  
 भूतपिशाच परेत हकार । व्यतर विद्याधर चक्रकार ।  
 लडथडता भडघड नच्चाडु । सुत्तो यमराणो जग्गाडु ॥ ८३ ॥  
 भूख्या राक्षस नें सतोष । क्षेतल्लो पेडे बल पोषु ।  
 रोस चढयो रण अगणों आडु । गडगडता गिरि चरते पाडु ॥ ८४ ॥  
 मुकटवद्ध राजाने मारु । छत्रभग करी नाद उतारु ।  
 शाकेता नगरी उज्जाडु । म्हारे को नवि आवे आडु ॥ ८५ ॥  
 विद्याधर वाजीगर माया । व्यतर अन्तर चचल छाया ।  
 ए जीतें किम शूर वखाणु । मुभसु आणि भडे तो जाणु ॥ ८६ ॥  
 चक्रें करी कुम्भारज कहीये । दण्ड घरे दरवानज लहीये ।  
 यमवाहन गजवेशर वाजी । बालरमति सरपी रथ राजी ॥ ८७ ॥  
 पायक पूतलडा समभासे । ते सारु किम मभनें त्रासे ।  
 आण वहुहु तेहनी माथे । जे सुरगिरि अच्यो हरि हाथे ॥ ८८ ॥  
 ते विण आण चहे जे केहनी । तो लाजे जननी जग तेहनी ।  
 जा जा दूत जवानी करतो । एके बोल न बोले नर तो ॥ ८९ ॥  
 घातो जाय घणी नें केहेजे । मुभ पहलो रण आवी रहेजे ।  
 नही तर हु आवु छु वहेलो । चापी भूमि पडु तभ पहिलो ॥ ९० ॥  
 वीर वचन साचु हू भाषू । युद्ध करी जगे नाम उ राखू ।  
 त्यारें दूत गयो शाकेता । जाइ वीनवीयो भरत विनेता ॥ ९१ ॥

दूत का वापिस भरत के पास आकर निवेदन करना

बाहुबली तभ आण न मानें । तेहना बोल न पोथे पानें ।  
 जो बली आतो दहेला जाऊ । नहीं तग वंठा गीत जगाऊ ॥ ९२ ॥  
 ते साभली नें राजा हठो । हावु ढील कसी ते ऊठो ।  
 साजो कटक शटक सु चालो । बाहुबलीनी षडभड टालो ॥ ९३ ॥  
 त्यारे संन्य-सजाई कीधी । रण जावाने फेरी दीधी ।  
 मदमाता भयगलमलयता । तिजतरल नेजा भलकता ॥ ९४ ॥

सेना की तैयारी

धम-धम धुधर वाला । गुम-गुम गुजताल भगराला ।  
 घण्टा टका रव रणकन्ता । लकती ढाल घजा लेहे कता ॥ ९५ ॥

मग मगता पर जग महेकता । उक्त गा श्र जनगिरि वगता ।  
हस्त गडग गहि कर जग गाना ।

दतूषात मूमल सम धाता ॥ ६६ ॥

गुलगुलत मद गलता धाता । मादूरे कुम्भम्बल राता ।  
चचल चमरालायु पाना । उद्दटा घंटा ऊटाना ॥ ६७ ॥  
हिनि-हिलि कलित-कानित ह पारा ।

जलयनगामिकायी सारा ।

नीला पीला धवल तुरगा । कामा कविला मचल मुरगा ॥ ६८ ॥  
रणभरता गल कदल चगा । रग विरग मनोरम मत्त गा ।  
आबुट बाबुड आकडी आला ।

कसम सभाफी तलर डीमाला ॥ ६९ ॥

ते उपरे चढी आठ कराना । मारु मरुह ढाटढी आला ।  
टाकचंदेलाने चहुआणा । सोलकी राठोड सुराणा ॥ १०० ॥  
दहिआडा भीनेबोटाणा । परमारा मोरी मकठाणा ।  
रोमी मुगल मल्या मुलताना । पान मलिक साथे सुलताना ॥ १०१ ॥  
हवशी हूड फरगी फलका । चपल वलोच पलठाण सुठलका ।  
चाल्या कटक विकट अति केहरी । अगा टोप शिल्हे सहू पेहरी ॥ १०२ ॥  
भास्यी पचरपजीनें पेटी । भरी आमार वईल्ल भपेटी ।  
ऊंट कम्पा अरडाता वापर । तम्बू वाड तवेला पापर ॥ १०३ ॥  
भेसा भार मर्या अति भारी । शलकी शाढकजावेफारी ।  
चाल्या चित्तभू तारहवर । तारुण तरल तुरगम रवभर ॥ १०४ ॥  
देता डोट भपेटा पाला । छूटा भट छोटा छोगाला ।  
दडेवडता दोगा ठ्येटाला । मारे गाल फटाकाठाला ॥ १०५ ॥  
कडळ्या कु छाला मु छाला । भगभगता भाल्या ते भाला ।  
पेडा खड्ग गदा फरशी घर । चक्र चाप तोमर मुद्गर कर ॥ १०६ ॥  
खपूआ छुरी कटारी मूमल । डीगा डाग च जाडे चचल ।  
होका नाल हवाइ हाथे । बहु वन्धूक चलावी साथे ॥ १०७ ॥  
विद्याघर निज्जैर मनोहारा । रचित विमान विनोद विहारा ।  
देखी मैन्य पडगाडवर । हरण्यो भरत घराटमणीवर ॥ १०८ ॥  
चढीयो छत्रपति सुविलाम । चोपा चमर ढलें ते पास ।  
कीधू कूज दमामा वाजे । नादे गडगड अम्बर गाजे ॥ १०९ ॥

ढम-ढम जगी ढोल धसूके । साभलता कायर मुख सूके ।  
 दो-दों मढ़ल तवल नफेरी । भू भू भल्लरी भम्मा भेरी ॥ ११० ॥  
 वाजे काहल ताल कशाल । पूरे शख सुवश विशाल ।  
 बोले भाट भटाइ गाढे । खाखरीआ आगल थी काढें ॥ १११ ॥  
 एहवि अधिक दिवाजे जाये । वोहोला दल पोहोवी नवि माये ।  
 रुनकटीआ आगल थी वाघर । कापी भाड करते पाघर ॥ ११२ ॥  
 ऊड अडारा मोटा पाडी । वाकी वाट समारेखाडी ।  
 अति अलगार करे ते मोटी । वाटें कहीथाये नवि खोटी ॥ ११३ ॥  
 चोप करी चाल्या चक्रीवल । वेगे जई पोहोता अतुली वल ।  
 ते पहेलो आव्यो वाहुवली । दीवो चापि खड्यो रणभूतल ॥ ११४ ॥  
 करयु मुकाम रह्या ते रजनी । उग्यो दिनकर चाली धजिनी ।  
 त्यारे रणवाजित्र ज वागा । साभलता कायर मन भागा ॥ ११५ ॥  
 शूर मुभट रहवट खलभलीआ । वेहेलारण अग्रणे जइमलीआ ।  
 माडयु युद्ध महीपति चढीआ । धीर वीर आगल थी वढीया ॥ ११६ ॥  
 छूटेशरधोरणी रण साथे । काढि कटारी घ्रीसे हाथे ।  
 थामे धनुष चढावी पाला । अहमहमिकया न दीये टाला ॥ ११७ ॥  
 भग भगता भाला भल भोके । भक भकता लोदी मुखें ऊके ।  
 छूटे नाल हवाई हेका । वन्वूके मारे बहु लोका ॥ ११८ ॥  
 मोडे मुगर शिल्ले सह फोडे । चचल छत्र चमर वर त्रोडे ।  
 नाचे धड वाजे रण तूरा । मुग्दर मारि करे चकचूरा ॥ ११९ ॥  
 मदगेहे लागज शकल शूडे । पाछल थी हाला पग गूडे ।  
 घसता घड नाखेते कटकी । भटकेशटकक ते कटकी ॥ १२० ॥  
 नाना धाय पड्यो बहु प्राणी । वलवलता वह मागे पाणी ।  
 हरण्या भूत पिशाच निशाचर । व्यतर वेताला शकाकुलर ॥ १२१ ॥  
 रुडमु ड रण भूमि कराला । रुविर नदी दीशे विकराला ।  
 नेजा तेज करता मारे । तो पण नवि को जीते हारे ॥ १२२ ॥

### आर्या

सदयं समर घोर, कृतवतो वर्जिता भटा मचिवं ।  
 कार्यं नृपतिनियोग, विनापि कर्तुं युक्तमिति किञ्चित् ॥ ३ ॥ ११३ ॥

त्यारें महिमति मन्त्री मलीआ ।

मन्त्रविचार विषय अतिकलीआ ।

ते सहु मन्त्र विचारो मोटा । जेहना बोल न याये खोटा ॥ १२४ ॥

स्यान्हे क्षत्रिय भट सहारो । चारु एक विचार विचारो ।

ए वेहु चरम शरीरी राजे । एहनें नवि काटो पण लाजे ॥ १२५ ॥

ए मुन्दर नर मयम पामी । कर्महणीनें शिवपद गामी ।

ते थी बात विचारो वेहेली । जेम भाजे सघलीए जे हेली ॥ १२६ ॥

परस्पर मे तीन प्रकार के युद्ध करने का निर्णय .

त्रण्य युद्ध त्यारे सहु वेठा । नीर नेत्र मल्लाहव परठया ।

जे जीते ते राजा कहीये । तेहनी आण विनय सु वहीये ॥ १२७ ॥

एह विचार करीनें नरवर । शल्या सहु साथे मच्छर भर ।

दीठु चारु सरोवर विमल । भरीऊ नीरह सित सित कमल ॥ १२८ ॥

जलयुद्ध

अति गम्भीर तरल तरले हरि । पेंठा भूप अपर पट पेहेरी ।

भीले भूप भर्या बहु अटिं । माहो माहे रमे जल छाटे ॥ १२९ ॥

रमता भरत तरणायो रेलें । हारयो सहु जोता जल वेलें ।

त्यारे वाहुवली दल हरस्यु । भरत कटक मन मठ अतिनिरण्यु ॥ १३० ॥

नेत्र युद्ध

नेत्र युद्ध करता पण हार्यो । वाहुवली महावल जयकारयो ॥ १३१ ॥

चाल्या मल्ल अखाडे वलीआ । सुरनर किन्नर जोवा मलीआ ।

काछ्या काछ कशीकड ताणी । बोले वागड बोली वाणी ॥ १३२ ॥

मल्ल युद्ध

भुजा दण्ड मन मुड समाना । ताडता वपोरे नाना ।

हो हो कार करि ते वाया । वच्छोवच्छ पड्या ते राया ॥ १३३ ॥

हक्कारे पव्वारे पाडे । वलगा वलग करी ते त्राडे ।

पग पडघा पोहो वीतल वाजे । कडकडता तस्वर ते भाजे ॥ १३४ ॥

नाठा वनचर त्राठा काथर । छूटा मय गल फूटा सायर ।

गडगडता गिरिवर ते पडीआ । फूतकरता फणपति डरीआ ॥ १३५ ॥

गढ गढ गढीआ मदिर पढीआ ।

दिगदन्तीव मक्या चलचलीआ ।

जन खल भलीआ बालक छलीआ ।

भय भीरु अवला कलमलीआ ॥ १३६ ॥

तो पण ते धरणी धवडू केँ । लडथडता पडता नवि चूकेँ ।

भरत द्वारा चक्र फेकना

त्यारे बाहुवली नवि डोल्यो । हलवेंसेँ चम्पी हीदोल्यो ॥ १३७ ॥

देखी बाहुवली भट हसीओ ।

भरत तरणा भट अति कशमशीआ ।

वलतेँ रीश करी ने मुक्यु । चक्र बाहुवली करेँ ढुक्यु ॥ १३८ ॥

मान भग दीठो नृप रागे । बाहुवली चढीयो वेरागे

धिग धिग यह ससार असार । कदली गर्भ समान विचार ॥ १३९ ॥

### बाहुवली का वंराग्य

विषय तरणा सुख विष सम भासेँ ।

तन धन यौवन दिन-दिन नासेँ ।

सज्जन सहु मलीआ निज कामे । सु कीजे ह्य गय वर धामे ॥ १४० ॥

घर धवे पढीयो ते प्राणी । पाप अनन्त करे ते जाणी ।

मेते मूढ पणु सु कीधु । ज्येठा वधवनेँ दुख दीधु ॥ १४१ ॥

पहवो मनि वेराग धरीनेँ । भरतपती सु अरज करीनेँ ।

निज राजे महावल वेंसारयो ।

त्रोध लोभ मद मदन निवार्यो - १४२ ॥

छडी ऋद्धि गयो जिन पासेँ । लीधी सयम भव भय त्रासेँ ।

बरस एक मरयादा कीधी । अन्न उदकनी वाधा लीधी ॥ १४३ ॥

### बाहुवली की तपस्या

प्रतिमा योग धर्यो मनमाहे । उभा रही आलबित बाहे ।

ध्यान घरे बहु जीव दया पर ।

नवि वोलेँ नवि चालेँ मुनिवर ॥ १४४ ॥

आप न फरके रोम न हुरपेँ । वनसावज आवीने निरखेँ ।

वनचर तनुऊ धसता दीसे । तो पण मुनि न चढे ते गीसेँ ॥ १४५ ॥



नर मु मिल्ल घसें ते मल्ली । देह चढी नाना चिघ वरली ।  
 विप विकाराल भुजग भयकर । लवित गल कदल अति सुन्दर ॥ १४६ ॥  
 कान विपय माला ते कीघा । पषीयडें बहुपरे दुख दीघा ।  
 वरसाले बहु वीज भवुके । तो पण ध्यान थकी नवि चूके ॥ १४७ ॥  
 सघन घनाघन अम्बर गाजे । भूभावात असेहेलो वाजे ।  
 लावी भड माडीनें दरपें । दादुर जल देपीनें हरपे ॥ १४८ ॥  
 माता मोर करे रगगेल । वापीयडो बोले पीउ वोल ।  
 खलखल नीर बहेते कोतर । भरीया वारि सरोवर दुस्तर ॥ १४९ ॥  
 भर-भर वरसे रात अघारी । भूरे विरही नर नवनारी ।  
 जे रे हेतो वर चित्र अवासें । ते ऊभो वाहेर चोमासें ॥ १५० ॥  
 धूजे वनचर जाभी टाढे । नीलु वन न रहे हिम साढे ।  
 नवि सूये वेसे दड सवर । नवि ऊढ नवि पेहेरे अम्बर ॥ १५१ ॥  
 जे सूतो निशि ललना सगे । ते शीयाले सहे हिम अगे ।  
 जे षड रस नव भोजन करतो । ते वनवासी अनशन घरतो ॥ १५२ ॥  
 अति उन्हाले लू बहु वाजे । तरस थकी नवि पाछो भाजे ।  
 दाभे देह तपे रवि मस्तक । तो पण न चले दोल्यु पुस्तक ॥ १५३ ॥  
 त्रण्य काल कीधु तप दुर्द्धर । तो पण मान न थाये जर्जर ।  
 वरस दिवस पूगाते जे ह्वै । आवी भरत नम्यो पदतेह्वै ॥ १५४ ॥  
 जपे भरत विनय मनें आणी । मू को मान हईयासु जाणी ।  
 मुक्त सखा पोहोवीतल केता । हवा हमें नेछे अण देता ॥ १५५ ॥  
 तु मुनि मण्डन मभू मद खण्डन ।

जनमनरजन भव भय नजन ।

कर करुणा करुणामय सागर ।

मुक्त अपराध क्षमो गुण आगर ॥ १५६ ॥

मन थी शल्य तजो मुनिनायक । जिम प्रगटें केवल सुखदायक ।

डम क्षमावी चोल्यो नरवर । जग वेगे पोहोतो कोशलपुर ॥ १५७ ॥

वाहुवली को केवल ज्ञान होना

घरयु ध्यान हवे मुनि ज्यारे । केवल प्रकट थयु ते त्यारे ।

भाव घरी भवियण सम्बोधे । कर्म कलक कला न दिऊधे ॥ १५८ ॥

जय-जय भुजवलि नमित नरामर ।

सकल कलाधर मुगति वधूवर ।

रचना काल

सवत सोलसमे सतसहे । ज्येष्ठ शुक्ल पक्षे तिथि छहे ॥ १५६ ॥

कविवर वारें घोघा नयरें । अति उत्त ग मनोहर सुघरें ।

अष्टम जिनवर ते प्रासादे । साभलीये जिन गान सुसादे ।

रतनकीरति पदवी गुण पूरे । रचिया छद कुमुद शशि सूरें ॥ १६० ॥

कलश

उत्कट विकट कठोर रोर गिरि भजन सत्पवि ।

विहत कोह सदोह मोहतम अघ हरण रवि ।

विजित रूप रति भए चारु गुण रूप विनुत कवि ।

धनुष पाचसै पचवीश वर उन्व तनुछवि ॥ १६१ ॥

ससार सरित्पति पार गत,

विवुध वृन्द वन्दित चरण ।

कहे कुमुदचन्द्र भुजवली जयो,

सकल सघ मगल करण ॥ १६२ ॥

इति श्री वाहुवली छद वेअक्षरी समाप्त

## ऋषभ विवाहलो

समरवी नरसति घो मुक्त शुभमति,  
करो वर वाणी पमाउ लोए ।  
प्रथम तीर्थकर आदि जिनेश्वर वरणवू तास विवाहलोए ॥  
जे नर नारिए भासए सारिए,  
सामलसे मन नीरमलीए ।  
पामसे सुख घणा वाछित मनतणा,  
भवि भवि नवल वलीए ॥ १ ॥

उलावो—

वलीय धरगुसु वखाणीए जाणीए भूतले नामए ।  
सरस सीम सोहमणि घन वन अनुपम गामए ॥  
भलहले नीर भर्या सरोवर, कमल परिमल महे महे ।  
हस सारम रमे रगे, नदी नीरमल जलवहे ॥ २ ॥

चाल

नाभिराजा एव मरुदेवी राणी

देश कोशल वर तिहा सुरपति पुर,  
सम मोहे नगर रलीया मगुंए ।  
कोशला सुन्दर सतखणा मन्दिर,  
सुरे वरवाणु करु गढ़ तरु ए ॥ ३ ॥  
माणिक चोकए चतुर सुलोकए,  
चहु टा चोराणी जिहा नव नवाए ॥  
भोग पुरदर नर रुपें रतिवर,  
कामिनि कठे कोयलपिय ॥ ४ ॥  
राज रगे करे महिपति नाभि राजा नय भलो ।  
चउदमो कुनकर सकल सुखकर जगत जाणें गुण निलो ।  
तस पटगणी कविवर-वाणी चतुर मरुदेवी भली ।  
अति मधुरवाणी रुपरवाणी रनि हरांवि रसकली ॥ ५ ॥ चाल ॥

स्वप्न दर्शन .

एके समे सुन्दरी पाछली सखी शरवरी,  
 सोलसपन रूढा नीरखती ए ।  
 पहिलोए गजवर मदभर गिरिवर,  
 सरपो देवीनें मनि हरषतीए ॥ ६ ॥  
 बीजे धुरधर सबल चपलतर घवल नवल ते मनोहरए ।  
 सहज सोहामणो पामीए श्रीजले हरी बरए ॥ ७ ॥  
 हसित पदमासने जेठी हस्त पदमे सोहए ।  
 सपन चौथे लाछि दीठी जगत जन मन मोहए ॥  
 लहिकति लावी फूल माला भवर गुंजारव करें ।  
 पाचमे परियल मनमगाटमे नाशिकानें सुख करे ॥ ८ ॥  
 छवेन्न रजनीकर अमीभर सुखकर सोल कलाकरा छाजतोय ।  
 कुमुद विकासए दश दिशा भासए, छहुंय रजनो राजतोय ॥  
 उगतो दिनकर सकल तमोहर कमल सोहाकर सातमेए ।  
 मद्य युगल जलमाहि रमे भल भलतें श्रवलोकिनु आठमोए ॥ ९ ॥  
 अभ पुरण कलश नवमे सरोवर दशमे भर्यू ।  
 लहे लहे लहेरि नीर निरमल, कमल केशर पीजर्यू ॥  
 लोल जल कल्लोल गाजे, वारि राशी अग्यारमे ।  
 वर हेम धडीउ रयणजीडनु सिंहासण ते वारमे ॥ १० ॥  
 देव विमानए चित्र निधानए,  
 रचना मनोरम तेरमेए ।  
 नाग भुवन जन जोता हरे तनु मन,  
 समरो सोहामणो चउदमेए ॥ ११ ॥  
 राशी रत्न तरणी पच वरण गणी,  
 जगमग करतीए पनरमेए ।  
 अनल अघूमए तेजे घग्गु धूमए,  
 ऊच शिखार्ये दीने सोलमेए ॥ १२ ॥  
 मरुदेवी जागी प्रिय कल्ले गइ सपन फल पुछ्छ वली ।  
 नरपति कहे तव पुत्र जिनवर हसें मनरों होती रली ॥  
 सामली राणी सफल जाणी मलयती थारकि गइ- ।  
 नाना विनोदे दिवम जाता न जाणे हर्गपत थइ ॥ १३ ॥

हृत्वि मास आपाह तरुो बीजो वदि पक्ष ।  
 तित्थि बीज मनोहर वार विराजित कक्ष ॥ १४ ॥  
 चवियो अर्हमिदर अवतरीयो जिनराज, ।  
 मरुदेवी कुपि घन्म सफल दिन आज ॥ १५ ॥

देवियो द्वारा माता की सेवा—

इन्द्रादिक आच्या कीघू गर्म कल्याण ।  
 मति थोडी सारु सु करीये रे ते बख्ताण ॥ १६ ॥  
 गया हरि निज थानकी भू की छपन कुमारी ।  
 जिन माय तरुी सेवा करवा मनोहारी ॥ १७ ॥  
 एक नित नहरावे, एक पखाले पाय ।  
 एक बीजणडे चटकावे सटके नाखे वाय ॥ १८ ॥  
 एक वेणी समारे, नयणे काजल सारे ।  
 एक पीयल काढे एक अमरी सणगारे ॥ १९ ॥  
 एक चोसर गूथे, एक आपे तबोल ।  
 एक पगते पीले, कुकम सुरग रोल ॥ २० ॥  
 एक आच्छा अवर पहरावे मुरनारी ।  
 एक नलवटि केशर तिलक करे ते समारी ॥ २१ ॥  
 एक रयण अरी सो देखाडे जिनमाय ।  
 एक वेणवजोडे एक सुकठि गाय ॥ २२ ॥  
 एक नवरस नाटक नाचे ने नव रगे ।  
 एक वात कथारस कहे सकल सहेली सगे ॥ २३ ॥  
 इम हसता रमता पूगाते नवमास ।  
 मवूमासे जनम्या पहीती सहुनी आस ॥ २४ ॥

ढाल दो

इन्द्र एवं देवताओं द्वारा जन्मामिवेक .

आसन कपीया इन्द्रनाए, जाणीयो जिन तरुो जनम ।

नमो नमो जय जिणेंद ॥ १ ॥

इन्द्र एरावण गजि चढ्या ए ॥ साथि चाल्या सुरवृ द ॥ नमो० ॥ २ ॥

मरुदेवि मदिर आगणोए, आवीया सकल सुरेन्द्र । नमो० ॥ ३ ॥

इन्द्र आदेश लेई सचीडए, गई जिन मातनें पास । नमो० ॥ ४ ॥

आणीया जिन जी इन्द्राणीइए, आपीया इन्द्र तें हाथि । नमो० ॥ ५ ॥  
 इन्द्रे उसगे बैसारीयए, चामर छत्र सोहत । नमो० ॥ ६ ॥  
 आगीले अमर विलासनीय, नाचती धरीय आणद । नमो० ॥ ७ ॥  
 घवल मगल बहु मगल गावतीय, वाजता वाजिअ कोड । नमो० ॥ ८ ॥  
 मेरु शिखरे पधरावीयाए, कीधलु जनम विधान । नमो० ॥ ९ ॥  
 क्षीर सागर तणे जले भरयाए, कनक कलश सुविसाल । नमो० ॥ १० ॥  
 जिन प्रभु उपरि ढालीयाए, नहवण करयु मनरगी ॥ नमो० ॥ ११ ॥  
 जय जयकार अमर करे ए, दीघलू वृषभ जी नाम ॥ नमो० ॥ १२ ॥  
 अमल अवर मणि मण्डनेए, शचीये करो सणगार ॥ नमो० ॥ १३ ॥  
 रूप अनूपम पेखतीए, नयण नृपति नवि थाय ॥ नमो० ॥ १४ ॥  
 जन्म महोछव हरी करीए, ह्यडले हरप न माय ॥ नमो० ॥ १५ ॥  
 मेरु थकी ते पाछा वल्याए, आविया जिनपुरी चन्द्र ॥ नमो० ॥ १६ ॥  
 जिन प्रभु जननी तें आपीयाए, स्तुति करी गया सुरराज ॥ नमो० ॥ १७ ॥  
 जनम महोछव जिन तणोए, हरषीया सूरि कुमुदचन्द्र ॥ नमो० ॥ १८ ॥

### ढाल तीन

बाल श्रीडा—

आवो रे जोवा जइये, सखि मरुदेवी मल्हारे रे ।  
 गुण सागर रलिआमणो, ए त्रिभुवन तारणहार रे ॥ १ ॥  
 सो सूरज सो चादलो, स्यो रतिराणी भरतारे रे ।  
 सुर नर किन्नर मोही रह्या,  
 काई रूप अनूपम सार रे ॥ २ ॥  
 सोहासणि सुर सुन्दरी, जिन हरषधरी डुलरात्रे रे ।  
 भामण्डलि भामिनी, काई गीत मनोहर गावें रे ॥ सो० ॥ ३ ॥  
 रमत करावें रगस्थु, सुरनारि के सिणगारे रे ।  
 दे आशीस ते रुझडी, तुं जय जय जगदाघारे रे ॥ सो० ॥ ४ ॥  
 दिन दिन रूपे दीपतो, काई बीज तणो जिम चन्दरे ।  
 सुर बालक साथे रमे, सह सज्जन मनि आणदरे ॥ सो० ॥ ५ ॥  
 सुन्दर धचन सोहामणा, बोले वादुयडो बाल रे ।  
 रिम भिमवाजे धूधरडी, पगे चाले बाल मरालरे ॥ सो० ॥ ६ ॥

जीन सेहेजे विद्या सीखीयो,

काई सकल कला गुण जाणोरे ।

योवन वेस विराजता, काई तेजे जीत्यो भाण रे ॥ सो० ॥ ७ ॥

एक समे सुत देखीने, नाभि राजा करे विचार रे ।

रिषभ कुवर परणावीयो,

जिन गफल थाये अवतार रे ॥ सो० ॥ ८ ॥

त्यारि वोल्या नाभि नरेन्द्ररे, तेडीय मन्त्री आणदरे ।

मभ्र मनै एह्लो उमाहरे, कीजे रिषभ विवाहरे ॥ ९ ॥

जो जो कन्या सुगुण सुहपरे, इम कही रह्या भूप रे ।

वचन चर्वे परधान रे, सामलो चतुर सुजाण रे ॥ १० ॥

कळ महाकळ रायरे, जेहनु जग जस गायरे ।

यशोमति सुनन्दा की सुन्दरता

तस कु अरि रूपे सोहेरे, जोता जन मन मोहेरे ॥ ११ ॥

सुन्दर वेणी विशाल रे, अवर शशि सम भाल रे ।

नयन कमल दल छाजेरे, मुख पूरण चन्द्र राजे रे ॥ १२ ॥

नाक सोहे तिलनु फूल रे, अवर सुरग तगू नही मूल रे ।

धन धन कनक कलश उत्तग, उदरे राजे त्रीवली भग रे ॥ १३ ॥

वाहूलता लात्री लेह केरे, हाथे रातडि रुढी भल केरे ।

कुण कदली सरखी चगरे, पगपानी अलतानी रग रे ॥ १४ ॥

रूपे रम्भ हरावी रे, जेहने तोले रति पणनावे रे ।

प्रथम यशोमति नाम रे, वीजी सुनदा गुण अभिराम रे ॥ १५ ॥

तेहने रिषभ कु अर परणावोरे, मोकली माणस नरत करावो रे ।

एह विचार सभा मन भाव्योरे, ततक्षण वाह दूत चलावो रे ॥ १६ ॥

तेणो जइ विनवीया राय रे, वात सामलता हरष न माय रे ।

हरष्या अंतैउर परिवार रे, सज्जन कीघो जय जय जयकार रे ॥ १७ ॥

कीघूं विवाह वचन प्रमाण रे, चरों आप्युं कुलट दान रे ।

वेहेलो दूत जइने आव्योरे, पाणी प्रहण वधामणी लाव्योरे ॥

जय जय रतन कीरति मुनिन्द्ररे, पाठ कमल रवि कुमुदचन्द्र रे ॥ १८ ॥

पाचवीं ढाल

हवि साजन सहू नहोतरीआ आव्या परवारे परवरीया ।  
इन्द्र आव्या तेध सप्त सता, सूर गुरुने साथे हसता ॥ १ ॥

विवाह मण्डप

आवी इन्द्राणी सूरनारी, करे हास विनोद ते भारी ।  
चारु मण्डप जन मन मोहे, वहू मूल चन्दु रूआ सोहे ॥ २ ॥  
टोडे तलीआ तोरण ते लहे के, हेम थभ तेजे बहु भलके ।  
वेदी वारु करीने समारी, चोरी चित्र महा मनोहारी ॥ ३ ॥  
दीशे चारु मोर्तिनि माला नाना रयणनो भाक भमाला ।  
रभा रोपि मण्डपने आगलि, पवने फरके ध्वज आवलि ॥ ४ ॥  
हवे जमणवार सामल ज्यो,

चित देह उरआ लोमा करज्यो ।

पील्या चोषा कचोले भरीया सकट वासहु नोहु वरीआ ॥ ५ ॥  
आगणे मण्डप सुविशाल, घेरि च्यार पासे पटशाल ।  
तिहा चतुर सोहासणी नारी, माड्या वेशणा ते महु हारी ॥ ६ ॥  
मोटा पाटला नही डग डगता, सोहेते कीया वेपासे लगता ।  
माडी आडणी रूपा केरी, थाली वावन पलनीसुनेरी ॥ ७ ॥  
मूक्या रजत कचोला आणी, सोहे मखर सुनानी चलाणी ।  
चारु विनय करि तेडावीजे, चालो चालो असूरन कीजे ॥ ८ ॥  
देव पूजीया प्रथम अघोली, आव्यु साजनु सहूमली टोली ।  
वर चित्र पीताम्बर पेहेरी, हाथे भारी सोहे रूपेरी ॥ ९ ॥  
पग ढोई करीनि लगते, वेट्टु साजनु ते यथा युगते ।  
च्यार धीज भली परि वेठी, श्रीसवामि पदमनि पेठी ॥ १० ॥

विविध प्रकार के स्वादिष्ट व्यजन

आप्या हाथ परवालवा नीर, प्रीसे नारी नवल पेहेरी चीर ।  
साजा पांजा ताजा घी गलता,  
भरीणो फीणी डोठा परिमलता ॥ ११ ॥  
देखीहे समीहे इट्टु हीसे, वेसणीये जलेवी प्रीसे ।  
रठि लागे घेवरने दीठा, कोलहापाक पतासा मीठा ॥ १२ ॥



दूध पाक चणा साकरीया, सारा सकरपारा कर करीया ।  
 कोटा मोति अमोदक लावें, दलीया कसमसीआ भावें ॥ १३ ॥  
 अति सुरवर से वरुआ सुन्दर, आरोगे भोग पुरन्दर ।  
 प्रीने पापड मोटा तलीया, मुरी आला अति उजलिया ॥ १४ ॥  
 सीरे सरसीये राई दीधी, भेल्ले केरी अथाणे कीघो ।  
 आप्या केर काकड स्वाद लागें,

लिवू जमता जीभ रस जागें ॥ १५ ॥

नीलू आतीला छम काव्या, मू की तेल मरी भम काव्या ।  
 घी सोडा घणू करी छोल्या, लावी चीरी करीने मोल्या ॥ १६ ॥  
 रूडो राइये वधारते दीघो, रसनाइ भल्यो रसलीघो ।  
 भगी आदाल्हो लवधरी, जमता फली लागे सारी ॥ १७ ॥  
 वृताकनु शाक समार्यू, राइ तुम घरे हहि वास्यू ।  
 लावे सेवनु नाई सटके, खाड खोबा भरि मूके लेखे ॥ १८ ॥  
 मामा करता नामे घी खलके, भर्या डावरिया ते भलके ।  
 माडा मोटी मीठि क्षीर पाली,

जमे रसिया भवोली भवोली ॥ १९ ॥

तली वेढमीये वाकटाल्यो, मन गमते वडे आक वाल्यो ।  
 लापसीये मन ललचाये, धारी पूरीयें नृपति न धायो ॥ २० ॥  
 रायभोग कमोदनो क्रूर, जीरा साल सुगधनो पूर ।  
 चोखी दाल तूव परिनी सोहे, टून सरपी पीली मनमोहे ॥ २१ ॥  
 वाह चाट राईत मतमता, कडी माहि मरीचमचमता ।  
 पांका कूट जीरा सु वधारया,

बीजा शाक ते आगलू हास्या ॥ २२ ॥

सथरा दही कातली आला, धोलुआ मोहि लवण जीराला ।  
 दुध कडी आचलाणी भरीया, गले घट घट ते ऊतरीया ॥ २३ ॥  
 चलु लीघा पछे सहू साथे, मुख-शुद्ध करी- सली हाथ ।  
 आव्या माडवे साजनु हसता, वारें वारें वषाण ते करता ॥ २४ ॥  
 खेर सार सोपारी ते रग, पानएलची सखर लविंग ।  
 मांही मुं क्यू कप्ररव रास, जिन आवे मोटे रुडो वास ॥  
 पछे आड अनूपम कीधी, नाभि राजायें आग्यना दीधी ॥ २५ ॥

छठवीं ढाल

जिन इन्द्राणीये नह्वारावीया, पछे कीघोरे वरनें सिरागारके  
वर वारु सोभतो ॥ १ ॥

आदिनाथ का शृंगार

माये रेपूव भरयो भलो, रुडु नलवटेरें सोहे तिलक अपार के ॥ २ ॥  
आखिरे काजल सारीआ, गालें कीघलु रे रक्षानु इधारा के ॥ ३ ॥  
कान रे कुडल भलकता, तेजे जितीआरे पूरण शशि भाण के ॥ ४ ॥  
वाजु-प्रबध विराजता, हइये लहेक तोरे मणि मोतीनो हार के ॥ ५ ॥  
हाथे वाधी रुडी राखडी, आगलीये रे घाल्या वेढवे च्यार के ॥ ६ ॥  
केडें कगीदोरो वेसतो, पगे भाभरे करे रण भरणकार के ॥ ७ ॥  
सेहे जे रूप सोहामणु, वलीये हस्यारे बहु भूषण सार के ॥ ८ ॥  
रूपेरे त्रिभुवन मोहीउ, हवे करीयेरे वली धणु सु बखाण के ॥ ९ ॥  
इद्र अमरी मलु साजनु, आडि चादलोरे करे सजन सुजाण के ॥ १० ॥  
केशरना कर्या छाटणा, वली छाटेरे ते गुलावना नीर के ॥ ११ ॥  
फोफल पान आये घणा, मरदनी यारे नाखे शीतल समीर के ॥ १२ ॥

सातवीं ढाल

इन्द्र-अणाव्योरे घोडली सोहे ।

पचवरण वारु अग ॥ रिपभ घोडे चढे ॥ १ ॥

विवाह के लिए घोडी पर चढ़ता

जोवा मलीया छे आसुर नर वृन्द । रिपभ घोडे चढे ॥ २ ॥  
कनक पलाण विराजतु, जेर बन्ध अनोपस तग ॥ रिपभ ॥ ३ ॥  
चोकड ले चित चोरीयु, गेले रण भरणकतो चग ॥ ४ ॥  
रग विरग सोली घणी, जग मोहे ते वाग अमूल ॥ ५ ॥  
रत्न जड्यु मपीआ रड्यु वचे भलके सु नाना फूल ॥ ६ ॥  
शीस भरीरे सोहासणि, सोहे सुन्दर श्रीफल हाथ ॥ ७ ॥  
इन्द्र प्रभूकरि लीघला, घोडे सटके चढ्या जगनाथ ॥ ८ ॥  
मायेरे छत्र विराजतु, हरि ढाले चमर वेहु पास ॥ ९ ॥  
लुण उतारति वेहेनडी, सहु विघन गया ते नासि ॥ १० ॥

एरावण सणगारियो, चाल्यो आगल भाक भूमाल ॥ ११ ॥  
 कोटेरे घटारण कति वाजे, धम धम धूधर माल ॥ १२ ॥  
 अमर अमरी नाचे रगसु, माहो माहि करे घणी केलि ॥ १३ ॥  
 गध्रव राग करे घणा, वाजे ताल-परवालज मृदग ॥ १४ ॥  
 वाशलि वेण मनोहर वाजे नाना छन्द सुरग ॥ १५ ॥  
 ढोल दमा मारे गड गडे, रुडा सारणाइ नासाद ॥ १६ ॥  
 वाजे पच सवद ते सोहामणा, आहे तबलन फेरीना नाद ॥ १७ ॥  
 भूगल मेरी मदन भेर, ते साभलता सुख थाय ॥ १८ ॥  
 भाट भणो वीरदावली, त्यारि दान अनेक देवाये ॥ १९ ॥  
 रग विरग वे साजनु, तीह सावे लानो पार ॥ २० ॥  
 डम उछव करताते घणो, वर आवीयो तोरण वार ॥ २१ ॥  
 दोखी उलट मन मो घरे, बहु भव्य कुमुदचन्द्र राय ॥ २२ ॥

### आठवीं ढाल

### विवाह

मोड इन्द्राणीए वाधीयोए, नीमालीरे पोकीआ अरषीया देव ।  
 साहेलीयेपो कीया आरधीया देव,

नाक साही वर निरखीयोए ॥ १ ॥

घाट घाल्यो तत क्षेत्र, माहि दामाहि वेसारीए ॥ २ ॥

अन्तर पडधरुं जाम, कन्या वेसारिए वीजटिए ॥ ३ ॥

लगन वेला थइ नाम, सकल आचार गुरुये करयोए ॥ ४ ॥

काली गांठी सावधान हस्ते मेला वहुवोए ॥ ५ ॥

कीधला अवर विधान, देव वाजिश्र ते वाजीआए ।

फुलनी वृष्टि अपार गीत गाये सुन्दरी ए ॥ ६ ॥

सुर करे जय जयकार, चोरीये रीति सहू कीधलीए ।

वरतीआं मगल च्यार, विनम वारु कस्यो जुगतिसु ए ॥ ७ ॥

आपीयां अढलिक दान, लोक व्यवहार ते सहू कर्यो ए ॥ ८ ॥

सज्जन दीधला मान, अधिक आडम्बर आवीआए ॥ ९ ॥

वहुयर आपणे घेरि, मनना मनोरथ सहू फल्याए ॥ १० ॥

उछव थयो भलिपेरि, इन्द्र उछव करि घरि गयाए ॥ ११ ॥

मन माहि हरप न माय हास विनोद करे घणाए ॥ १२ ॥

राज्य करे जिन राय, ताहेलोये कीया, अरषीया देव ॥ १३ ॥

नवीं ढाल

आदिनाथ का परिवार

पाले अनूपम न्याग्ररे जोन्हा सेवे सुखर पाय ।  
 त्रिणि भुवन जस गायके, अभिनवो राजीयोरे ॥ १ ॥  
 भोगवे मनोहर भोगरे, नाना विघ सुख सयोग ।  
 धन धन कहे छे सहू लोग के, जगे जश गाजियोरे ॥ २ ॥  
 यसोमतीये जाया पुत्ररे भरतादिक सो सुचित्र ।  
 ब्राह्मी तनया पवीत्र के, जगमाहि जाणीयेरे ॥ ३ ॥  
 बाहुबली बलवन्त रे, सुन्दरी वेहनें सोहत ।  
 जनम्यो सुनन्दार्ये सतके, रूप वरवाणीयेरे ॥ ४ ॥  
 सेवे त्रिभुवन सर्व रे मन माहि न घरे गर्व ।  
 त्र्याशी लाख पूरब के, व्येल्या भोगसु ए ॥ ५ ॥

चिन्तन एव वैराग्य

एक समयते भूपरे, दीखी नीलजश रूप ।  
 जाणी अथिर सरूप के, मन धर्यु योग स्यु रे जी ॥ ६ ॥  
 धिग धिग एह संसार रे, बहु दुख तराणो भण्डार ।  
 जुठो मल्यो सहू परिवार के, को केहु नही रे ॥ ७ ॥  
 राज्ये नहि मुक्त काज रे, सुकीजे सेना साज ।  
 भोगे त्रपति न आज के, लग शोवली सहीरे ॥ ८ ॥  
 क्षण क्षण खुटे आयरे, योवन राख्यु नवि जाय ।  
 स्यु कीजे महीराय के, तराणी पदवो भलीरे ॥ ९ ॥  
 काले पडसे कायरे, नहि रासे वापने माय ।  
 न थसें कोइ सहाय के, नरक जता वली ॥ १० ॥  
 नाना योनि मभार रे, भसीयो भव धरणी एक वार ।  
 न लह्यो धर्म विचार के, लोभ न पर हर्यो रे ॥ ११ ॥  
 नही पालो व्रत आचार रे, जीव कीधा पाप अपार ।  
 विषय वलुघो गमार के, हा हृतो फर्यो रे ॥ १२ ॥  
 इ म घरी मन वेराग रे, कर्यो मोह तराणो परित्याग ।  
 कोसु लाग न भाग उदासी जिन थयो रे ॥ १३ ॥  
 भरत ने आप्यु राजरे, महिपतिनु मुक्यु साज ।  
 चरित्र लेवाले काज के, अखय बडे गयारे ॥ १४ ॥

## दसवीं ढाल

## तपस्या

च्यार हजार राजस्यु ए, माल्हतडे लीघलो सयमचार ।

सुरों सुन्दर, लीघलो सयमभार ॥ १ ॥

राज मुक्यु त्रण लोकनुए ॥ मा ॥ सफल कीधो भ्रवतार ॥ सु ॥ २ ॥

आवीआ इन्द्र आणुद सुए ॥ मा ॥ सुर करे जय जयकार ॥ सु ॥ ३ ॥

जय जग जीवन जग धणीए ॥ मा ॥ जय भय सागर तार ॥ सु ॥ ४ ॥

श्रीजु कल्याणक तपत तणु ए ॥ मा ॥

करि गया हरि सुरलोग ॥ सु ॥ ५ ॥

सयम लेइ छमासनोए ॥ मा ॥ लीघलो स्वामीये योग ॥ सु ॥ ६ ॥

पारणों भामरें उतार्याए ॥ मा ॥ कोइ न जाणों आचार ॥ सु ॥ ७ ॥

इम करता छह महीना गयाए ॥ मा ॥ नही मलें शुद्ध आहार ॥ सु ॥ ८ ॥

एकदा ढेचरी ने गयाए ॥ मा ॥ श्रैयास रावने धामि ॥ सु ॥ ९ ॥

आहारनी प्रगति दीठी भली ए, तिहा रह्या त्रिभुवन स्वामि ।

एक वरसें कर्यूं पारणु ए, ईक्षुरस अमीय समान ॥ १० ॥

## आहार

लेइ आहार जिनवरे कर्यु ए ॥ मा ॥ खडलु अक्षयदान ॥ सु ॥ ११ ॥

श्री जिनवर पछे वने गया ए ॥ मा ॥ योग लीयो त्रणकाल ॥ सु ॥ १२ ॥

वार प्रकारे तप करे ए ॥ मा ॥ जिम आहारनु यू गति दीठी ॥ १३ ॥

तिहा रह्या त्रिभुवन स्वामी सू टल कर्म जजाल ॥ १४ ॥

ध्यान धरे अति नीर्मलुए ॥ मा ॥ अचलमन मेरु समान ॥ सु ॥ १५ ॥

## केवल्य प्राप्ति

घातीया कर्मनो क्षय करीए ॥ मा ॥ अपनु केवल ज्ञान ॥ सु ॥ १६ ॥

समोसरण अमरें रच्यु ए ॥ मा ॥ वार सभाने सोहत ।

धर्म उपदेश दे उजलोए ॥ मा ॥ सुरनर चित मोहत ॥ सु ॥ १७ ॥

## निर्वाण

विहार करीनें सवोधोयाए ॥ मा ॥ भव्य प्राणी तणा वृ ध ॥ सु ॥ १८ ॥

अचल अष्टापदे जाइ चढ्याए ॥ मा ॥ केवली आदि जिनेंद्र ॥ सु ॥ १९ ॥

तिहा जई स्वामीये टालीयुए ॥ धाकता कर्म नु नाम ॥ सु ॥ २० ॥

निर्वाण कल्याणक मुर करुए ॥ मा ॥ पापीया मुगति वर ठाम ॥ सु ॥ २१ ॥

रचनाकाल एव रचना स्थान :

सवत सोल अठ्योतरे ए ॥ मा ॥ मास आषाढ घनसार ॥२२॥  
 उजली वीजरलीया मणीए ॥ मा ॥ अतिभलोते शशिवार ॥ सु ॥२३॥  
 लक्ष्मीचन्द्र पाटें निरमलाए ॥ मा ॥ अभयचन्द्र मुनिराय ॥ सु ॥२४॥  
 तस पदे अभयनन्दि गुरुए ॥ मा ॥ रत्नकीरति सुभकाय ॥ सु ॥२५॥  
 कुमुदचन्द्रे मन उजलेए ॥ घोघा नगर मभारि ॥ सु ॥२६॥  
 रिषभ विवाहलो कीघलोए ॥ मा ॥ सीखसेजे नर नारि ॥ सु ॥२७॥  
 तेहने घरें आणंदह स्येए ॥ मा ॥ पोहोचसे मनतणी आस ॥२८॥  
 स्वर्ग तराण सुख भोगविए ॥ मा ॥ पामसे मुगति विलास ॥ सु ॥२९॥

इति ऋषभ विवाहलो समाप्त ।

# नेमिनाथ का द्वादश मासा

आषाढ मास

( ३ )

मास आसाढ सोहामणो जी घन वरसे घोर अघकार जी ।  
नीदर्ये नीर वहे घणा वारु मोर करे किगार जी ॥ १ ॥  
मदिर आवो मोहन मुक्त उपरि घरिय सनेह जी  
एकलडी घरि किम रहु माहरी पल पल छीजे देहजी ॥ २ ॥

सावन मास .

श्रावण नाखे सरवडा त्यारि थर थर घूजे शरीर जी ।  
राति अघारि भूरता किम करी मनि घरी वीर जी ।  
मदिर ॥ ३ ॥

भाद्रपद मास

भाद्रवडो भरि गाजियो लवे बीजली वारो वार जी ।  
त्यारि सांभरे वारो वार जी त्यारि सांभरे प्राण आघार जी ॥ ४ ॥

आसोज मास .

आसो दिवस सोहामणो, नही कादवनो लवलेश जी ।  
वाटलडी रलिया मणी, किम नाविया नेम नरेश जी ॥ ५ ॥

कार्तिक मास

कातिय दिन दिवालिना सखि घरि-घरि लील विलास जी ।  
किम करु कत न आवियो ह्वैस्यु करिये घरि वासि जी ॥ ६ ॥

मगसिर मास .

मागशिरे मन नवि रहे, किमकरि मोकलू संदेस जी ।  
मनि जाणु जे जई मिलू, घरि योगण करो वेस जी ॥ ७ ॥

पौष मास

पौसिउ सपडे घरणी पीउडे माग्यो तप सोस जी ।  
कोणस्यु रोस घरी रहु, करमने दीजे दोस जी ॥ ८ ॥

माघ मास

माहि न आणी मोहनी, किम निहोर थया यदुराय जी ।  
प्रेमे पधारो परहणा, हु नागु हु लालन पाय जी ॥ ९ ॥

श्रावण मास

फागुण केसू फूलियो नरनारी रमे वर फाग जी ।  
हास विनोद करे घणा, किम नाहे धर्यो वेराग जी ॥ १० ॥

चैत्र मास :

कोयलडी टहूका करे, फल लहे श्रम्वा डाल जी ।  
चैत्रे चतुर चित्त चालिये, किम तजीइ श्रवला काल जी ॥ ११ ॥

वैशाख मास

वैशाखें तडको पडे लयु, दाभे कोमल काय जी ।  
ते माटियाउ धारिये एह योवन्या दिन जाय जी ॥ १२ ॥

जेठ मास

नीट जेठोडी नवि रहे, धरि पथियडा सहु आवे जी ।  
नेमि न आव्या किम कर, मुन्हे धरियण न सुहावे जी ॥ १३ ॥  
उजल जिन जर चढ्या, रह्या ध्यान विषय चितलायजी ।  
जय जय रत्नकीर्ति प्रभु, सूरी कुमुदचन्द्र वलि जाय जी ॥ १४ ॥

( ४ ) नेमिश्वर हमची

श्री जिनवाणि मनि घर रे, आपो वचन विलास ।  
नेमिकुमर गुण गायस्यु तो, हैडे धरी उल्हास ॥ हमचडी ॥  
हमचडी हलि हेलि रे, धरि करिये नवरग केलि ।  
राजमती वर नेमिकुमरते, गाता मनि रग रेलि रे ॥ १ ॥  
हमची हमची सहिय साहेली, आवो करि सिणगार ।  
समुद्र विजय सुत रगे गाइये, जिम तरीये ससार रे ॥ २ ॥  
सोरठ देश सोहामणी रे, वन वाडी श्राराम ।  
गोधन कलि करता दीसे, रधिया रुडा गाम रे ॥ ३ ॥  
निरमल नीर भर्या ते सरोवर, फूल्या कमल अपार ।  
परिमल ना लीघा ते भमरा, उपरि करे गुजार रे ॥ ४ ॥  
सुन्दर सोहे सारडा रे, बगला वेठा टोले ।  
हंसा हसी केलि करता, चकवा चकवी बोले रे ॥ ५ ॥  
वाटलडी रलिया मणी रे, पथियडा पथि चाले ।  
सधल मीस सोहामणी तो, अणगमतु नही चाले रे ॥ ६ ॥  
ते माहि नवरगी नगरी द्वारवती वर ठाम ।  
गढ मढ मंदिर मालियडा, तो निरखता अभिराम रे ॥ ७ ॥



जेहनें पासे सागर राजे, गाजे कुल कल्लोल ।  
 मणिए मोती पर वाली भरीयो जल चरना भक्त भोल रे ॥ ८ ॥  
 राज करे तिहा राजीयो रे, रूपे रति भरतार ।  
 साभलियो बलियो अति, कलियो पातलियो सकुमाल रे ॥ ९ ॥  
 त्रण्य खण्ड नो राणो जाणो, नारायण तस नाम ।  
 बलभद्र बन्धव मनी सोहे, सोभागी गुण घाम रे ॥ १० ॥  
 नेमि कु वर स्यु प्रेम धरता, करता क्रीडा हासु ।  
 अह निसि गीत विनोद वह ता, घडियन मुंके पासु रे ॥ ११ ॥

### वनक्रीडा के लिए जाना

तेह तरणी रमणी सुर रमणी सारखी सोलह हजार ।  
 तेहस्यु हास विलास करता, सफल करे अवतार रे ॥ १२ ॥  
 एहेवे शरद समे ते आव्यो, खेले अवला बाल ।  
 निरमल कमल-कमल वन सोहे, बोले बाल मराल रे ॥ १३ ॥  
 त्यारि नेमि कु अर कान्हुयडो, बलग-हलधर हाथि ।  
 सत्यभाभा रा हीने रखमणी, अतेउर सह साथे रे ॥ १४ ॥  
 वन क्रीडा करवाने चाल्या, वाटे रमता रहेता ।  
 मनरगे मनोहर नामे, कमला कर जई पुहता रे ॥ १५ ॥  
 भक्तकेस्यु भीलीनि कलिया नेमिकुवर ने पहेला ।  
 मोतियडु नाखी ने पहेर्या बीजा अवर हेलारे ॥ १६ ॥  
 हसता हसता टोलि करता नेमिकुअर महाराजे ।  
 पोतीयहुनी चोवा आप्पु सत्य भामा ने काजेरे ॥ १७ ॥  
 ते तो रीस करनी बोली, सत्यभाभा अति गहेली ।  
 एवहूँ हांसू न कीजे मभस्यु हूँ पटराणी पहेली रे । १८ ॥  
 जेणे सारिग धनुष चढाव्यु, हेला शस्र वजाइयो ।  
 नागतणी सेजडियेँ सूतो, नागिनही वीहाड्यो रे ॥ १९ ॥  
 तेहनू पोतीयडु नीचौऊ अवर न जाणू कोई ।  
 मोटा सरिसू मान न कीजे, मनस्यु विमासी गोई रे ॥ २० ॥  
 नेमिकुमारे साभलीयू रे, तेहनू वचन अटाहूँ ।  
 मनस्यु एह विचार कर्यो जी, एहनु मान उतारो रे ॥ २१ ॥  
 तिहाँ थकी ते पाछा बलिया आव्या नगर मभारि ।  
 नेमिकुअर आयुघशालाई पेठा मच्छर भारि रे ॥ २२ ॥

नेमिनाथ द्वारा शस्त्र बल दिखाना-

सटकों घनुप चढाव्यु लटके, नाग शय्याइ सूता ।  
 पूर्यो शख निशक करीने, लोग कर्या भय भूता रे ॥ २३ ॥  
 तरु कटू कडीया गोपुर पडिया गढ मोटा गढ गडिया ।  
 भट भञ भडिया भय लड थडिया, दो गति दड वडिया रे ॥ २४ ॥  
 गिरि थर हरिया फरिण सल सलिया कायर ते करिण करिया ।  
 सुर खल भलिया ससि रवि चलिया, सायर ते भल हलियारे ॥ २५ ॥  
 फूटा मान सरोवर मोटा, वचचर सघला नाठा ।  
 हण हणता हयवर ते छुटा माता मयगल त्राठा रे ॥ २६ ॥  
 राज सभाई वैठो राजा, साँभलि ने कल मलियो ।  
 नगर विषै कोलाहल करियो कोण महीपति वलिगोरे ॥ २७ ॥  
 तेहनू वचन सूणी बलभद्रे बल तो उत्तर दीघो ।  
 सत्यभाभा ना वचन थकी ए, नेमिकुमारे कीधु ॥ २८ ॥  
 त्याहारि ते मन माहि सक्यो कीघो मनस्यु विचार ।  
 राजा अहमारु लेस्ये वलियो, करस्ये मान उतार रे ॥ २९ ॥  
 बलता हलधर वधव त्रोल्या ए राजेस्यु करस्ये ।  
 वर वेराग तरू ए कारण, पामीय सयम लेस्ये रे ॥ ३० ॥  
 ते सामलीने मनस्यु रचीयो सयम लेणा सच ।  
 उग्रसेन कु अरिस्यु कीघो, तस ह्लीह्ला परपचारे ॥ ३१ ॥  
 धरि आवीने मण्डप रचियो सज्जन सादर करिया ।  
 छप्पन कोडि यादव नो हतरिया परिवारि परिवारिया रे ॥ ३२ ॥  
 जमणवार कीघी ते युग ते, सतोख्या नरनारी ।  
 जान जवाने काजि केहवी, नादरणी सिणगारि रे ॥ ३३ ॥

राजमती का सौन्दर्य

रूपे फूटडी मित्रे जूठडी, बोले मीठडी वाणी ।  
 विद्रुम उठडी पल्लव गोठडी, रसनी कोटडी वरवाणी रे ॥ ३४ ॥  
 सारग वयणी सारग नयणी, सारग मनी श्यामा हरी ।  
 लकी कटि भ्रमरी वकी, शकी हरिनी मारिरे ॥ ३५ ॥  
 सिथडलो सिदूरे भरियो, केसर टीला करिया ।  
 पानतरणी बीडीयें मुखडा, भरिया ते रग बगिया ॥ ३६ ॥  
 भ्रग मग कानि भालि भवूके, उगनिया नग जडिया ।  
 अचला सबला नाग बलाया, सु दर सुनें घडिया रे ॥ ३७ ॥

वाडि भरी राख्या ए म्याहने, पूछु ते जग दीणो ।  
 तह्य गोखनें कारणि स्वामी, ते सघाला मारीसेरे ॥ ६८ ॥  
 तेहनू वचन सूणी ने स्वामि, मन माहि कल मलिया ।  
 चिन धिग परणो व ने माये नेमिजी पाछा वलिया रे ॥ ६९ ॥

### नेमिनाथ का वैराग्य

मन माहि वैराग घरीने, मूक्यो सहू ससार ।  
 नेमिकुयर सयम लेवाने, जई चढिया गिरनारि रे ॥ ७० ॥  
 सहसा वन मा सयम लीवू, कीधू आतम काज ।  
 त्यारि तप कल्याणक कीधु आव्या ते सुरराज रे ॥ ७१ ॥  
 कोलाहल वाहिर साभलिने, सुंसु करती टठी ।  
 पूछी सजनी वल तुं बोली, नेमि गया गिरि छठी रे ॥ ७२ ॥  
 तेडे वचने पुहवीतलि, लोटे जग अछाडे ।  
 हैहताडे चोली फाडे, रडती गढि आडेरे ॥ ७३ ॥

### राजुल का विलाप

रोसें हार एकावल ओटे, चटकें चूडी फोडे ।  
 ककण मोडे मन मचकोडे, आपण पू व खोडेरे ॥ ७४ ॥  
 केमे अणगल पाणी नाख्या, के तर चोडी डाल ।  
 साधु तणी निद्या में कीधी, जूठा दीघा आल रे ॥ ७५ ॥  
 के मे रजनी भोजन कीघा, के में उवर खाधा ।  
 के मे जीव दया नही पाली, वन माहि दव दीघा रे ॥ ७६ ॥  
 के मे वहुयर वाल विछोह्या, के में परघन हरिया ।  
 कद मूलना' खख्यण करिया कि मे व्रत नही घरिया ॥ ७७ ॥  
 के में कूडा लेखा कीघा, खोटीं माया माडी ।  
 छाना पाप करया ते माटे, नेमि गया मझ छाडी रे ॥ ७८ ॥  
 इम कहेवी लडथडती पडती, अडवलती वल वलती ।  
 अ ग वलू रे मनस्यु भूरे, आखि आसू ढलती रे ॥ ७९ ॥  
 लावी नहीं बोले वाला रातिपण नवि सूये ।  
 मनुस्यु भूख तरस नही वेदे, जिन जिन जपति रोवे ॥ ८० ॥  
 किम करी दिननि गमस्यु पीरडा तुम पाखि कम करस्यु ।  
 जिम जल पाखे माछलटी तिम विलखी थड्ने मरस्यु रे ॥ ८१ ॥  
 वाडि विना जिम वेलि न सोहे, अर्यं विना जिम वाणी ।  
 पडित विन जिम मभा न सोहे, कमल विना जिम पाणी रे ॥ ८२ ॥

राजा विण जिम भूमि न सोहे, चद्र विना जिम रजनी ।  
 प्रीउडा विन जिम अरवला न सोहे, साभलि मोरी सजनी ॥ ८३ ॥  
 ते त्याहिरि सजनी ते बोली शोक न कीजे गहेली ।  
 एह थी रुडो वर परणावू उठिखूसी था वहेली रे ॥ ८४ ॥  
 राजीमती वल तीते बोली, फटि मुडीस्यु बोली ।  
 नेमि विना नर सघला बीजा, माहरे बघव तोले रे ॥ ८५ ॥  
 सहीयर सहू समभावी थाकी ते मनमा नवि आवे ।  
 उजल गिरि जई सयम लीघु, ते सघलो जगि जाणे रे ॥ ८६ ॥  
 राजीमति ते व्रत पाली ने, पहोती स्वर्ग दुवारि ।  
 नेमि जिनेश्वर मुगति गया ते, कुमुदचद्र जयकारे रे ॥ ८७ ॥

भट्टारक श्री कुमुदचन्द्र कृत श्री नेमिश्वर हमची गीत समाप्त

राग मारुणी गीत :

( ५ )

गीत

नेमजी ने वालो रे भाई, जादव जीने वालो रे भाई ॥  
 हु तो योवन भरि किम रहेस्यु रे, बलि विरह तरा दुख सहेस्यु रे ।  
 धरि कोण थकी सुख लहेस्यु रे, हसी वात कोह्ले जइ कहेस्यु रे ॥ १ ॥  
 तह्ये जूउ जूउ मनस्यु विचारी रे कोई नारि तजै निरधारी रे ।  
 पूछो वाटे जता नर नारी रे, कोई कहेस्ये ए वात न सारी रे ॥ २ ॥  
 तु तो अण्य भुवन केरो राणो रे, रखेरी सहैयामा आणो रे ।  
 अह्यस्यु एवडु तह्ये ताणो रे, अह्ये दासी तह्यारही जाणो रे ॥ ३ ॥  
 जूउ आवे छे यादव राय रे, बली रोवे शिवा देवी माय रे ।  
 विलखी थई पूठई घाय रे, वछ तुभ विना मे न रहे वाय रे ॥ ४ ॥  
 तह्ये मोहन दीनदयाल रे, तह्ये जीवन दया प्रतिपाल रे ।  
 किम छाडों छो अरवला बाल रे, इणि वाते देसे सहुगाल रे ॥ ५ ॥  
 तह्ये जग जीवन आधार रे, तह्ये मन वाछित दातार रे ।  
 ताहरा गुणनो न लाभे पार रे, ताहरा वचन सुधारस सार रे ॥ ६ ॥  
 ताहरा सुरनर प्रणमे पाय रे, ताहरु नाम योगीश्वर व्याय रे ।  
 ताहरा गुण इन्द्रादिक गाय रे, सूरी कुमुदचन्द्र बलि जाये रे ॥ ७ ॥

सार पदकडी कबु कोठडी, मोटडी फूली फावे ।  
 सेस फूलनू मूल न थापे, सिंघडलो सोहावेरे ॥ ३८ ॥  
 भूमकडु भूमके ते भाभु, जोता मनडु मोहे ।  
 वारु वीटी मिली अगूठी नल वट टीली सोहेरे ॥ ३९ ॥  
 इपकली पीला रतलिया मादलिया मचकाला ।  
 मोती केरो हार मनोहर भूमकडा लटका लारें ॥ ४० ॥  
 राखडली रडियाली जालि जोता हेडे हरखी ।  
 खीटलडी मीटलडीराखी, खते, जोवा सरीखी रे ॥ ४१ ॥  
 हाथे चूडी रगे रुडी, काकण चागण चोटा ।  
 बाहोडली सरीखा वेहरखडा, मलिया वलिया मोटा रे ॥ ४२ ॥  
 कर करि यालिका रेली रे, मोरली मोहन गारी ।  
 माणिक मोती जडी मनोहर वेसरनी वलिहारी रे ॥ ४३ ॥  
 घम घम घम के घुधरडारे, वीछीयडा ते वाजे ।  
 रमभूम रमभूम भाभर भूमके, का वीपल के राजे ॥ ४४ ॥  
 किसके पहेरण पीत पटोली नारी कुजर चीर ।  
 किसके आछा छापल छाजे सालू पालव हीर रे ॥ ४५ ॥  
 किसके अमरी रग सुरगी किसके नीला कमपा ।  
 किसके चूनडियाला चमके किसके राता सरिषा रे ॥ ४६ ॥  
 किसके पहिरण जाद रचायो किसके चोली चटकी ।  
 किसकी अतलस उची उपे, रग तराणे ते कटको रे ॥ ४७ ॥  
 किसका चरणा घुधरियाला, किसका ते वषीयाला ।  
 किसका कमल बना कनियाला, किसका ते मतियालारे ॥ ४८ ॥  
 मयगल जिम मलयती वाले, कोयल सादें गाये ।  
 घवल मगल दीये मनरगे, मुनि जनवि चलावे रे ॥ ४९ ॥

### बारात का प्रस्थान

हयवर गयवर रथ सिणगार्या, पायक दल नही पार ।  
 बाकी वहेले हरि जोतरिया, चग तराणे भरणकार रे ॥ ५० ॥  
 पालखडी चकडोल सुखामण वेठा भोग पुरन्दुर ।  
 चाली जाँन कर्यो आडवर, मलिया सुरनर किन्नर रे ॥ ५१ ॥  
 ममुद्रविजय निव देवी राणी, हरि हलधर सहू माहे ।  
 नेमिकु मर ने परणावाना भरिया ते उछाहे रे ॥ ५२ ॥

नेमिकु यर हाथीयडे चढिया, माथे खुप विराजे ।  
 काने मरिण कु डल देखीने, वीर जनीकर लाजे रे ॥ ५३ ॥  
 वेनडली वेठि ते पासैं भाभणडा उतारे ।  
 रूप कला देखी ने जेहनी, रतिपति हैडे हारे रे ॥ ५४ ॥  
 गाये गीत सोहामरिण रे, दीये वर प्राशीस ।  
 जय जगजीवन वर जय जग नायक, जीवो कोडि वरीस रे ॥ ५५ ॥  
 धन धन मात पिता मे धन धन, धन धन यादव वण ।  
 जिहा जग मडण भव भय खडन, अरवतरिया जिन हस रे ॥ ५६ ॥  
 ढमके ढोल दमामा मद्दल, सरणाई वाजत ।  
 पच शब्द भेरी न फेरी, नादि नभ गाजत रे ॥ ५७ ॥  
 वाटि हास विनोद करता, चाल्या यादव वृद ।  
 वहेला जई जूनेगढ पहोता, सज्जन मन आणद रे ॥ ५८ ॥  
 उग्रसेन आदरस्यु साहमू कीधे ते मल भासे ।  
 लाजते वाजते वारू पहोता ने जनवासे रे ॥ ५९ ॥  
 घसम सती घाई ते त्याहारि साथे सहीयर वाल्ही ।  
 गोखि चढी ते वन जोवाने, राजामतीमनि ह्याल्ही रे ॥ ६० ॥

#### बरात देखने की उत्सुकता

राजमती बोली ते त्याहारि, साभलि सहीयर मोरी रे ।  
 जो तु नेमिकु अरि देखाडे, हू वलिहारि तोरी रे ॥ ६१ ॥  
 चामर छत्र टलेवे पासैं रूपे मोहन गारो ।  
 हाथिडा उपरि जे वैठो उपेलो वर ताहरो रे ॥ ६२ ॥  
 राजीमती ने वचन सुणीने, साहमू जोवा लागी ।  
 नेमिकु यर वर देखि हरषि, प्रेमे मनस्यु जागी रे ॥ ६३ ॥  
 त्यारि ते तेडावी माये राजीमती न्हवरावी ।  
 सणगारी सहूने मन गमती, रूपे रभ हरावी रे ॥ ६४ ॥  
 तेहवे तेज मणी आखडलली बहेल कदेता मटकी ।  
 राजीमतीना मन माहे ते वारे वारे खटकी रे ॥ ६५ ॥  
 जेहवे लगन समय थयो जाणी, हरपे सहु हल फलिया ।  
 नेमिकुअर परणवा चढिय, साहमासोनी मलिया रे ॥ ६६ ॥  
 ते देखी मका ता चाल्या, मन माहि चल् चलिया ।  
 आगलि थी गाढेगा गरता, रडता पशुआ साभलिया रे ॥ ६७ ॥

राग सारग

( ६ )

सखी री अरव तो रह्यो नहि जात ॥  
 प्राणनाथ की प्रीत न विसरत, क्षुनु क्षुनु क्षीजत गात ॥ सखी री० ॥१॥  
 नाहि न भूख नही तिमु लागत, घरहि घरहि मुरझात ।  
 मन तो उरभ रह्यो मोहन सु सोवन ही सुरभात ॥ सखी री० ॥२॥  
 नाहि ने नीद परती निलिवासर होत वीसुरत प्रात ।  
 चन्दन चन्द्र सजल नलिनीदल मद भरत न सोहात ॥ सखी री० ॥३॥  
 गृह श्रागन नु देख्यो नही भावत दीन भई विललात ।  
 विरही वाउरी फिरति गिरि, गिरि लोकन ते न लजात ॥ सखी री० ॥४॥  
 पीउ विन पलक कल नही जीसकू न रुचत रसिक जु वात ।  
 कुमुदचन्द्र प्रभु सरसदरस कु नयन चपल ललचात ॥ सखी री० ॥५॥

राग सारग

( ७ )

किम करी राखु माहार मन्न ।  
 जिन तजी गयो रे सेसा वन्न ॥  
 मयण वृथा मुन्हे अन्न न भावे, सामलिया वीण भूरू ।  
 आसडली मुन्हे नेम मलानी कोण जुगति करु पुरु ॥ किम० ॥ १ ॥  
 भूपणभार करे अति अगे, काम कथा न सुहावे ।  
 कुमुदचन्द्र कहे तेम करो जेम, नेमि नवल घर आवे ॥ किम० ॥ २ ॥

राग मलार

( ८ )

आलीरी आ वरखा रित आजु आई ।  
 आवत जात सखी तुम की तह, पीउ आव न सुध पाई ॥आ०॥ १ ॥  
 देखीत तस भर दादुर दरकारे, वसत हे भरलाई ।  
 वोलत मोर पपईया दादुर, नेमि रहे कत छाई ।आ०॥ २ ॥  
 गरजत मेह कुदीत अरु दामिनि, मोपे रह्यो नही जाई ।  
 कुमुदचन्द्र प्रभु मुगति वधुसु, नेमि रहे वीरमाई ।आ०॥ ३ ॥

राग नट नारायण .

( ९ )

आजु में देखे पाम जिनेन्द्रा ॥ टेक ॥  
 सावरे गात सोहामनी भूरत, सोगित सीस फरौंदा ॥आजु०॥ १ ॥

२/कमठ माहामद भजन रजन, भविक चकोर सुचन्दा ।

१/पाप तमोपह भुवन प्रकासक उदित अनूप दिनेंदा ॥आजु०॥ २ ॥

भुविज दीडिजपति दिनुज दिनेसर सेवित पद अरवेदा ।

कहन कुमुदचन्द्र होत सवे सुख, देखत वामानन्दा ॥आजु०॥ ३ ॥

राग भंरव

( १० )

जय जय आदि जिनेश्वर राय, जेहने नामे नव निधि थाय ।

मन मोहन मरुदेवी मल्हार, भवसागर उतारे पार ॥जय०॥ १ ॥

हेमवरण अति सुन्दर काय, दरसण दीठे पाप पलाय ॥जय०॥ २ ॥

युगला धरम निवारण देव, सुरनर किनर सारे सेव ॥जय०॥ ३ ॥

दीनदयाल करे दुख दद, कुमुदचन्द्र वादे आणद ॥जय०॥ ४ ॥

राग भंरव

( ११ )

चन्द्र वरण वादो चन्द्रप्रभ स्वामी रे ।

चन्द्रवरण पचम गति पामी रे ॥ १ ॥

मोह महाभट मद दल्यो हे लारे ।

काम कटक माहि कीधा जेणे भेला रे ॥ २ ॥

विघन हरण मन वाछित पूरे रे ।

समर्या सार करे अध चूरे रे ॥ ३ ॥

घोषा मण्डन चन्द्रप्रभ राजे रे ।

जेहनो जस जग माहि वारु गाजेरे ॥ ४ ॥

परम निरजन सुर नमे पाय रे ।

कुमुदचन्द्र सूरी जिन गुण गाय रे ॥ ५ ॥

राग कल्याण :

( १२ )

जन्म सफल भयी, भयो सुकाज रे ।

तन की तपत टरी सव भेरी, देखत लोडण पास आजरे ॥जन्म०॥ १ ॥

सकट हर श्रीपास जिनेसर, वदन विनिजिते रजनी राज रे ॥

अंक अनोपम अहिपति राजित, श्याम वरन भव जलधियान रे ॥ २ ॥

नरक निवारण शिवसुख कारण सब देवनी को हे शिरताज रे -

कुमुदचन्द्र कहे वांछित पूरन, दुख चूरन तु ही गरीवनिवाज रे ॥ ३ ॥



राग कल्याण

( १३ )

चेतन चेतत किउ वावरे ।

विषय विषे लपटाय रह्यो, कहा दिन दिन छीजत जात आयरे ॥ १ ॥

तन धन योवन चपल मपन को, योग मिल्यो जेस्यो नदी नाउ रे ॥

काहे रे मूढ न समभक्त अजहु, कुमुदचन्द्र प्रभु पद यश गाउ रे ॥ २ ॥

राग कल्याण चर्चरी

( १४ )

थेई थेई थेई नृत्यति अमरी, धुधरी सु धमकार ।

भमरी अमर गण नचावे ॥

सरीगम धुनि सुसप्त स्वर विराज राग रग ।

तान मान मिलित वेणु वसरी बजावे ॥थेई॥ १ ॥

धु धुमि धुधुमि ध्वनी मृदग चग तालवर उपाग ।

श्रवण अति सोहावे ॥

जय जिनेश नत नरेश शची सुरचित चारु वेश ।

देश देश कुमुदचन्द्र, वीर ना गुण गावे ॥थेई॥ २ ॥

राग कल्याण चर्चरी

( १५ )

वनज वदन रुचिर रदन काम कोटिरूप कदन ।

श्रुगु सुवचो रटति राज नन्दनी ॥ वनज ॥ १ ॥

स्वीकृत यदि तज्यते यद्भवति किंकुल धर्म एष इति ।

मुदा निधान तदनु मन्द स्कन्दीनी ।

कृपा कूप विनत भूप प्रिया धुनानु गृह्यता ।

कुमुदचन्द्र स्वामी मुदा सुधा स्कन्दनी ॥ २ ॥

राग कल्याण चर्चरी :

( १६ )

श्याम वरण सुगति करण सर्व सौख्यकारी ॥

इन्द्र चन्द्र मानवेन्द्र वृन्द चारु चचरीका

चु वित्त चरणारवृ द पाप ताप हारी ॥श्यामा॥ १ ॥

सकल विकट संकट हरन हस तटे ।

सुहृपे कारण शेष अक धारी ॥

पास परम आस पूरी कुमुदचन्द्रमूरी ।

जय जय जिनराज तु भववारि राशि तारी ॥श्यामा॥ २ ॥

राग देशाख

( १७ )

आस्युरे इम कीधु माहरा नेमजी अण समभे किम जाय ।  
 तोरण वढीने पाछा वलता लोक हसारत थाय ॥आचली॥ १ ॥  
 अहाने आस हती अतिमोटी, नेमिकुमार परणीये ।  
 मास अघमास इहा राखीने, मन गमतुं ते करीस्ये ॥आ०॥ २ ॥  
 आपासे अति उची मेडी, पाछलि छे हाट श्रेणी ।  
 ते उपरि थी नगर तमासो, जो इस्ये जालिये हेरी ॥आ०॥ ३ -।  
 बोली टोली टोल करता गीत साहेली गाये ।  
 हास विनोद कथा रस कहेता, दिन जातो न जणाइ ॥आ०॥ ४ ॥  
 आवो आवो रे मोहन मदिर माहरे, रीभइ मन माहर ।  
 बालेक आखडली मचकावत सूजाये छे ताहर -आ० । ५ ॥  
 तहानेंसू वलि वलि वीनवीइ तम्हे छो अन्तरयामी ।  
 रहो रहो रसिक बलो तुहो पाछा, कुमुदचन्द्र ना स्वामी ॥आ०॥ ६ ॥

राग धन्यासी

( ३८ )

मे तो नरभव बाधि गमायो ।  
 न कीयो तप जप व्रत विधि सुन्दर ।  
 काम भलो न कमायो । मैं ० ॥ १ ॥  
 विकट लोभ तें कपट कूट करी ।  
 निपट विषै लपटायो ॥  
 विटल कुटिल शठ सगति वेठो ।  
 साधु निकट विघटायो ॥ मैं तो ० ॥ २ ॥  
 कृपण भयो कछु दान न दीनो ।  
 दिन दिन दाम मिलायो ॥  
 जब जोवन जजाल पड्यो तब ।  
 पर त्रिया तनु चित लायो ॥ मैं तो ० ॥ ३ ॥  
 अन्त समे कोउ सग न आवत ।  
 भूठिहि पाप लगायो ॥  
 कुमुदचन्द्र कहे चूक परी मोहि ।  
 प्रभु पद जस नही गायो ॥ मैं तो ० ॥ ४ ॥

राग धन्यासी :

( १६ )

प्रभु मेरे तुम कुं एसी न चहीये ॥

सघन विघन घेरत सेवक कु ।

मौन घरी किउ रहीये ॥प्रभु०॥ १ ॥

विघन हरन सुख करन सवतिकु ।

चित चिन्तामनि कहीये ॥

अशरण शरण अवनचु वन्धु ।

कृपासिधु को विरद निवहीये ॥प्रभु०॥ २ ॥

हम तो हाथ विकाने प्रभु के ।

अव जो करो सोई सहिये ॥

तो फुनि कुमुदचन्द्र कहे शरणागति की ।

प्रभु सरम जु गहीये ॥प्रभु०॥ ३ ॥

राग धन्यासी

( २० )

आजु सबनी मि हू वडभागी ।

लोडण पास पाय परसन कु , मन मेरो अनुरागी ॥आजु०॥ १ ॥

वामा नन्दन वृजिनि विहडन, जगदानन्दन जिनवर ।

जन्म जरा मरणादि निवारण, कारण सुख को सुन्दर ॥आजु०॥ २ ॥

नीलवरण सुर नर मन रजन भव भजन भगवन्त ।

कुमुदचन्द्र कहे देव देवनीको, पास भजहु सव सत ॥आजु०॥ ३ ॥

राग श्री राग

( २१ )

वन्दे हं शीतल चरण ॥

सुरनर किन्नर गीत गुणावली, मतुल रुत्रं भव भयहरण ॥वन्दे०॥ १ ॥

निज नख सुखमा चित द्विजपति चय, मुदित मुनि निश्चित शरण ।

जन्म जरा मरणादि निवारण,

नत कुमुदचद्र श्री सुख करण ॥वन्दे०॥ २ ॥

राग असाउरी •

( २२ )

अवसर आजू हेरे ह्वेदान पुण्य कांई कीजे ।

मानव भव लाहो लीजे ॥अव०॥ १ ॥

भवं सागरना भमता भमता, नर भव दोहिलो मलियो रे ।  
 सपति मति रूडू कुल पाम्यो, तो धर्म विपय थी रलियो रे ॥श्रव॥ २ ॥  
 योवन जाय जरा नितु व्यापे, क्षण क्षण आयुस धावे रे ।  
 रोग शोग नाना दुख देखी, तोस्ये नही सान न आवे रे ॥श्रव०॥ ३ ॥  
 क्रोव मान माया सहु मू को, परघन परस्त्री वर जोरे ।  
 चरचो चरण कमल प्रभु केरा, जिम ससार न सरजो रे ॥श्रव०॥ ४ ॥  
 वृद्ध पणें तप जप नही थाये, जीवन वय जालविये रे ।  
 घर लागे कूड खोदीने तो कहो किम घर उल्हविये रे ॥श्रव०॥ ५ ॥  
 बहु परिवार घणी हु मोटो, मूरिख मोटि सभखी रे ।  
 स्वारथ वीते कोई नवि दीखे, तो जिम तरुवर ना पखी रे ॥श्रव०॥ ६ ॥  
 मे मे रत्तोरा भाए तो, वृह्य तिजनिवारो रे ।  
 मन मरकट नो हठ वशि आणो तो, नरभव फोकम हारो रे ॥श्रव ॥ ७ ॥  
 पर उपगार करी जस लीजे, पर निंदा नवि करीये रे ।  
 कुमुदचद कहे जिम लीलाई, तो भवसागर उतरीये रे ॥श्रव०॥ ८ ॥

राग गोडी

( २३ )

लालाघो मुभ चारित्र चूनडी, वैराग करारी रग रे ।  
 व्रत भात भली घणी सोभती, वारु समकित पोत सुचगरे ॥ १ ॥  
 रुडी सोहे माहि तप फूदडी, छवियालि दयानि वेनि रे ।  
 दशलक्षण डालि दीपती, शिल पत्र तणी रगरेलि रे ॥ २ ॥  
 मूल गुणनी विराजे मजरी, पच समिति पाखडी सोहत रे ।  
 उंची त्रण्य गुपति रेखा भजे, जेह्ने जोता मन मोहत रे ॥ ३ ॥  
 वर सवरनी तिहा चोकडी, वे ध्यान पालव सोहाय रे ।  
 रटियालि रत्नत्रय कोर रे जोता मनुस्यु तृपति न थाय रे ॥ ४ ॥  
 एह उडी राजीमती साचरी, तेणे मोह्या सुरनर राय रे ।  
 मोही मुगति साहेली रूपने, सूरु कुमुदचन्द वलि जाय रे ॥ ५ ॥

इतिगीत

( २४ )

ए ससार भमतडारे न लह्यो धर्म विचार ॥  
 मे पाप कर्म की धाधणी ते थी पाम्यो दुख अपार रे ।  
 मन मोहन स्वामी मोरा अतरयामी, नमु मस्तक नामी देवरे ॥ १ ॥

ए तो कष्ट करीने पामीयोरे, मानव भव अवतार ।  
 ते निष्फल मे नीगम्यो कहू साभली तेहनी वात रे ॥ २ ॥  
 मे कपट कीघा अति पाडुआ रे, रचियो अति परस्पच ।  
 मर्म मो सावलि वोलिया, बलि पोस्या इद्रिय पाच रे ॥ ३ ॥  
 क्रोध पिशाचि हु नम्यो रे, डसियो काम भुजुग ।  
 लहेरवाजी महा मोहनी, हुं तो राच्यो पर त्रिय सगरे ॥ ४ ॥  
 लोभ लपट थयो अति घणू रे, घन परियण ने काजि ।  
 जोवन मद मातो थयो, तिरौ आण्यो घणू एक वाजिरे ॥ ५ ॥  
 आप वखागु अति घणू रे, कोधी परनी ताति ।  
 कूडा आलि चढावियो, थयो उन्मत्त दिनराति रे ॥ ६ ॥  
 मन वाछित सुख कारणे रे, कीघा पाप अधीर ।  
 अति उज्जलता कारणे, धोयो कादव माहि चीर रे ॥ ७ ॥  
 कर्म कीघा अण जाणता रे, ते के कहेता थाय ते लाज ।  
 ए मन मादा भे घणू कहू ते कोहने जई आजार ॥ ८ ॥  
 हवे तु जग गुरु मभनें मल्योरे जगजीवन जगनाथ ।  
 सूरी कुमुदचन्द करे वीनती, निज सेवक कीजे सनाथ रे ॥ ९ ॥

राग परजीउ

( २५ )

वालि वालि तु वालिम सजनी, विण अवगुण किम छडी नारि ।  
 तोरण थी पाछो जे वलियो, जइ चढियो गिरि गढ गिरिनारि ॥ १ ॥  
 लीघो सयम श्री जिनराजि सुन्दर सहेसावन्न मभारि ।  
 सुरनर किनर कर्यो महोछव, जिम बलता नावे ससार ॥ २ ॥  
 रोस ह्वेस्यु करियो पोफट, ते यदुनदन नावे वार ।  
 कुनुदचन्द्र स्वामी सामलियो, उतारे भव सागर पार ॥ ३ ॥

राग परजीयो.

( २६ )

लाल लाल लाल लाल तु माजासरे ।  
 तोरण थी पाछो वल्यो ताहरी लोक करस्ये हास ।  
 यदुनद रे, सुम्बकदरे, नेम एक सामलो माहरी वीनती ।  
 जिम वावे ताहरी माम ।  
 लीघा वोलज मू कता स्यु रहस्ये ताहरू नाम ॥ यदु० ॥ १ ॥

एक बार तु जो पाछो वले तो किजे हास विलास ।  
 सखी सहुनें भूमखे रमता, फूलडा रुडा गास्य ॥ २ ॥  
 कर जोडी ने वीनवू, वाल्हारथ पाछो वालि ।  
 जो आम मुन्हे वाढी जसे, ताहरे माये चढस्ये गालि ॥ ३ ॥  
 रहे रहे रे यादवा जो डग भरे तो नेम ।  
 योवन वेशें एकली, घेर तुभ विना रहू किम ॥ ४ ॥  
 रहे उभो जो पाछु वली, तु साभलि सुन्दर वाणि ।  
 आवे यादव मडली तेहनी, जाण हडयास्यु-कारण ॥ ५ ॥  
 हवे प्रेम करी पाछावलो, हठ तुको नेम नरेन्द्र ।  
 दीन दयाल दया करो, इम बोले कुमुदचन्द्र ॥ ६ ॥

राग भन्यासी

( २७ )

सगति कीजे रे साधु तरणी वली, लीजे ते अरि रत नाम ।  
 जेह थी सीभे रे मन नू चीतव्यु, जिम लहो अविचल ठाम ॥ १ ॥  
 जीवडा तुम करे सि माहर, माहर मनस्यु विमासी रे जोय ।  
 स्वारथ जाणी रे सहू आवी मल्यु, अत समे नही कोय ॥ २ ॥  
 लक्ष चोरासी रे जोनि भमतडा, माणस जनम दुर्लभ ।  
 इम जाणी रे तप जप की जोई, घडियन करिये विलव ॥ ३ ॥  
 तन घन यौवन जीवन थिर नाही, विघटी जास्ये सुजाण ।  
 ते माटइ करी सीख अहारडी पाल तो जिनवर आण ॥ ४ ॥  
 पापज कीघा ते अति पाडुआ, रड चडिया ससार ।  
 धर्म ज पास्यो रे कष्ट घणू करी, मूरख फोकम हार ॥ ५ ॥  
 जे दुखदीठा ते अति दोहिली, ते जाणे जिन चद ।  
 हवै है यास्यु रे धर्मज कीजीये, जिम छूटो भव फद ॥ ६ ॥  
 रामा रामा रे घन घन भूखतो, पडियो तु मोहनी जाल ।  
 विषय विलूधो रे जिन गुण विसर्यो दिन दिन आवे छे काल ॥ ७ ॥  
 सगा सहू नेरे सग परा कारिमू, सगो ते सही जिनराज ।  
 तेह नामइ थी रे शिवसुख पामीइ सरे ते जीवनू काज ॥ ८ ॥  
 जोता जोता रे जग गुरु पीमीयो वेहंथी मरहेसि दूरि ।  
 जनम मरण ना जिम दुख महटले, कहे कुमुदचन्द्र सूरि ॥ ९ ॥

राग गुज्जरी

( २८ )

म करीस परनारी नो मग । टेको ॥  
 भाव भाव करे ते खोटो जेह वो रग पतग ॥ म० करीस ॥ १ ॥  
 पेहेलु मन सताप चटपटी, सोक सताप ते आवे ।  
 जेम लागो होये भूत भमता, ते मने चित्त भमावे ॥ म० ॥ २ ॥  
 भूखत रम नवि लागे तेहायी, अन्न उदक नवि भावे ।  
 न रुचे वात विनोद कथा रस, नहि निसि निद्रा आवे ॥ म० ॥ ३ ॥  
 लपट लोक कही बोलावे, सहु सज्जन रिसावे ।  
 माथे आल चढे पतजाय, लोकह सारथ थाते ॥ म० ३ ॥  
 राज दण्ड वन हाण विगुचणा, नरक माहे दुख कारी ।  
 कुमुदचन्द्र कहे करी वीमासण, तजो चतुर परनारी ॥ मकरीस ॥ ५ ॥

राग सारग

( २९ )

नाथ अनाथनी कु कछु दीजे ।  
 विरद सभारी छारीहउ मन ति, काहे न जग जस लीजे ॥ नाथ ॥ १ ॥  
 तुम तो दीनदयाल ही निवाज, कीयो हू मानुप गुण अत्र न गणीजे ॥  
 व्याल वाल प्रतिपाल सविपतरु, सो नही आप हणीजे ॥ नाथ० ॥ २ ॥  
 में तो सोई जोता दीन हूतो जा दिन को न छूई जे ।  
 जो तुम जानत उरु भयो हे, वाधि वाजार वेचीजे ॥ ३ ॥  
 मेरे तो जीवन वन सवहु महि, नाम तिहारे जीजे ।  
 कहत कुमुदचन्द्र चरण सरण मोहि जे भावे सो कीजे ॥ ४ ॥

राग सारग .

( ३० )

जो तुम्ह दीन दयाल कहावत ॥  
 हमसी अनाथनि हीन दीन कु काहे न नाथ नीवाजन ॥ जो० ॥ १ ॥  
 सुर नर किनर असुर विद्यावर, सब मुनि जन जस गावत ।  
 देव महीरूह कामधेनु ते, अतिक जपत सच पावत ॥ जो ॥ २ ॥  
 चन्द चकोर जलद ज्यु सारग मीन मल्लिज ध्यावत ।  
 कहित कुमुदपति पावन तुहि, त हिरिदे मोहि भावत ॥ जो० ॥ ३ ॥

( ३१ ) मुनिसुव्रत गीत

मुरत मोहन वेलडी - रे, दर्साण पाप पलाय ।  
 मुख दीठे दुख विसरे रे, सेवे छे मेवे सुरासुर पाय ॥

गज गामि आबो भामिनी ए; पुजेवा पुजेवा सुव्रत पाय ॥गज॥  
 तात सुमीत्र मनोहर रे, जेहनी पोमादेवी माय ।  
 मुख सोहे जेहवो चाद लो, रे, स्यामल स्यामल वर्ण सुकाय ॥ २ ॥  
 उचयणू अति जेहतुरे, वीश घनुष परमाण ।  
 मोह माहाभट निर्दल्योरे, मयण मयण मनाव्यो आण ॥गज०॥३॥  
 नयर राजगृह उपना रे, जग गुरु जगदानद ।  
 ध्यान करे नित जेहनु रे, मुनिवर मुनिवर केव वृद ॥गज०॥ ४ ॥  
 प्रगट्यु तीर्थ जेणे वीसमु रे, मनवाछित दातार ।  
 गुणसागर अति खडारे, जेहना वचन अतिसार ॥गज०॥ ५ ॥  
 दीनदयाल सोहमणी रे, सुदर करुणा सीधु ।  
 जगजीवन जग राजीयोरे कारण कारण वीणए वधु ॥गज०॥ ६ ॥  
 रोग सोग नामे टले रे सहान वीघन हरे दूर ।  
 सेवो भविक तम्हे भावसुरे, विनवे विनवे कुमुदचद सूर ॥गज०॥ ७ ॥

॥ इति मुनिसुव्रत गीत समाप्त ॥

### ( ३२ ) हिन्दोलना गीत

विनय करीने बंनवू हीदोली डारे, भगवति भारति माय ।  
 जेह नामि मति पामीये हिन्दोलीडारे वलि रे विमलमति थाये ॥  
 एक समय सू हिन्दोलडारे हीवती सखिय वे च्यार ।  
 चन्द्र किरण सम उजलो ॥  
 हैडले भलके तोहार रातिरुडी अजूवालडी ॥ हि० ॥ २ ॥  
 धरि धरि उछव रास ॥  
 गाय ते गीत सोहामणी कामिनी करे रे विलास ॥ ३ ॥  
 त्यारि राजुल कहे हे सखी, सामलो एक सन्देश ।  
 जाउ सखी जइ वीनवो, सुन्दर नेमि नरेश ॥ ४ ॥  
 माहुरी वती करे वीनती, प्रणमीय तेहना पाय ।  
 तुम्ह विना पल एक मुक्ने घडीय बराबरि थाय ॥ ५ ॥  
 घडी एक पहोर समानडी, पहोर दिवस दिन मास ।  
 मास वरस दिन जेवडो वरस युगातर तास ॥ ६ ॥  
 राति दिवस राजीमती समरे छे तम तणो नेह ।  
 जिम सरोवर हसलो, वापियडा मन मेह ॥ ७ ॥



धर्मिन् मन जिम धर्मसु, गुणिनी भगति गुणवत ।  
 जिम चक्रवाक मनि रवि वने, कोयल जिम रे वनत ॥ ८ ॥  
 याचक जिम समरे दातार ने, दातार पात्र उदार ।  
 जिम निज घरि समरे पथियो सती समरे भरनार ॥ ९ ॥  
 जिम तृषातुर नीरने, तिम तुह्य रायुल नारि ।  
 क्षणि-क्षणि वाट नीहालती, निज घर अगण वार ॥ १० ॥  
 पूछे पोपटने पाज रे, बोली ने पोपट राज ।  
 कहो क्यारि नेम जी आवस्यो, जम मरे अह्य तरणा काज ॥ ११ ॥  
 वलिय पारेवाने वीनवे, साभल्यो तु तो सुजाण ।  
 ताहरि गगन गति रुअडि, करि पिठ आव्यानु जाण ॥ १२ ॥  
 सकुन वधावो जोवती, पूछति पथि ने वात ।  
 जे कहे नेमनी आवता, ते मोरो वाधवा वात ॥ १३ ॥  
 घर वन जाल सगू सहू, विरह दवानल भाल ।  
 हुं हिरणी तिहा एकली, केसरि काम कराल ॥ १४ ॥  
 मात पिता सहू वीसर्या, नही गये परिजन नाम ।  
 बाहलो मने एक नेम जी, जेहो हमारो आतम राम ॥ १५ ॥  
 हेविहिणा मागु तुभ कहे, अह्यने तुमा सर जेस ।  
 जो सरजे अह्यने वली, माणस जनम म देशि ॥ १६ ॥  
 जो भव दे मानव तरणो, तोम करेस सयोग ।  
 सजोग जो सर जे लेई, तोम करे सवियोग ॥ १७ ॥  
 इष्ट वियोग दुख दोहिला, ते दुख मुखें न कहवाय ।  
 थोडा माहि समझो घणू तम विना मे न रहे वाय ॥ १८ ॥  
 भोजन तो भावे नही, भूषण करे रे सताप ।  
 जोहु मरिस्य विलम्बि थई, तो तहा लागस्ये पाप ॥ १९ ॥  
 पशु देखी पाछा वल्या, मनस्युं थयारि दयाल ।  
 मुभ उपरि माया नही, ते तह्येस्या रे कृपाल ॥ २० ॥  
 तह्ये सयम लेवा साचर्या, जाण्यो पम्यो हवे मर्म ।  
 एकस्यु रुसो एकस्यु तुमो, अबलो तुम्हारो धर्म ॥ २१ ॥

राज रहु अण्य लोकनू , रडो हमारो योवन वेश ।  
 जो सरगे जस्यो तप करी , तिहा तो एहवू न लेहसि ॥ २२ ॥  
 हवे प्रभु पाछा वलो, करिये छे विनय अनेक ।  
 अति ताण्यु त्रूटे नेम जी, मन माहि करो रे विवेक ॥ २३ ॥  
 त्यारि दिवस हुइ पाघरा, त्यारि सगू सहू कोय ।  
 ज्यारि वाका थाये दीहडा, त्याहारि सज्जन बेरी होय ॥ २४ ॥  
 अथवा करम फर्यु अह्य तरु , तो तह्यस्यु कर्यो रोस ।  
 जेहवू दीवू तेहवू पामीये, कोहे दीजे नही दोस ॥ २५ ॥  
 रायुल अमीने इम कहीउ वलि-वलि जोडिने हाथ ।  
 प्रीछवो जो पोछा वले, जिम अह्ये थाउ सनाथ ॥ २६ ॥  
 लेई सदेसो चालो सहू सखी जइ चढी गिरिवर शृ ग ।  
 धरणीय जुगति करी प्रीछव्या, मन दीठु तेहनू अभग ॥ २७ ॥  
 आवी ते सखि पाछी वली, वात कही तिरिणवर ।  
 ते तो बोले-चाले नही, मनस्यु निठोर अपार ॥ २८ ॥  
 त्यारि राजुल उठी सचरी, तजिय सपति ततकाल ।  
 सयम लेई तप आचर्यो जिम न पडे मोह जाल ॥ २९ ॥  
 व्रत रडा पाली करी पामी ते अमर विमान ।  
 कर्म तजी केवल लही, नेमि पाम्या निरवाण ॥ ३० ॥  
 ए भगता सुख पामीइ, विधन जाये सहू दूरि ।  
 रत्नकीरति पट मडणो, बोले कुमुदचन्द्र सूरि ॥ ३१ ॥

( ३३ ) अण्य रति गीत

दश दिशा बादल उनया दम्पति मनि उल्लास ।  
 दीसे ते दिन रलिया मरणा, घन बरसे रे लवे बीज आकाश के ॥

वर्षा ऋतु ,

वर्षा रति आदि आवी, आदि वर्षा रति वाधे बहु रतिराज ।  
 न आव्यो रे पीउडो घरि आज, न आणी रे मनि निज कुल लाज ॥  
 स्यु कीजे रे नही पीउ सुख साज के, वर्षा रति आज आवी ॥ १ ॥  
 पथीयडा भूरे धरू सामली दादुर सोर ।  
 वापीयडो पिउ-पीउ लवे पापीयडोरे बोले कलरव मोर के ॥ २ ॥

पत्नीयडें माला कस्या मनि घरी पावस प्रेम ।  
 'काली ते मेहरा रातडी, बालूयडा विण सुनें घरि रहीये केम के ॥ ३ ॥  
 गगन अति गडगडे वाजते भ्रुभावात ।  
 कु ज विहगम मडली गीरि कन्दर रे, गु जे हरि कपि जात के ॥ ४ ॥  
 गाजे ते अम्वर छाहिउ, भड वादल बहु भाति ।  
 अगियो अघार ते तग तगें बोले तिमिरा रे भरिमा भ्रिम राति के ॥ ५ ॥  
 सुख समे प्रीउडो नावियो मनि थयो अतिहि नीठोर ।  
 कोई भाभिनीह भोलव्यो, करि कामण रे मार चितडानो चोर के ॥ ६ ॥

### शीत ऋतु .

सोहमणा दिन शीतना गाये ते गोरी गीत ।  
 शीतनो भय मनिधरी हवे मानिनि रे मु के मन तरणा मान के ॥ ७ ॥  
 हिम रित रे बीजी आवी बीजी हिम रति रे सखि हरप निधान ।  
 ना होलियो रे वसे गिरि गुहरान, वियोगे रे वणसे देह वान ॥ ८ ॥  
 योवन जाये रे प्रीउने नहीं सान के ॥  
 हिमरतें हिम पडे हे सखी दाभे ते धन वन राय ।  
 तुभ विना ए दिन दोहिला ह्यारी दाभेरे अति कोमल कायरे ॥ ९ ॥  
 वाजे ते शीतन वायरो, वाभे ते वाहिर ठार ।  
 धूजे ते वनना पखिया, किम रहन्ये ते वनि प्रियसुकुमार के ॥ १० ॥  
 वन छाडि दव भय कमलिनी, जले रहे मनि घरीनातेप ।  
 तिहा थकी परिण हीमे दही नही, छुटियेरे वह्वि रातिरा लेख के ॥ ११ ॥  
 तेन तापन तुला तरणी ताम्र पट तबोल ।  
 तप्ततोयते सातमू सुन्विया नेरे हिम रति सुख मल के ॥ १२ ॥  
 शीयालो सघलो गयो, परिण नावियो यदुराय ।  
 तेह विना मुभने भू रता एह दीहडारे वरसा सो थाय के ॥ १३ ॥  
 कोयल करे रे दहुकडा लहे केते अबा डाल ।  
 बेलि ते पोपट पाडुउ तेह साभली रे स्ये न आन्व्या लाल के ॥ १४ ॥

### ग्रीष्म ऋतु

ग्रीसम रितु त्रीजी आवी, त्रीजी ग्रीसम रति किम जास्ये एह ॥  
 धरे नाव्योरे नाहोलो धरी नेह, सामलिया रे मनि समरो गेह ॥ १५ ॥

नही तर रे प्राणत जस्ये देह के ग्रीसम रति ॥

फूल्या ते चपक केवडा फूल्यु ले वन सहु कोय ।

पानडा परिण नही केरने, पुण्य पाखि किम हडी सम्पति होय के ॥ १६ ॥

तडको पडे अति दोहिलो, रवि तपे पर्वत शृ ग ।

अति भाल लागे लु तरणी हवे आवो रे मुभ कज मृ गाक ॥ १७ ॥

कर्पूर वाशित वारिस्यु चन्दने चरचु अग ।

केसर घसी करु छाटणा,

जो तु राखे रे हमारा मन तरणो रग के ॥ १८ ॥

कामिनी करि शृ गार, सरसी करे वन जल केलि ।

सामला मू को आयला मुभ सरिसोरे प्रिय मनडू मेलिके ॥ १९ ॥

इम भूरती राजीमती, जई चढी गिरिनारि ।

सूरी कुमुदचन्द्र प्रमू नेमि ने धन्यासी रे आयो हु वलिहार के ॥ २० ॥

### ( ३४ ) वणजारा गीत

वण जारा रे एह ससार विदेस भयीय भमीतुं उसनो ।

तेरी घणी घणी वार ज्यारे गीत पुर जोइया ॥ १ ॥

लख्य चोराशी योनि गाम माहि तुं रडवम्यो ।

मनस्यु विमासी जोय खोटे वणजे रणियो थयो ॥ २ ॥

मूल गयु तिरिण वार खोटि आवी दुखियो थयो ॥

जीव तु चतुर सुजाण मोह ठगा रे भोलव्यो ॥ ३ ॥

कीधा कुसगति प्रीति सात व्यसन ते सेवीया ॥

पाप कर्था ते अनन्त जीव दया पाली नही ॥ ४ ॥

साचो न बोलियो बोल मरम मोसावहु बोलिया ॥

पर निंदा परतीति ते करी अण जाणते वणजारा रे ॥ ५ ॥

आप दखाण्यु अपार, अवगुण ते सहु उलव्या ॥

कुड कपटनी खारिण, परधन ते चोरी लिया ॥ ६ ॥

उलवी विसरी वस्तु, थापिज मूफी उलवी ॥

विषय विलूघो गमार, परनारी रगे रम्यो ॥ ७ ॥

योवन मद थयो अध, हु हु हु करतो फिरयो ॥

रीस करी अण काज, गुण नवि जाण्यो क्षमा तरणो ॥ ८ ॥

इद्रिया पोस्या पाच, पाप विचार कर्यो नही ॥

पुत्र कलत्र ने काजि, हा हा हु तो हीडीयो ॥ ९ ॥

सजन कुटव ने भिन्न आप सवारथ सहु मल्यु ॥

कीवा कुकर्म अनत, धन धन रामा भख तो ॥ १० ॥

घर परियण ने लोभ, वणज घणा तँ के लव्या ।

तेहो न लाघो लाभ, जेणे लाभे सुख पायीये ॥ ११ ॥

मरवु छे निरघार, तो फोकट फूले कस्यु ॥

कोई न आवेस्ये साथि हाथि दीधू साथे आवस्ये ॥ १२ ॥

ते माटेस्यो रे जजाल, करतो हीडेतुकारिमु ॥

नाभल ये तु सीख, ममना मनोरथ जिम फले ॥ १३ ॥

साज तु सुन्दर साध, मन रूपी रुडो पोठियो ॥

वारु वेराग पल्हाण, मुगति पटी तु भीडजे ॥ १४ ॥

समकित रासडि वाघिजे, उवट जिम जाये नही ॥

सयम गुण पल्हाण घर्म वसाणे तुं भरेव ॥ १५ ॥

लीजे दया व्रत सार, शील तरणो सग्रह करे ॥

अनुप्रेक्षा ते सभालि, त्रण्य रतन नु जतन करे ॥ १६ ॥

पच महाव्रत भार, सनित गुपति ते राख जे ॥

साधु तरणो गुणवीर, जीव तरणी परिजालवे ॥ १७ ॥

सभारये नवकार, जिन जी तरणां गुण मनिघरे ॥

ग्रन्थ पुराण विचार, घर्मं शुक्ल ध्यान चिन्तवे ॥ १८ ॥

सहे गोरनो उपदेश, एक घडी नवि विसरे ॥

तपनी तुम करेसि कारिण, जेणे कर्ममल सहु टले ॥ १९ ॥

मधुर मोदक उपवास, गाठि सुखडली बाध जे ॥

निर्मल शीतल नीर ज्ञान घूटडला तु मरे ॥ २० ॥

सत्य वचन पच खाण, ते सुखवास तु वावरे ॥

म करेसि तु परमाद, वाटे जालव तो जजे ॥ २१ ॥

खडग क्षमा करे हाथ, चोर परिग्रह नास से ॥

साधमि ने साथ, मुगति तुरी वहेलो पुहचर्यो ॥ २२ ॥

सिद्ध तरणा गुण आठ, मुगति वधू तेंणें राचस्ये ॥

जन्म जराना त्रास, मरण वली-वली नही न डे ॥ २३ ॥

काल अनतानत सौख्य सरोवरि फीलस्यो ॥

ए वणजारा नू गीत, जे गास्ये हरषे सही ॥ २४ ॥

ते तरस्ये ससार अजर अमर थई महा लसे ॥

रतनकीरति पद धार, कुमुदचन्द्र सूरी इम कहे ॥ २५ ॥

( ३५ ) शील गीत

सुराणो सुराणो कता रे सीख सोहामणी ।

प्रीति न कीजे रे परनारी तरणी ॥

श्रोटक :

परनारि साथि प्रीतडी, प्रीउडा कहो किम कीजिये ।

उष आपी आपणी उजागरो किम लीजीइ ॥

काछडी छुटो कहे, लपट' लोक माहि लीजीइ ।

कुल विषय खपण न खार लागे, सगामा किम गाजिये ॥ १ ॥

ढाल

प्रीति करता रे पहिलू वीभीये ।

रखे क्रोई जाणे रे मन मा धुजिये ॥

श्रोटक :

धुजीये मनस्यु भरिये पण जोग मिल वोछे नही ।

ए राति दिन पलपता जाये, आवटी मरवु सही ॥

निज नारी थी संतोष न वल्यो, परनारी थी तोस्यु हस्ये ।

जो भरे भाणे नृपति न वली, एठ चाटेस्यु थस्ये ॥ २ ॥

ढाल

मृग तृष्णा थी तरस्य नही टले ।

बालू केसू पीले रे तेल न नीसरे ॥

श्रोटक :

नवि नीकले पाणी विलोबता लेस माखण नो वली ।

छूडता वाचक भरा फाणे, तस्या वात न साभली ॥

ते म नारी रमता पर तरणी, सतोष तो न वले घडी ।

चटपटी ने उचाट नागे, आंछि नावे निह्दडी ॥ ३ ॥

ढाल

जेहवो खोटो रे रग पतग नो )

तेहवो चटको रे पर त्रिय सग नो ॥

श्रोटक

परत्रिया केरो प्रेम प्रिउडा रखे को जाणो खरो ।

दिन च्यार रग सुरग रअडो, पछे न रहे निरखरो ॥

जे धणा साथे नहे माडे, छाडि तेहस्यु वातडी ।

इम जाणी मम करि नाह्ला, परनारि साथे प्रीतडा ॥ ४ ॥

ढाल

जे पतिवाह तोरे वचे पापिणा ।  
परम्यु प्रीते रे राचे सापिणी ॥

त्रोटक :

मापिणी सरस्त्री वेणि निरस्त्री, रखे शील थकी चले ।  
आखिने मटके अगि लटके देव दानवने छले ॥  
माडकालि अति रमाली, वाणि मीठी सेलडी ।  
साभली भोला रखे भूले जाण जे विष वेलडी ॥ ५ ॥

ढाल

सग निवारो रे पर रामा तरणो ।  
शोक न कीजे रे मन मलवा घणो ॥

त्रोटक

शोक स्याह ने करो फोकट, देखा छू परिण दोहिलू ।  
क्षण सेरीइ क्षण मेडीइ, भमता न लागे सोहिलो ॥  
उसास नइ नीमास आवे, अग भाजे मन भमे ।  
वलि काम तापे देह दाभे अन्न दीठु नवि गमे ॥ ६ ॥

ढाल

जाय कलामी रे मनस्यु कल मले ।  
उदमादो थह रे अलल फलल लवे ॥

त्रोटक

तेलवे अलल फलल अजाणो मोह गहेलो मनि डरे ।  
महा मदन वेदन कठिन जांणी मरण वारु त्रेवडे ॥  
ए दश अवस्या काम केरडी कत काया ने दहे ।  
हम चित्त जाणी तजो राणी पारकी जिम सुख लहे ॥ ७ ॥

ढाल

परनारी ना पर भय साभलो ।  
कता कीजे रे भाव ते निरमलो ॥

त्रोटक

निरमले भावे नोह समझो, परवधू रस परिहारो ।  
चापियो कीचक भमिसेने, शिला हेठलि साभलो ॥  
रण पड्या रावण दसे मस्तक रड वड्या ग्रन्थे कहु ।  
ते मुजपति दुख पुज पाम्यो, अजस जग माहि रह्यो ॥ ८ ॥

ढाल .

शील सलूणारे माणस सोहिये ।

विण आभरणों रे मन मोहीये ॥

त्रोटक

मोहिये सुरवर करे सेवा, विष अमीसायर धल ।

केसरीसिंह सीयाल थाये अनल अति शीतल जल ॥

सापथ ये फूलमाला लच्छि घरि पाणी भरे ।

परनारि परिहरि शील मनि घरि मुगति बहू हेलावरे ॥ ६ ॥

ढाल ।

ते माटइ हुरे वालि भवीनवू ।

पाणि लागी नेरे मधुर वचने चवू ।

त्रोटक :

वचन माहुरं मानिये परिनारी थी रहो वेगला ।

अपवाद माथे चढे मोटा, रक थइये दोहिला ॥

घन घान्य ते नर नारि जे दढ शील पाले जगतिलो ।

ते पामसे जस जगत माहि, कुमुदचन्द्र समुज्जलो ॥ १० ॥

गीत राग घन्यासी

( ३६ )

आरती गीत

करो जिन तरणी आरती, अण सुख वारती ।

विघन उसारती भविक तरा ॥ १ ॥

थाल वर सोहती, सकल मन मोहती ।

अशु भव्य मोहती, तेज पूजा करो ॥ २ ॥

पुण्य अजू आलती, पापतिमर टालती ।

अमर पद आलती, अण प्रयासे ॥ ३ ॥

भव भय मजती, भाव ढिगजती ।

सुरमन रजती, राज्य मानती ॥ ४ ॥



वाजित्र वाजता, अ वर गाजता ।

नरवधू नाचता, मनह रगे ॥ ५ ॥

जिन गुण गावता, शुभ मन भावता ।

मुगति फल पावता, चतुर चगि ॥ ६ ॥

सुगन्ध सारग दहे, पाप ते नवि रहे ।

मनह वाछित लहे, कुमुदचन्द्र करो जिन आरती ॥ ७ ॥

### ( ३७ ) चिन्तामणि पाशर्वनाथ गीत

चालो चन्द्रमुखी सखी टोली, पहेरो पटोलि चोलि रे ।

पूजिये पावन पास जिणसर, पीमीये सपति ववहोली रे ॥ १ ॥

सन्दर वासव रास कपूरें, वासित जलें जिन पूजीई ।

जनम जराने जापन कीजे, मरण थकी नवि वीहीजीए ॥ २ ॥

चन्दन केशर ने रसि चरचो, अण्य भुवन केरो राय रे ।

पाप तरणो सताप टले सहू, जिम मनि वद्धित थायेरे ॥ ३ ॥

अछत पूज करो प्रभु आगलि, पच परम गुरु नामि रे ।

नव निधि चउदह रतन अति खडा, जिम लहीइ निजधामे रे ॥ ४ ॥

जाई जूइ सरवर सेवत्रे, कु द कमल मचकु दे रे ।

चम्पक तरणी चम्पक लिड, चरचो चरण आनंद रे ॥ ५ ॥

कूरदालि वडावर व्यंजन, पोलिय घीइ भवोली रे ।

पातलडी पकवान चढावो, रची रचना वर उली रे ॥ ६ ॥

दीवडलो अजू वालो रे आली, आरतडी उतारो रे ।

आरतडी भाजे जिम मननी, पाप तिमिर सहू वारो रे ॥ ७ ॥

सुन्दरी ससिवदनी प्रभु चरणो, कृष्णागरउ खेवोरे ।

पावन घूम शिखा परिमलना छूटिये करमनि खेवोरे ॥ ८ ॥

कमरख कदली फल सोपारी, सखिय चढावो सारी रे ।

रायण करमदा वदाम वीजोरा दाडिम अति मनोहारी रे ॥ ९ ॥

जल चन्दन अक्षत वर कुसुमे, चर दीवडली घूपे रे ।

फल रचना सूँ अरव करो सखी जिम न पडो भव कूपे रे ॥ १० ॥

इस अनूपम भाव वरीने, पूजता पास जिणें दे रे ।

रोग शोग नवि ते अगे, न हुई कोइस्यु देव रे ॥ ११ ॥

भूत प्रेत पिशाचर पीडा, वाध वरु नवि श्रडकेरे ।  
 पास प्रभू तरणु नाम जपता, नवि हैडे दुख खडके रे ॥ १२ ॥  
 सघन विघन वेगलडा जाये, नवि ताणे बहु पाणी रे ।  
 कुमुदचन्द्र कहे पास पसाई, राचे मुगति महाराणी रे ॥ १३ ॥

( ३८ ) दीपावली गीत

आज दीवालि रे वाई दीवाली, तह्ये पहेरो नव रग फालि ।  
 घन-घन मगल तेरसि नो दिन पूज्य धार्या चाली रे ॥ १ ॥  
 गाऊ गी तव धावो गोरने, मोतीयडे भरी थाली ।  
 चरचो अग चतुर सोहामणी, चरण कमल सु पखाली रे ॥ २ ॥  
 बुद्धि सिद्धि आपी अति रुअडी, कालि चउदसि काली ।  
 प.प हरण लीजे ते पोसो मननामल सहु टालि रे ॥ ३ ॥  
 चउदशिनी पाछलडी राति, कर्म तरणा मद गाली ।  
 महावीर पहेता निर्वाणे, अजरामर सुख शाली रे ॥ ४ ॥  
 गोतम गुरु केवल दीवडलो, लोकालोक निहालि ।  
 मुरनर किनर करुयो महोछव, जय-जव रव देता ताली रे ॥ ५ ॥  
 तेज भमाम परव दीवाली, परठी भाक भमाली ।  
 धरि-धरि दीवडला ते भलके, राति दीसे अजुवाली रे ॥ ६ ॥  
 पडवे राति जुहार पटोला, तिरुडी मम चाली ।  
 श्री सदगुरुना चरण जुहारो, पामो रधि रधि आली रे ॥ ७ ॥  
 वीजे हेजे करे ते भाविज वेह्णडली, अति ह्वाली ।  
 ए पाचे दीहा जपन्होता, आवो आवो हरपे चालि रे ॥ ८ ॥  
 हास विनोद करे मृग नयणी शशि वयणी रूपाली ।  
 कुमुदचन्द्र नी वाणि गनोहर, मीठा अभिय रसाली रे ॥  
 आज दीवाली वाई दीवाली ॥ ९ ॥

राग धन्यासी गीत

( ३९ )

म करस्यो प्रीति ज एक रुखि ।  
 एक कठिन वेदन नवि जाणे, एक मरे विलखी ॥ १ ॥  
 जल विन मीन मरे टल बलि ने, जलनें काई नही ।  
 वापियहा ने प्रिउ प्रिउ रटता, जलधर जाय वही ॥ २ ॥

तरस्यो ते मन जल जल भ्रूखे, जल जड थईज रहे ।  
 दीवे पडेय पतग मरे परिण दीवो ते न लहे ॥ ३ ॥  
 प्रेम भरी जोता चन्दनि हरषे मनस्यु चकोर ।  
 ते चादलडो चितन जाणे, धिग-धिग नेह निठोर ॥ ४ ॥  
 विकसे कमल दिवाकर देखी, ते तो मने न धरे ।  
 मोर करे अतिसोर सनेहे मेह न नेह करे ॥ ५ ॥  
 काया मन भाया आणी ने, जीवें रही बलगी ।  
 जीव जतें सटके भटकीनें, ते नाखी अलगी ॥ ६ ॥  
 नाद निमित्त मरे मृग गहेलो, नाद निगुण निगरोल ।  
 त माटह मन राखो स्यडा, कुमुदचन्द्र ना बोल ॥ ७ ॥

राग धन्यासी गीत

( ४० )

सखि किम करिये मन धीर रे,  
 नेमि उज्जल गिरि जई रह्या हा रे हा ॥ १ ॥  
 जूउ नाथ नीउरनी पेर रे,  
 विण वाके किम परहरी हा रे हा ॥ २ ॥  
 मन हु ती मोटी आस रे, नाथ निरास करी गयो ॥ ३ ॥  
 सखि कहे ज्यो साची वात रे, मोह राख्यु मा बोलस्यो ॥ ४ ॥  
 कुणें कीधू एह वू काम रे, तोरण जई पाछा बल्या ॥ ५ ॥  
 इणें किम न करी मन लाज रे, छोकर वादी सीकरी ॥ ६ ॥  
 जेणें रडती मू की मात रे, वचन न मान्यु तात नु ॥ ७ ॥  
 तो कुण अहमारी पात रे, फोकट भाभू भूरीये ॥ ८ ॥  
 हवे धरीये सयम भार रे, जिम मन वाछित पामीये ॥ ९ ॥  
 जय जिनवर तु आसीस रे, कुमुदचन्द्र ना नाथ हा रे हा ॥ १० ॥

( ४१ ) नेमि जिन गीत

वचन विवेक वीनवे वर राजुल राणी ।  
 सामलिये प्रिय प्रेमस्यु कहु मधुरी वाणी ॥ १ ॥  
 किम परसेवा आवीया सह यादव मेली ।  
 तोरण थी किम चालियो रथ पाछो वेली ॥ २ ॥

विरा वाके किम छाडियौ, अक्ला निरधारी ।  
 बोल्या बोल न चूकीए, जिन जी मनोहारी ॥ ३ ॥

पशु अवाडि देखी फर्या ए मसि सहु खोटु ।  
 विगर सभारे आपरगू ये जगमा मोटु ॥ ४ ॥

दीन दयाल दया करो, रथ पाछो वालो ।  
 समुद्रविजयनी आण तले जो आघा चालो ॥ ५ ॥

मन मोहन पाछा चलो गृह पावन कीजे ।  
 योवन वय अति रुअडू तेहनो रस लीजे ॥ ६ ॥

हास विलास करो घणा, रमणीस्यु रमता ।  
 सुख भोगवीइ सामला सुन्दर मनि रमता ॥ ७ ॥

प्रिय पाखि दुर्जन हसे घरि किम करी रहीये ।  
 बिरह तरणा दुख दोहिला कहू किम सहीये ॥ ८ ॥

अन्न उदक भावे नही, विष सरिखु लागे ।  
 मडन मनि—मनि नही, कामानल जागे ॥ ९ ॥

इम कहेनी रडति थकी राजुल ते थाकी ।  
 नेम निठुर माने नही गयो गिरिरथ हाकी ॥ १० ॥

कुमुदचन्द्र प्रभु शामलो जेरो सयम धरीयो ।  
 सुगति वधू अति खड्डी तेहने जई वरियो ॥ ११ ॥

गीत

( ४२ )

करो तम्हे जीव दया मनोहारी, हिंसा नो मत जोरे प्राणी ।  
 जिम पामो भव पार ॥ १ ॥

पिण्ट शिखडिक नीहि साथी, लागु पाय अपार ।  
 जूउ यशोधर चन्द्रमति वेहु, भमीया भवअण च्यार ॥ २ ॥

भव पहेले भुपति के कीमा, स्वान तरणो अवतार ।  
 बीजे भवे वन माहि सेहलो, श्याम भुजगम स्फार ॥ ३ ॥

मीन थयो त्रीजे चचल, सिन्धू विषय शिशुमार ।  
 जाल वन्ध अति छेदन भेदन दुक्खा तरणो भण्डार ॥ ४ ॥

भव चोथे अज अजा परों न हुउ सुक्ख लगार ।  
 जनम पाच मे अज भेंसी थई, वह्यो अलेख भार ॥ ५ ॥

भव छट्टे चरणायुष पक्षि जेहने जीव अहार ।  
 सातमे भवे कुसुमावलि गर्भे, युगल हवा ते उदार ॥ ७ ॥

एह ससार जाहि रह वडता, दोहिलो कर्म विचार ।

जेहवा दुख लहे छे प्राणी ते जाणे कीरतार ॥ ७ ॥

कृत्रीम जीव तरणी हिंसा थी लागु पाप अपार ।

हिंसा नवि कीजे रे, प्राणी कुमुदचन्द्र कहे सार ॥ ८ ॥

### ( ४३ ) गुरु गीत

सकल सजन मली रे, पूजो कुमुदचन्द्र ना पाय रे ।

पाट अद्योत कर्यो रे, जाणे ऋषिवर केरो राय ॥

गरुड गोर अवतर्यो रे, दीठे दालिद्र पातिक जाय ।

उपदेशें उछवे रे सध प्रतिष्ठा वहु विध पाय ॥

मत्र जपे रे यतीयचार पंचाचार ॥ १ ॥

सुमति गुपति आदि ए पाले चारित्र तेर प्रकार ।

क्रोध कषाय तजी रे वेगे, जीत्यो रति भरतार ।

शील श्रृ गार सोहे रे, बुद्धि उदयो अभय कुमार ॥ २ ॥

सखी मे दीठडो रे, मोठडो सोल कला जस्यो चद ।

जीव रख्या करे रे, अनोपम दया तरुवर कद ॥

विद्यावलि करी रे, आण मन्यावादि वृ द ।

जस वहु विस्तरयो रे, चरण कमल सेवे नरेन्द्र ॥ ३ ॥

आखडी कज पाखडी रे, अघर रग रह्यो परवाल ।

वाणी साभली रे, लाजी गई कोयल वन अतराल ॥

शरीर सोहामणू रे, गमने जीव्यो गज गुणमाल ।

को कहे गुरु अवतारे देउ, दान मान मोती माल ॥ ४ ॥

गोपुर गाय भलू रे, वसूधा मध्ये छे त्रिख्यात ।

मोठ वशमा रे, साह सदाफल गोरवो तात ॥

शील सोभागवती रे, सु दरी पदमावाई जेहनी मात ।

पुत्रम .. योरे लक्षण सहित पवित्र सुजात ॥ ५ ॥

सधपति कहान जी रे सध वेण जीवादे नोकत ।

सहेसकरण सोहे रे तरुणी तेजल दे जयवत ॥

मलदाम मनहर रे मारी मोहन दे अति सत ।

रमा दे वीर भाई रे गोपाल वेजलदे मन मोहत ॥ ६ ॥

वारडोली मध्ये रे, पाट प्रतिष्ठा कीध मनोहार ।  
 एक शत आठ कु म रे, ढाल्या निर्मल जल श्रतिसार ॥  
 सूर मत्र आपयो रे सकल सघ सानिध्य जयकार ।  
 कुमुदचन्द्र नाम कह्यु रे, सघनि कुटव प्रतपो उदार ॥ ७ ॥

गीत

( ४४ )

चालि—मोटो मुनि जी मोहन रूपे जाणिए ।

॥

मुखमडल जी पूरण शशि सोहामणो ।  
 रूप रग जी करुणावत कोडामणो ॥

त्रोटक—कोडामणो ए रूप रगि रतनकीरत सूरीराय जी ।  
 एकें ते चिते अनुभव्यो, पूजो ते ए गोर पाय जी ॥  
 पाय पूजो गुरु तरण जिम पामो सुख भडार जी ।  
 सू दर-दीसे सोभतो भवियण तो आघार जी ॥

चालि—श्रीया पतिपाले भलो ।  
 अभिनदह जी पाटि, उदयो गुण निलो ॥  
 विद्यावत जी शास्त्र सिद्धान्त सह लहू ।  
 संगीत सार जी पिंगल सह पाठे कहे ॥

त्रोटक—पिंगल सह पाठइ कहेने वाणी विद्युध विशाल जी ।  
 पर उपकारी पुण्यवत भलो जीव दया प्रतिपाल जी ॥  
 जीव दया प्रतिपाल सूरिए गोर गच्छपति सार जी ।  
 मूलसघ माहि महिमा घणो सरस्वती गच्छ सिणगार जी ॥

चालि—गिरुद गोर जी क्षमावत माधुणु जाणीए ।  
 माया मोह जी मच्छर मनमानाणीए ॥  
 एहवो गोर जी तप तेजे सो जीपतो ।  
 अरुनि माहि जी दिन दिन दीसे दीपतो ॥

त्रोटक—दिन दिन दीसे दीपतो ने हु वड वशे आज जी ।  
 सिंहासण सोहे भलो लीला लावन्य लाज जी ॥  
 लील लावण्य लाज कहीइ रतनकीरति सूरीराज जी ।  
 कर जोडी ने कुमुदचन्द्र सेवक सारया काज जी ॥

## ( १५ ) दशमक्षरिण धर्म धन गीत

धर्म करो ने चित उज्ज्वल रे, ते धन मधम साय ।  
 स्वमंतणा ते मुग पामीड, जिम तरीये गणार ॥ १ ॥  
 क्रोध न कीजे प्राणिया रे, शोक करे दुग धाम ।  
 वार धमा गुण धागिना रे, जग मचनो जम शाय ॥ २ ॥  
 कोमलता ते गुण ग्याणिए रे, षठि तजो पणाम ।  
 तप जप तयम महू फले रे, पामी धधिकन ठान ॥ ३ ॥  
 सरल परा थी मुग उज्ज्वल रे, मूंकी पन नो धान ।  
 मन नो मेल न रमीड रे, पामीय फेवन शान ॥ ४ ॥  
 जूठ वनन नधि वीरिये रे, वीरियो मायो वोल ।  
 मुग मडन म्यटू रे, मु फन्नि तवोन ॥ ५ ॥  
 शोच परा ते बली पामीए रे, ब्राह्म धन्यवर भेद ।  
 ध्रष्ट परा थी दुग पामीए रे, जीरो धर्म उद्धेद ॥ ६ ॥  
 सुन्दर सयम पालीए रे, टात्रिये सयें विकार ।  
 इद्रीय ग्राम उजाडिये रे, नादिये हुंरंर मार ॥ ६ ॥  
 वार प्रकारे तप कीजीए रे, निर्मल भये रे देह ।  
 मुगति तणां ते मुग पामीड रे, जेठ तणा नही छेह ॥ ८ ॥  
 दान मनोहर दीजीये रे, कीजिये निर्मल चित ।  
 जन्म जरा ना दुख सह टले रे, पामीय लीग्य धनत ॥ ९ ॥  
 ममता मोह न कीजीये रे, चितवीड वेराग ।  
 साये कोई न श्रावसरे, मूंकीये मन नो राग ॥ १० ॥  
 प्रेम करीने पालीये रे, ब्रह्मचर्य गुण ग्याणिए ।  
 साभलना सुख पामीइरे, बुमुदचन्द्रनी वारिण ॥ ११ ॥

## ( ४६ ) व्यसन सातनू गीत

साते व्यसने बसूधो प्राणी, कीधा कर्म कुकर्म ।  
 लक्ष चोरासी योनि भमता, न लह्यो धम नो मर्म रे ॥  
 जीव मू के व्यसन श्रसार, जीव छुटे तू संमार ॥ जीव ७ । आचली ॥  
 व्यसन पहेलू जू वटु रमता, धन सधलू हारी जे ।  
 नाम अशारी कहि बोलावे, लोक माहिलाजी जे ॥ जीव ० ॥ २ ॥

बीजे व्यसनै जीव हणी ने, मास अशन थई खायो ।

तेहनै नरक माहि रड वडतां, दुख घणी परिथाये ॥जीव०॥ ३ ॥

त्रीजे व्यसनै सुरा जे पीये, तेहनी मति सह जाये ।

भूखे आल पखाल अमुद्धे, जाति माहि न समाये ॥जीव०॥ ४ ॥

वेश्या व्यसन तजो सहु चोथु, जे छे दुख भण्डार ।

घन जाये लपट कहवाये, नासे कुल आचार ॥जीव०॥ ५ ॥

व्यसन पाचमू जीव आखेटक, रमता जीव सताये ।

मारे जीव अनाथ अवाचक, ते वूडे भव पाये ॥जीव०॥ ६ ॥

साभलि सीख अहारडी छट्टे म करिस्य केहनी चोरी ।

ते सघला मलीने खासे, पडसे तुभ उपरि जमदोरी ॥जीव०॥ ७ ॥

म करिस्य मूरख व्यसन सातमे परनारी नो सग ।

हाव भाव करस्ये ते खोटो, जे हवो रग पतग ॥जीव०॥ ८ ॥

जूआ रमता - पाडव सीदाये सास थकी वक भूप ।

मद्यपान थी यादव खीज्या, वरास्या तेहना काज ॥जीव०॥ ९ ॥

वारुदत्त दुख अति घणु पाम्यो, राज्यो वेश्या रूप ।

ब्रह्मदत्त चक्री आहेडे, ते पडियो भव कूप ॥जीव०॥ १० ॥

चोरी थकी शिवभूति विडव्यो, जी शीके चढी रहे तो ।

परनारी रस लपट रावण. ते जग माहि विगूतो ॥जीव०॥ ११ ॥

व्यसन एक ने कारण प्राणी, पाम्या दुक्ख समूह ।

जे नर सघला व्यसन विलूघा, टेहनी सी कहू वात ॥जीव०॥ १२ ॥

इम जाणी जे विसर्जे, मनि घरी सार विचार ।

श्री कुमुदचन्द्र गुरु ने उपदेशे ते पामे भव पार ॥

जीव मूके व्यसन असार, जेम छूटे तु ससार ॥जीव०॥ १३ ॥

### ( ४७ ) अठाई गीत

गीतम गणघर पाय नमीने, कहेस्यु मुभ मति सारणी ।

साभलियो भवियण ते भावी, अष्टाल्लिका विधि वारु जी ॥ १ ॥

मास अषाढ मनोहर सोहे, कार्तिक फागुण मासि जी ।

आठमी घरी उपवास जी कीजे, मनुस्यु अति उल्लास जी ॥ २ ॥

नाम भलू नदीश्वर तेहनू, टाले भवना फद जी ।

एक लक्ष उपवास तगू फल, बोले वीर जिरोंद जी ॥ ३ ॥



नवमी दिन पकासन कीज महा विभव तप नाम जी ।  
 दश हजार उपवास तगू , फल पामे शिव पद ठाम जी ॥ ४ ॥  
 दशमीने दीहाडे ते कीजड, काजि कनो अहार जी ।  
 त्रैलोक्य सार शुभ नाम मनोहर, आपे त्रैलोक्य सार जी ॥ ५ ॥  
 साठि हजार उपवास फलेंते, टाले मन ना दोष जी ।  
 एकादशीइ एकल ठागू चोमुखे तप सतोप जी ॥ ६ ॥  
 पाच लक्ष दश गुण उपवासह जे छे पुण्य भण्डार जी ।  
 वारसिनें दिवसे ते कीजे, अणागार सुखकार जी ॥ ७ ॥  
 पाच लाख तप नाम चोरासी, लाख उपवास सफल कहीइ जी ।  
 तेरसि पटूरस अशन करी जे, स्वर्ग सोपाने रहीये जी ॥ ८ ॥  
 च्यालिस लक्ष उपवास तगू फल, आपे अति अभिराम जी ।  
 एक अन्न त्रिण व्यजन जमीड, चउदिश दिन सुख धाम जी ॥ ९ ॥  
 सर्व सम्पदा नाम महातप, कहिये कलिमल नामे जी ।  
 एक लक्ष उपवास तगू फल, गीतम गणधर भासे जी ॥ १० ॥  
 पूनिम नो उपवास ज करिये डद्रकेतु तप भगीइ जी ।  
 त्रिण्य कोडि शिर लाख प्रमारों, उपवासह फल गरिण जी ॥ ११ ॥  
 सर्व मिलीने पाच कोडि एकतालिस, लक्ष दश सहस्र जी ।  
 वर उपवास तगू फल तहीये, अष्टाह्निका व्रत करेसि जी ॥ १२ ॥  
 मदन सुन्दरीइ मनने रगे, श्रीपाले व्रत कीधू जी ।  
 मन माहि अति भाव धरीने, मन वाछित तस सीधू जी ॥ १३ ॥  
 जे नरनारी व्रत करीस्य, तेहनें धरि आणद जी ।  
 रत्नकीरति गोर पाट पटोघर, कुमुदचद्र सुरिद्र जी ॥ १४ ॥

### ( ४८ ) भरतेश्वर गीत

श्री भरतेश्वर रायस्या शुभ कीधला रे ।

कोरा पुण्य कीधला रे ।

जिणे तात आदीश्वर पाम्या ।

नुरनर मेवित पाय ॥ १ ॥

समोमरणजी रचना जेहने, अण्य णालि निहा भामड ।

मानन्त्र न्यारे निनि मुन्दर, जेह्यां मन उल्लामे ॥

वृक्ष अशोक अनोपम पुष्पित, शोभे श्री जिन पासे ।  
 जन्म जन्मना रोग शोक दुख, जे दीठे सहू नासे ॥ २ ॥  
 परिमल भार अपार गगन थो, कुसुम वृष्टि महिथाये ।  
 उहरि भ्रमर करे गुंजारव, जाणे जिन गुण गाये ।  
 सर्व जीवनी भासा माहि, सशय सघला जाये ।  
 साभलता दिव्य ध्वनि, जिननी मन मा हर्ष न माये ॥ ३ ॥  
 चच्चन्द्र मरीचि मनोहर, उपरि चमर ढलाये ।  
 जे नर नमें जिनेश्वर चरणे, तेहना पाप पुलाये ॥  
 हेम सिंहासन उपरि वेठा, जिन शोभा न कलाये ।  
 च्यारे पासेइ चतुर्मुख दीसे, जोता तृप्ति न पाये ॥ ४ ॥  
 दीन दयाल प्रभु नी पाछलि, भामडल प्रति राजे ।  
 तेज पुज देखीने जेहनू, रवि रजनीकर लाजे ॥  
 अतिगम्भीर तार तरलस्वन देव दुदभि वाजे ।  
 जाणे मोह विजय वाजित्रज नादे श्रवर गाजे ॥ ५ ॥  
 मजुल मुक्ता जाल विराजिन, छाजे छत्र अनूप ।  
 जेहनो इद्रादिक जस गावे त्रण्य जगत नो भूप ॥  
 प्रातिहार्य वसु सख्य विभूषित, राजे रम्य स्वरूप ।  
 केवलज्ञान कलित भुवनत्रिक ते तारे भव कूप ॥ ६ ॥  
 भव्य जीव ने जे सबोधे, चोवीस अतिशयवत ।  
 युगला धर्म-निवारण स्वामी महिमडल विचरत ॥  
 शेष कर्म ने जीते जिनवर थया मुक्ति श्रीवत ।  
 कुमुदचन्द्र कहे श्री जिन गाता, लडिये सुख अनत ॥ ७ ॥

### ( ५० ) पार्श्वनाथ गीत

हासोट नगर सोहामणो-जिन सुन्दर वामानद ।  
 गर्भ महोछव जेहनें सहू, आव्या इद्र आणद ॥  
 पासजी तपति पूहोजी, सकटहर सकट चूरो जी ॥ १ ॥  
 दादल नही वरसा नही, नही गाजने वीज प्रचण्ड ।  
 अउछ कोडि वररत्ननी, नित वरसे धार अखण्ड ॥ २ ॥  
 नयणदीठो नही साभल्यो, कही रयण तरणो बलि मेह ।  
 ते तुम्ह मात गृह आगणे, दठी दिन दिन प्रतिशय येह ॥ ३ ॥

जन्म जाण्यो जिन जी तरुणे, त्यारि मिलिया अमर सु जाण ।  
 मेरु शिखर लेई जाई सिहा, कीवू जनम विधान ॥ ४ ॥  
 सजल घनाघन सामली, अतिकाय कला मनोहर ।  
 रूप अनोपम जोवता, काम कोटि कीजे वलिहार ॥ ५ ॥  
 मन वेराग धरी करी, तह्ये मूक्यु महीपति साज ।  
 वाल तप आदर्यो, तह्ये कीवू आतम काज ॥ ६ ॥  
 पद्ये योग जुगुति तीर्ये करी, धारी निर्मल आतम ध्यान ।  
 घाति कर्मनो क्षय करी, उपनू वर केवल ज्ञान ॥ ७ ॥  
 लोक अलोक विषय करी, हरे पाप तिमिर जिनराज ।  
 रवि छवि नवि शोभा लहे, चालि चन्द्र कला करी लाज ॥ ८ ॥  
 जोनिय घातिय चौकडी, तहमे पाभ्या परम पद स्थान ।  
 अकल स्वरूप कला तोरी, तु तो अभिन अमेरु समान ॥ ९ ॥  
 श्रीरतनकीरति गुस्नें नमी, कीवा पावन पचकल्याण ।  
 नूरी कुमुदचद्र कहे जे भणे, ते पाभें अमर विमान ॥ १० ॥

### ( ५१ ) अधोलडी गीत

रमति करी धरि आवीया, कहे मरुदेवी माय ।  
 आवो वच्छ अधोलवा, रडा त्रिभुवन केरडा राय ॥  
 ऋषम जी अधोलियो अधोलडी अगि सोहाय ।  
 अधोनिये प्रथम जिनेंद्र अधोनिये त्रिभुवन चद्र ॥ १ ॥  
 अगि लगाडू अति भनू, मघ मघ तु भोगरेल ।  
 नखर सूये मुग चोपडू घानू माथे सारु केवडेल ॥ २ ॥  
 केसर चदन दावना भलू माहि व रास ।  
 अमर तरुणे रग जो करी, अने उगटणू सुवास ॥ ३ ॥  
 सुन्दर गन घोवी करी, नह्वराचे सुरतारि ।  
 सुवर्ण कु टी जले भरी, नेयि गल-सल निर्मल वारि ॥ ४ ॥  
 जब अधोलि उठिया अगोष्टि जिन अंग ।  
 रग नुरग विगाजितु पठेर्या नाहना पीतावर चग ॥ ५ ॥  
 प्राजि श्यापि मोहामणी, त्रिभुवन जन मोहन ।  
 अति सुन्दर नेमर तणुं, मट्टु निगवट निलक मोहन ॥ ६ ॥

उठ्या कु श्रर कोडामणा, करो सुखडली सार ।

वेसी सुवर्ण वेसणें, मेहलू मेवा मीठा मनोहार ॥ ७ ॥

खारिक खह लेलानवा दाख वदाम अखोड ।

पिस्ता चारोली भली, खाता मनस्यु थाये घरू कोड ॥ ८ ॥

वेवर फीणी खाजली, सखर जलेवी जाणि ।

मोदकने तल साकली चण्या सोकरिया रस खाणि ॥ ९ ॥

एम नाना विघ सूखडी, करी उठ्या नाभि मल्हार ।

खाघा पान सुरगस्थु, मरुदेवी करे सिणगार ॥ १० ॥

भ्रिणो भ्रगो विराजतो वाधी घटी आणद ।

नवल पछेडी सोभती मोह्य मोलियो सुरनर वृ द ॥ ११ ॥

काने कु डल लहकता, हार हैए भलकत ।

कडिदोरो कडि उपतो, पगे धुघरडी धमकत ॥ १२ ॥

वाजू वघ सोहामणी, राखडली मनोहार ।

रूपे रतिपति जीतीयो जाये कुमुदचन्द्र वलिहार ॥ १३ ॥

( ५२ ) चौबीस तीर्थकर देह प्रमाण चौपई

आदि जिनेश्वर प्रणमो पाय ।

युगला धर्म निवारण राय ॥

धनुष पचसे उ च शरीर ।

कनक कांति शोभित गभीर ॥ १ ॥

अजित नाथ आये सुर लोक ।

जनम मरण ना टाले शोक ॥

धनुष आए लेने पचास ।

उ च पणे हाटक सम भास ॥ २ ॥

सभव जिन सुख आये बहु ।

अहि निश सेव करे ते सहू ॥

धनुष च्यारसे दे प्रमाण ।

हेम वरण शोभे वरणाय ॥ ३ ॥

अभिनंदन नमतां दुख टले ।

मन ना वच्छित सघ \* \* \* \* ॥

..... उठते मडित काय ।

हेम काति दीठा सुख थाय ॥ ४ ॥

सुमतिनाथ वर मति दातार ।

उतारे भव सागरनौ पार ॥

धनुष त्रिणसे सोहे देह ।

जत रोचि पूजो जिन एह ॥ ५ ॥

पमकादति करुणा कर क्षैव ।

सुर नर किन्नर सारे सेव ॥

चाप श्रद्धीसे मूरति मान ।

अरुण अनूपम दीये वानि ॥ ६ ॥

सेवो सु दर देव सुपास ।

जि पूरे वर मननी आस ॥

उ च परणे तनु शत युग चाप ।

नील वरण टाले सताप ॥ ७ ॥

चन्द्रभास चद्रानन भलो ।

शत मुख सेव करे जगतिलो ॥

धनुष डौढ मो मान जिणद ।

गोर काति टाले भव फद ॥ ८ ॥

पुष्पवंत सेवो मन शुद्धि ।

जे आये अति निर्मल बुद्धि ॥

सोज सराशन तनु उत्त ग ।

ऊजलडू सोभे जसु अग ॥ ९ ॥

शीतलनाथ सुशीतल वाणि ।

जे जिनवर गुण गणानी खाणि ॥

नेऊ चाप शरीर अनूज ।

हेम वरण सेवे जस भूप ॥ १० ॥

सेवो देव भलो श्रेयान ।

जे आपे मन वच्छित दान ॥

ऊच परणे विमळ ।

धनुष हेम सम तनु जगदीश ॥ ११ ॥

वामुपूज्ये पूजो मन रग ।

जे पहिरे नवि भूषण अग ॥

सित्यर चाप अरुणस्यु रूप ।

तेहने नित्य ज्वेपो धूप ॥ १२ ॥

दोहा—पुण्य करो रे शरण्या, पुण्य भलू ससार ।

पुण्ये मन वच्छित मिले, रूप रगीली नारि ॥ १३ ॥

पाप न कीजे पाहुआ, पाप थकी दुख थाय ।

पापी भार्यो प्राणियो, च्यारे गति मे जाय ॥ १४ ॥

चौपाई—वदो विमल विमल गुणवत ।

जेहना चरण नमे नित सत ॥

साठि सराशन देहज कर्यो ।

हेम वरण मुगति जह रह्यो ॥ १५ ॥

समरो देव दयाल अनत ।

अवर न कीजे खोटा तत ॥

देह शराशन वे पच बीस ।

हाटक सरखी छवि नवि रीस ॥ १६ ॥

धर्मनाथ नें मन माँ धरो ।

जिन शिवरमणी हेला वरो ॥

त्रीस पनर धनुष सोहंत ।

हेमवरण सुर नर मोहत ॥ १७ ॥

शातिनाथ नू समरो नाम ।

जिन अघात टाले से ठाम ॥

विसुणा बीस शरासन वेर ।

हेम वरण जाणो नवि फेर ॥ १८ ॥

कुंथु जिनेश्वर करूणा कद ।

जेहना चरण नमे सुर वृ द ॥

धनुष बीस पनर तन काय

'हेम' वरण सुर नर जस गाय ॥ १९ ॥

समर्या सिद्धि करे अरनाथ ।

मुगति पुरी नो जे जिन साथ ॥

धनुष त्रीस ऊ चा अति भला ।

घात कु भ नरपी तनु कला ॥ २० ॥

मल्लि जिनेश्वर महिमा धरयो ।

जैह टाले फेरो भवतणो ॥

ऊ चू अ ग धनुष पच बीस ।

हेम वरण सेवो निश दीश ॥ २१ ॥

पूजो जिन मुनिसुन्नत सदा ।

रोग सोग नव आवे कदा ॥

धनुष वीस तनु कलि काति ।

जेह नामे नासे भव भ्राति ॥ २२ ॥

सेवो नमि नमि तस चरण ।

सेवक जन नैं शिव सुख करन ॥

पन्नर चाप शरीर सु हेम ।

वरण भस्म लो जमना क्षेम ॥ २३ ॥

पूजो पद नेमीश्वर तणा ।

जि पहोचे मननी सहृ मणा ।

उ च पणो दश धनुष मुस्याम ।

काय कला दीसे अभिराम ॥ २४ ॥

भविष्यण सहृ समरो जिन पास ।

जिम पहोचे सहृ मननी आस ॥

उ च पणो दीसे नव हान्न ।

हरीत वरण दीसे जगनाथ ॥ २५ ॥

महावीर वदू त्रिण काल ।

जिम मेटे भव जग जजाल ॥

सात हाथ सोहे जस तनू ।

हेम वरण शोभे अति घणू ॥ २६ ॥

ए चौवीसे जिनवर नमो ।

जिम मसार विपे नवि भमो ॥

पामो अविचल सुखनी खाणि ।

कुमुदचन्द्र कहे मीठी वाणि ॥ २७ ॥

( ५३ ) श्री गौतम स्वामी चौपई

प्रेह ऊठी लियो गौतम नाम ।

जिम मन वद्धित सीके काम ॥

गौतम नामि पाप पलाय ।

गौतम, नामि नावठिजाय ॥ १ ॥

गौतम नामे नासे रोग ।

गौतम नामे मुन्दर भोग ॥

गौतम	नामे	गुण	सपजे ।
		गौतम	नामे भूपति भजे ॥ २ ॥
गौतम	नामे	पुहचे	आस ।
		गौतम	नामि लच्छि विलास ॥
गौतम	नामे	सब	अघ टले ।
		गौतम	नामे सज्जन मिले ॥ ३ ॥
गौतम	नामे	बाघे	बुद्धि ।
		गौतम	नामि नव निधि सिद्धि ॥
गौतम	नामे	रूप	अपार ।
		गौतम	नामे ह्य गय सार ॥ ४ ॥
गौतम	नामि	मदिर	घणा ।
		गौतम	नामि सुख सहृ तरणा ॥
गौतम	नामि	गमती	नारि ।
		गौतम	नामे मोहे ' ' ' ॥ ५ ॥
गौतम	नामि	बहुदी	करा ।
		गौतम	नामि नावे जरा ॥
गौतम	नामि	विष	उतरे ।
		गौतम	नामे जलनिधि तरे ॥ ६ ॥
गौतम	नामे	विद्या	घणी ।
		गौतम	नामि निर्विष फणी ॥
गौतम	नामि	हरी	नवि नडे ।
		गौतम	नामि नवि आखडे ॥ ७ ॥
गौतम	नामे	नोहे	शोक ।
		गौतम	नामे माने लोक ॥
सेवो	गौतम	गरुधर	पाय ।
		कुमुदचन्द्र	कहे शिव सुख थाय ॥ ८ ॥

( ५४ ) सांकटहर पार्श्वनाथनी विनती

गौतम गरुधर प्रणमू पाय, जेह नामे निरमल मति थाय ।  
 गासु पास जीनेन्द्र ॥ १ ॥

अश्वसेन कुल कमल नभोमणी, जग जीवन जिनवर त्रीभोवन घणी ।  
 वामा राणी नदो ॥ २ ॥



कमठ महा मदकरी पचानन, भव्नीक वृमुद वन हिमकर श्रानन ।  
भव भय कानन दावो ॥ ३ ॥

नील वरण अति सुन्दर सोहे, निरन्वता सुर नर मन मोहे ।  
मनु मगल सावो ॥ ४ ॥

नगर वराणसी जनम ज कहीये दरशन दीठे सिव सुख लहीये ।  
महीयले महिमावत ॥ ५ ॥

वाल पणो जर सीधो, मोह महाभटनो क्षय कीधो ।  
लीधु पद अरिहत ॥ ६ ॥

समोहसरण जीनवरनु राजे, केवल ज्ञान कला अति छाजे ।  
भाजे भव सदेह ॥ ७ ॥

वाणी मधुरी मनोहर गाजे, अण वाजा वाजित्र ज वाजे ।  
लाजे पावस मेह ॥ ८ ॥

देस विदेस वीहार करीने, कर्म पलोल सह दूर हरीने ।  
पाम्या परमानदो ॥ ९ ॥

तुम नामे सह भावेठ भाजे, तुम नामे सुख सपति छाजे ।  
छूटे भवना फद ॥ १० ॥

रोग सोग चिता सह नासे, तुम नामे रुडी मत भाजे ।  
आणद अग अपार ॥ ११ ॥

तुम नामे मेघल मद जलभर, रोस चढो केशरी अति दुद्धर ।  
तेन करे कन थार ॥ १२ ॥

तुम नामे शीतल दावानल, तुम नामे फणपति अति चचल ।  
नेह न करे मन सोस ॥ १३ ॥

उद्धति अरियण थलम बलाकर टले दुष्ट जलधर ।  
न हो वधन सोख ॥ १४ ॥

मात पिता तुम सज्जन स्वामि, तह्य वाधव तह्य अतर जामि ।  
तमे जग गुरु मने ध्याउ ॥ १५ ॥

सकटहर श्री पाश जिनेश्वर, हासोट नयरे अतिसय सोभाकर ।  
नित नित श्री जीन गाउ ॥ १६ ॥

जे नर नारि मनसु भणसे, तेहने घर नव निध सपसे ।  
लहसे अविचल ठाम ॥ १७ ॥

श्री रतनकीर्ति सुरिवर जतिराय, तेह परसादे जिन गुण गाय ।

कुमुदचंद्र सुर नामि ॥ १८ ॥

( ५५ ) लोडण पार्श्वनाथनी विनती

समरू सारदा देवि भाय, अहनिशि सुर नर सेवे पाय ।

आये वचन विलास ॥ १ ॥

लाड देस दीसे अभिराम, नगर डभोई सुन्दर ठाम ।

जाहा छे लोडण पाण ॥ २ ॥

आवे सधमली मनरगे, नर नारि वादे सहु संगे ।

पूजे परमानदो ॥ ३ ॥

जय जयकार करे मन हरषे, जिन उपर कुसुमाजलि वरषे ।

स्तवन करे बहु छदे ॥ ४ ॥

गाये गीत मनोहर सादे, पच सबद वाजे करि नादे ।

नारि वृद ॥ ५ ॥

वेलुनी प्रतिमा विख्यात, जाणे देस विदेसे वात ।

सोहे शीस फणोद ॥ ६ ॥

सागरदत्त हतो वणजारो, पाले नियम भलो एक सारो ।

जिन वदी जय वानी ॥ ७ ॥

एक समय वाटे उतरीये, जम वावेला जित साभरीयो ।

सच करे प्रतिमानो ॥ ८ ॥

वेलुनी प्रतिमा आलेखी, वादी पूजीने मन हरखी ।

ते पघरावि कुपे ॥ ९ ॥

त्यारे ते वलुनी मूरत, जल माहि थई सुन्दर सूरत ।

अग अनोपम रूपे ॥ १० ॥

वणजारो ते वेहेलो आव्यो, बलतो लाभ घणो एक लाव्यो ।

उतरीयो तेणो ठामे ॥ ११ ॥

सागरदत्त करे सु विचार, वाटे कुशल न लागी वार ।

ते स्वामिने नामे ॥ १२ ॥

राते सुपन हवू ते ह्यारे, केम नाखी कूप मभारे ।

काढ ईहा थी मभने ॥ १३ ॥

घरणे कष्ट जिनराज नु देव पाम्यो ।

हवे मवं ससारना दुक्कन वाम्यो ॥

जारे श्री जिनराज नु रूप दीडू ।

त्यारे लाचने ह्यडलु श्रमीय वृंठू ॥ ७ ॥

आवी कामधेनु घर माहे चानी ।

भरी रत्नचितामणी हेम थाली ॥

जाणू घर तरणी आगणे कल्पवृक्ष ।

फलो आलव वाद्धित दान सौक्ष ॥ ८ ॥

गयो रोग सताप ते मवं माठो ।

जरा जन्मने मरण नो शासना हाठो ॥

हवे सरणे आप्या तरणी लाज कीजे ।

कर्या जे अपराध सहू खमीजे ॥ ९ ॥

घणु विनवू, नवू छु जगनाथ देवो ।

मने आप जो भव भज स्वामि नेवो ॥

एह वीनती भावसुं जे भणामे ।

कुमुदचंद्र नो स्वामि शिव सौख्य देसे ॥ १० ॥

### ( ५७ ) राग प्रभाती

जाग रे भवियण उ घ नवि कीजे ।

थयु सु प्रभावित नोकार गणीजे ॥ आदली ॥

प्रथम अरहतनू लीजिये नाम ।

जेम सरेरु अडला वद्धित काम ॥ जागो ॥ १ ॥

सिद्ध समरता आलस मूको ।

माणस जनम ते फोकम चूको ॥ जा० ॥ २ ॥

पच आचार पाले यतिराय ।

तेहने वदता पाप पलाय ॥ जा० ॥ ३ ॥

जे उवक्काय साहे श्रुतवत ।

तेहनू ध्यान घरिये एक चित ॥ जा० ॥ ४ ॥

साधु समरीई जे व्रत पाले ।

निर्मल ताप करी कर्ममल टाले ॥ जा० ॥ ६ ॥

पच परमेष्ठि जे ए नितु ध्याई ।

कहे कुमुदचंद्र ते नर सुखी थाये ॥ जा० ॥ ७ ॥

( ५८ ) राग प्रभाती

जागि ही भवियण सफल विहारु ।  
 नाम जिनराज नूल्योतले भाणु ॥ १ ॥ आचली ॥  
 वृषभ जिन अजित सभव सुखकारी ।  
 देव अभिनदन प्रगट्यो भवहारी ॥ जा० ॥ २ ॥  
 सुमिति पद्मप्रभ सागर गुण गाउ ।  
 जिनकी सुपासना गुण गण ध्याये ॥ ला० ॥ ३ ॥  
 चित्तधो चद्रप्रभ देव जिनराज  
 पुष्पदत्त नमो जिन सरे काज ॥ जा० ॥ ४ ॥  
 सकल सुख खाणी सीतल जिनदेव ।  
 समरो श्रेयास सुर नर करे सेव ॥ जा० ॥ ५ ॥  
 पूजता वासुपूज्य गुण सार ।  
 विमल अनत भवसागर तार ॥ जा० ॥ ६ ॥  
 धर्म जिन शाति कु थ अर मल्लि ।  
 भग कीधी जेणों कामनी मल्ल ॥ जा० ॥ ७ ॥  
 नमो मुनिसुव्रत नमि दुख चरण ।  
 नेमि जिनवर मन वाद्धित पूरण ॥ जा० ॥ ८ ॥  
 पास जिन आस पूरे महावीर ।  
 एह चोबीस जिन मेरु समधीर ॥ जा० ॥ ९ ॥  
 जे नर नारी ए वीनती गास्ये ।  
 कहे कुमुदचन्द्र ते नर सुखी थास्ये ॥ जा० ॥ १० ॥

राग प्रभाती

( ५९ )

जागि हो भवियण उधीये नही धगू ।  
 थयुासु प्रभाति तू नाम ले जिन तरू ॥ आचली ॥ १ ॥  
 उठी जिनराजनें देहरे जइए ।  
 देव मुख देखता जिम सुख लहीये ॥ जागि० ॥ २ ॥  
 पछे पद वदीई श्री गोर केरा ।  
 छुटीइ जिम वली भवतरा केरा ॥ जागि० ॥ ३ ॥  
 देव गूरु साख्य समायक कीजे ।  
 पच परमेष्टी नाम जपोजे ॥ जागि० ॥ ४ ॥

तु काचे तातणवे साडे, काढे हु न वलागुं भामारे ।

.. तुभने ॥ १४ ॥

वणजारो जाग्यो वेलक सु, उठो उल्टकर वरीयो मनसु ।

गयो ताहा परभाते ॥ १५ ॥

सज्जन साथे वात करीने, मुक्यो तातण जिन समरीने ।

सागरदत्तो जाते ॥ १६ ॥

काचे तातण जिनवर वैठा, लेहे कता सहु लोके दीठा ।

हलवा फूल समान ॥ १७ ॥

वाहेर पघारावि वे सार्या,जे जे जन सहु कोणे जुहार्या ।

आप्पा उलट दान ॥ १८ ॥

जोर्ता हड्डे हरष न भाय, वचने रूप कहु नवि जाय ।

चित्त असभम थाय ॥ १९ ॥

नाना विध वाजित्र व जाडे' आगल थी खेला न चाडे ।

माननी मगल गाये ॥ २० ॥

आण्या अघीक दीवाजा साथे, वणजारे लीघा जिन हाथे

रम्य डंभोई गाम ॥ २१ ॥

रुडे दीन मूरत जोडने, वार पूजा नमण करीने ।

पघराव्या जिन घामे ॥ २२ ॥

नाम घर ते लोडण पास, पचम काले पूरे आस ।

वाका विघन निवार ॥ २३ ॥

नामे चोर नडे नही वाटे, ऊजड अटवी डू गर घाटे ।

नदीयो पार उतारे ॥ २४ ॥

भूत पिशाच तरणो भय टाले, चेडा मज्ञ न सश्चन ।

डाकीणी दूरे वासे ॥ २५ ॥

न्यंतर वा पाणी थई जाये, जस नामे विपहर नवि खाये ।

वाघ न आवे पासे ॥ २६ ॥

भव भवनी भावेठ जे मजे, रण माहि वेरी नवि गजे ।

रोग न जावे अ गे ॥ २७ ॥

जेहने नामे नासे सोक, सकट सघला थाये फोक ।

लक्ष्मी रहे नित सगे ॥ २७ ॥

नाम जपता न रहे पास. जनम मरण टाले सताप ।

आपे मुगति नीवास ॥ २६ ॥

जे नर समरे लोडण नाम, ते पामे मन थाछित काम ।

कुमुदचन्द्र कहे भाषा ॥ ३० ॥

### ( ५६ ) जिनवर विनती

प्रभु पाय लागु करू सेव ताहारी ।

तमे साभलो श्री जिनराव माहारी ॥

मन्हे मोह वेरी पराभव करे छै ।

चौगति तरणा दुक्ख नही वीसरे छे ॥ १ ॥

हू तो लक्ष चोरासिय योन माहि ।

भम्यो जनम ने मरण करे मभाहे ॥

पूरा मे कर्या कर्म जे धर्म छाडी ।

कवहु ते सहू साभलो स्वामी माडी ॥ २ ॥

हू तो लोभ लंपट थयो कपट कीघा ।

घणू मोलवी परतणा द्रव्य लीघा ॥

वली पड पोस्यो करी जीव हसा ।

करी पारकी कु तली निज प्रसस्या ॥ ३ ॥

मे तो वालीया पार का मर्म मोसा ।

नही भासीया आपणा पाप दोसा ॥

सदा सग कीघो परनारी केरो ।

नही पालीयो धर्म जिन राज तेरो ॥ ४ ॥

पद्मोघर तरणे पास ... ।

नही सभल्यो जिन उपदेस सुघो ॥

हू तो पुत्र परिवार ने मोह मातो ।

नही जाणीयो जिनवर काल जातो ॥ ५ ॥

गृहर्भनु पाप करी पड मार्यो ।

माहा मुरखे नरभव फोक हार्यो ॥

गयो काल ससार आले भमता ।

सह्या ते भ्रति दुर्गति दुख अनता ॥ ६ ॥

ते पछी गुरु वचनामृत पीजे ।  
 जिम भव दुख जलाजलि दीजे ॥जागि०॥ ५ ॥  
 कीजीये सगति साधुनी रुडी ।  
 जेहथी उपजे नही मतिमू डी ॥जागि०॥ ६ ॥  
 क्रोध माया मद लोभ मू कीजे ।  
 हसीय सुपामने दानजदीजे ॥जागि०॥ ७ ॥  
 बोलिये वचनते सर्व सोहातु ।  
 जेहथी उपजे नही दुख जातु ॥जागि०॥ ८ ॥  
 मू कीय मोह जजाल सहू खोटु ।  
 जोडस्ये को नही आयुप ऋटे ॥जागि०॥ ९ ॥  
 जायछे योवन थाप तु डार्यो ।  
 तप जप करीस्ये ने लीजीये लाहो ॥ जागि० ॥ १० ॥  
 कहे कुमुदचन्द्र जे एह चितवस्ये ।  
 तेहने धरि नितु मगल विलस्ये ॥ जागि० ॥ ११ ॥

राग प्रभाती

( ६० )

आबो रे सहिय सहिलडी सगे ।  
 विघन हरण पूजीये पास मनरगे ॥ आचली ॥  
 नीलवरण तनु सुन्दर सोहे ।  
 मुरनर किन्नरना मन मोहे ॥ आबो० ॥ १ ॥  
 जे जिन वदिता वाछित पूरे ।  
 नाम लेता सहू पातक धूरे ॥ आबो० ॥ २ ॥  
 जे सुप्रभाति उठी गुण गाये ।  
 तेहने धरि नव निधि सुख थाये ॥ आबो० ॥ ३ ॥  
 भय भय वारण त्रिभुवन नायक ।  
 दीन दयाल ए शिव सुख दायक ॥ आबो० ॥ ४ ॥  
 अतिशयवत ए जगमाहि गाजे ।  
 विघन हरण वारु विरुद विराजे ॥ आबो ॥ ५ ॥  
 जेहनी सेव करे घरणेंद्र ।  
 जय जिनराज तु कहे कुमुदचन्द्र ॥ आबो ॥ ६ ॥

राग प्रभाती

( ६१ )

उदित दिन राज रुचि—राज सुविभात ।

भाथ भावच भावय मुभ जात ॥

मु चहे मदत्वं मचक नत सुर ।

भज भगवत मभि भूरि भाभासुर ॥ १ ॥

त्यक्त तारुण्य युत तरुणी वर भोग ।

योग युक्ता यति ध्यान धृत योग ॥ मु० ॥ २ ॥

धृतह सित वदन कज भविक शत शात ।

विसृत विस्तार तम उच सघात ॥ मु० ॥ ३ ॥

सुरवर स्तुति मुखर मुख भूरि सुखमा कर ।

विश्व सुख भूमिनो वधनत्व हर ॥ मु० ॥ ४ ॥

विगत तारा वर विहत घन तद्र ।

हस भासा प्रमुद कुमुदचन्द्र ॥

मु चहे मदत्व मचक नत सुर ॥ मु० ॥ ५ ॥

राग पचम प्रभाती

( ६२ )

आवोरे साहेली जइए यादव यणी ।

पाउले लागीने कीजे वीनती घणी ॥

आवडो आडवर करी सेहने ते आव्या ।

तोरश थी पाछा वली जाता लोक हसाव्या ॥ आ० ॥ १ ॥

विण वाँके किम मू की ने चाल्या रुडा सामला ।

मनुस्यु विमासी जुयो मु की आमला ॥ आ० ॥ २ ॥

पीउडा पाखिरे किम मदिर रहीइ ।

कुमुदचन्द्र नो स्वामी कृपाल कहीइ ॥ आ० ॥ ३ ॥

राग देशाष प्रभाती

( ६३ )

जागि हो भोरु भयो कहा सोवत ॥

सुमिरहु श्री जगदीश कृपानिधि जनम बाधिक खोवत ॥जागि॥ १ ॥

गई रजनी रजनीस सिधारे, दिन निकसत दिनकर फुनि उवत ।

सकुचित कुमुद कमलवन विकसत,

सपति विपति नयननी दोउ जोवत ॥जागि०॥ २ ॥

सजन मिले सव आप सवारथ, तुहि वुराई आप शिर ढोवत ।

कहत न कुमुदचन्द्र यान भयो तुहि,

निकसत घीउ न नीर विलोवत ॥जागि॥ ३ ॥



## ( ६ ) चन्दा गीत

विनय करी रायुल कहे, चदा । वीनतडी भ्रवघारो रे ।  
 उज्जल गिरि जई वीनवो, चदा । जिहा छे प्राण आघार रे ।  
 गगने गमन ताहरु न्वडू, चदा । अमीय वरपे अनत रे ।  
 पर उपगारी तू भलो, चदा । वलि वलि वीनवु सत रे ॥ १ ॥  
 तोरण आवी पाछा बल्या, चदा । कवण कारण मुझ नाथ रे ।  
 अह्य तरणो जीवन नेमजी, चदा । खिण खिण जोउ छु पथ रे ॥ २ ॥  
 विरह तरणा दुख दोहिला, चदा ! ते किम मे सहे वाय रे ।  
 जल विना जेम माछली, चदा ! ते दुख मे न कहे वाय रे ॥ ३ ॥  
 मे जाग्यु प्रीउ आवस्ये, चदा । करस्ये हाल विलास रे ।  
 सप्त भूमि नेउरडे, चदा । भोगवस्यु सुखराशी रे ॥ ४ ॥  
 सुन्दर मदिर जालिया, चदा । झलके छे रत्ननी जालि रे ।  
 रत्नखचित रुडी मेजडी, चदा । भगमगे घूप रसाल रे ॥ ५ ॥  
 छत्र सुखासन पालखी, चदा । गजरथ तुरग अपार रे ।  
 वस्त्र विभूषण नित नवा, चदा । अग विलेपन सार रे ॥ ६ ॥  
 पट रस भोजन नव नवा, चदा ? सूखडी नो नही पार रे ।  
 राज ऋषि सहू परहरी, चदा । जई चढ्यो गिरि मझारि रे ॥ ७ ॥  
 भूषण मार करे घणू चदा । नग मे नेउर झमकार रे ।  
 कटि तटि रसना नडे घनि, चदा । न महे मोतीनो हार रे ॥ ८ ॥  
 झलकति झालिहु झवहु, चदा । नाह विना किम रहीये रे ।  
 खीटली खति करे मुभने, चदा । नागला नाग सम कहीये ॥ ९ ॥  
 टिली मोरु नलवट दहे, चदा । नाक फूली नडे नाकि रे ।  
 फोकट फरके गोफरो, चदा । चोट लेस्यु कीजे चाकरे ॥ १० ॥  
 सेस फुल सीमें नवि घर, चदा । लटकती लन सोहावे रे ।  
 धम धम करता घू घरा, चदा । वीछीया विच्छि सम भाव रे ॥ ११ ॥  
 जे सूतो चित्रित उरटे, चदा । ते रहे आज अगासि रे ।  
 उन्हाले रवि दोहिलो, चदा । ते किम सहे गिरि वासे रे ॥ १२ ॥  
 वरसाले वरसे मेहलो, चदा । वीजलो नो भातकार रे ।  
 झभावात ते वाज से, चदा । किम सहे मुझ भरतार रे ॥ १३ ॥  
 हिम रते हिय अति पडे, चदा । थर थर कपे काय रे ।  
 ए दिन योग छे दोहिलो, चदा । स्यु करस्ये यदुराय रे ॥ १४ ॥

पोपटडो बोले पाडवूं, चदा । मोर करे बहु सोर रे ।  
 वापीयडो पिउ पिउ लवे, चदा । कोकिल करे दुख घोर रे ॥ १५ ॥  
 कर जोडी लागू पाउले चदा । एटलू करो मुक्क काज रे ।  
 जाउ मनावो नेम ने, चदा । आपू वधामणी आज रे ॥ १६ के  
 अगुलि दश दते घर, चदा । जई कहो चतुर सुजाण रे ।  
 जे मनमथ जग भोलवे, चदा । ते तुम्ह मनि छे आण रे ॥ १७ ॥  
 ते माटें मनमथ मोकली, चदा । कतने करो आघार रे ।  
 सोल कला करी दीपतो, चदा । तु रहें हर शिर लीनो रे ॥ १८ ॥  
 मुक्क विरहणी ना दीहडा, चदा । वरस समान ते थाय रे ।  
 जो तह्ये काम ए नवि करो, चदा । जगह सारथ थाय रे ॥ १९ ॥  
 सदेसो लेई सचर्यो चदा । गयो ते नेमि जिन पासे रे ।  
 युगति करी घणू प्रीछव्या, चदा । मनस्यु थयो ते निरास रे ॥ २० ॥  
 पाछावली आवी कह्यू, चदा । ते तो न माने वोल रे ।  
 सामलि रायुल साचरी चदा । मू की मोहनो जजाल रे ॥ २१ ॥  
 सयम लेई व्रत आचरी चदा । सोलवे स्वर्गे हवो देवरे ।  
 अष्ट महा ऋद्धि जेहनें चदा । अमर अमरी करे सार रे ॥ २२ ॥  
 श्री मूलसधे मडणो चदा । सुरिवर लखमीचन्द्र रे ।  
 तेह पाटि जगि जाणिये, चदा । अभयचन्द्र मुण्णिद रे ॥ २३ ॥  
 पाटि अभयनदी हवा चदा । रत्नकीरति मुनिराय रे ।  
 कुमुदचन्द्र जस उजलो, चदा । सकल वादी नमे पाय रे ॥ २४ ॥  
 तेह पाटि गुरु गुणतिलो, चदा । अभयचन्द्र कहे चादो रे ।  
 जे गास्ये एह चदलो, चदा । ते जगमा घणु नदो रे ॥ २५ ॥  
 ॥ भ० अभयचन्द्र कृत चदा गीत समाप्त ॥

राग नट

( ७० )

पेखो सखी चन्द्रप्रभ मुखचन्द्र ॥ टेक ॥

सहस किरण सम तनु की आभा, देखत परमानन्द ॥पेखो०॥ १ ॥  
 समयसरण सुभभुति विभूषित, सेव करेत सत इन्द्र ।  
 महासेन कुल कज दिवाकर, जग गुरु जगदानन्द ॥पेखो०॥ २ ॥  
 मनमोहन मूरति प्रभु तेरी, मैं पायो परम मुनीद ।  
 श्री शुभचन्द्र कहे जिन जी मोक्, राखो चरन अरविद ॥पेखो॥ ३ ॥

राग कल्याण

( ३ )

आदि पुरुष भजो आदि जिनेंदा ॥ टेक ॥  
 सकल सुरासुर शेख सु व्यतर, नर लग दिनपति सेवित चदा ॥  
 जुग आदि जिनपति भये पावन ।  
 पति उदारण नाभि के नदा ॥ १ ॥  
 दीन दयाल कृपा निधि सागर ।  
 सार करो अघ तिमिर दिनेंदा ॥आदि०॥ २ ॥  
 केवलग्यान थें सव कळ्ळु जानत ।  
 काह कह प्रभु मो मति मदा ॥  
 देखत दिन दिन चरण सरण तें  
 विनती करत यो सूरि शुभचन्दा ॥आदि०॥ ३ ॥

राग सारंग

( ४ )

कौन सखी सुघ लावे श्याम की ॥ कौन सखी० ॥  
 मधुरी धुनी मुखचन्द विराजित, राजमति गुणगावे ॥ श्याम० ॥ १ ॥  
 अग विभूषण मनोमय मेरे, मनोहर माननी पावे ।  
 करो कळ्ळु तत मत मेरी सजनी, मोहि प्राननाथ मीलावे ॥श्याम०॥ २ ॥  
 गजगमनी गुण मंदिर श्यामा मनमथ मान सतावे ।  
 कहा अरुणुन अरु दीनदयाल, छोरि मुगति मन भावे ॥श्याम०॥ ३ ॥  
 सव सखी मिलि मन मोहन के ढिग, जाई कथा जु सुनावे ।  
 सुनो प्रभू श्री शुभचन्द्र के साहेव, कामिनी कुल क्यो लजावे ॥ ४ ॥

( ५ ) शुभचन्द्र हम्ची

पावन पास जिनेश्वर वटु अतरीक्ष जिनदेव ।  
 श्री शुभचन्द्र तरण गुण गाउ, वागवादिनी करि सेव रे ॥ १ ॥  
 शाशि वयणी मृग नयणी आवो सुन्दरी सहू मलि सगे ।  
 गळु श्री शुभचन्द्र तरणोवर पाट महोश्वर रगे ॥ २ ॥  
 श्री गुजराते मनोहर देगे, जलसेन नयर सोहावे ।  
 गढ मठ मंदिर पोनिपगार, सजल खातिका भेवेरे ॥ ३ ॥  
 'हुवळ' वण हिरणी हीरा, सम सोहे मनजी वन्य ।  
 तस मन रजन माणिक दे शुभ, जायो सुन्दर तन्न रे ॥ ४ ॥

बालपणो बुधिवत विचक्षण, विद्या चउद निधान ।

जैनागम जिन भक्ति करे एह, जिन सासन बहु तान रे ॥ ५ ॥

व्याकर्णं तर्कं वितर्कं अनोपम, पुराणं पिंगल भेद ।

अष्ट सहस्री आदि गथ अनेक जु, च्हो विद जाणो वेद रे ॥ ६ ॥

लघु दीक्षा लीधी मनरगे, बाल पणो जयकारी ।

नवल नाम सोहे अति सुन्दर, सहेज सागर ब्रह्मचारी रे ॥ ७ ॥

छया रजनी कर वदन विलोकित, अर्द्ध ससी सम भाल ।

पकज पत्र समान सुलोचन, ग्रीवा कबु विशाल रे ॥ ८ ॥

नाशा शुक चचीसम सुन्दर अघर प्रवाली वृ द ।

रक्तवर्णं द्विज पक्ति विराजित, नीरखता आनन्द रे ॥ ९ ॥

रूपे मदन समान मनोहर, बुद्धे अभयकुमार ।

सीले सुदर्शन समान सोहे, गौतम सम अवतार रे ॥ १० ॥

एकदा अति आनदे बोले, अभयचन्द्र जयकार ।

सुणायो सह सज्जन मन रगे, पाट तणो सुविचार रे ॥ ११ ॥

सहेज सिन्धु सम नही को यतिवर, जगमा जाणो सार ।

पाट योग छे सुन्दर एहने, आपयो गछ नो भार रे ॥ १२ ॥

सघपति प्रेमजी हीरजी रे, सहेर वश शृ गार ।

एकलमल्ल श्रखई अति उदयो, रत्नजी गुण भडार रे ॥ १३ ॥

नेमीदास निरूपम नर सोहे, अखई अवाई वीर ।

हु वड वश शृ गार शिरोमणि, वाघजी सघजी घीर रे ॥ १४ ॥

रामजीनन्दन गागजी रे, जीवधर वद्धमान ।

इत्यादिक सघपति ए साते आवा श्रीपुर गाम रे ॥ १५ ॥

पाट महोछव माङ्यो रगे, सघ चतुर्विध लाव्या ।

सघपति श्री जगजीवन राणो, सघ सहित ते आव्या रे ॥ १६ ॥

दक्षणा देशनो गछपती रे, धर्मभूषण तेडव्या ।

अति आडवर साथे साहमो करीने तप धराव्या रे ॥ १७ ॥

शुभ मुहूरत जोई जिन पूजा, शातिक होम विधान ।

जमणवार युग ते जल जात्रा, आपे श्रीफल पान रे ॥ १८ ॥

सवत् सत एकवीसेरे, जेठ वदी पडवे चंग ।

जय जयकार करे नरनारी, ढाले कलश उक्त ग रे ॥ १९ ॥

वर्मभूषण सूरी मत्र ज आप्या, थाप्या श्री शुभचन्द्र ।

अभयचन्द्र ने पाटि विराजि, सेवे सज्जन वृद रे ॥ २० ॥

दिम दिम मदन तबलन फेरी, तत्तायेई करत ।

पच शवद वाजित्र ते वाजे, नादे नभ गज्जत रे ॥ २१ ॥

मनोहर मानिति मगल गावत, गद्रव करत सुगान ।

वदीजन विरुदावली बोले, आपे अगणित दान रे ॥ २२ ॥

श्री मूलसध सरस्वती गळे, विद्यानन्दी मुनीद ।

मल्लिभूषण पद पकज दिनकर, उदयो लक्ष्मीचन्द्र रे ॥ २३ ॥

सहेर वश मडरा मुकटामणि, अभयचन्द्र माहत ।

अभयनन्दी मन मोहन मुनिवर, रत्नकीरति जयवत रे ॥ २४ ॥

मोठ वश शर हस विचक्षण, कुमुदचन्द्र जयकारी ।

तस पद कमल दिवाकर प्रगट्यो, सेव करे नरनारी रे ॥ २५ ॥

अभयचन्द्र गरुयो गच्छनायक सेवित नृप नर वृद ।

तस पाटे गुरु श्री सध सानिध थाप्या श्री शुभचन्द्र रे ॥ २६ ॥

परवादी सिधुर पचानन, वादी मा अकलंक ।

अमर माहि जिम इद्र विराजे, सरवरि माहि ससाक रे ॥ २७ ॥

दिवस माहि जिम रवि दीपतो, गिरि मा मेरु कहत ।

तिम श्री अभयचन्द्र ने पाटि, श्री शुभचन्द्र सोहत र ॥ २८ ॥

श्री शुभचन्द्र तराणी हमची, जे गाये जिन धामे ।

श्रीपाल विचुष वदे ए वाणी, ते मन वद्धित पाये रे ॥ २९ ॥

॥ इति श्री शुभचन्द्रनी हमची समाप्त ॥

( ६ )

प्रभाति

सुप्रभाति उठी श्री गोर गायो ।

जेम मन वद्धित वेग ले पाउ ।

सूरी अभयचन्द्र ना पद प्रणामीजे ।

जमन जनम तराण दुख गमीजे ॥ सु० ॥ १ ॥

पच महाव्रत सुष ला घारी ।

पच समिति वरे अग उदारी ॥ सु० ॥ २ ॥

त्रण्य गुपति गुरु चारित्र पाले ।

क्रोध माया मद लोभ ने टाले ॥ सु० ॥ ३ ॥

जेहने शील आभूषण सोहे ।

दीठडे भवित्रयाना मन मोहे ॥ सु० ॥ ४ ॥

वयण सुधारस पा अति मीठा ।

निरखता लोचने अमिय पईठा ॥ सु० ॥ ५ ॥

वचन कला करी विश्व ने रजे ।

वादी अनेक तरणा मद भजे ॥ सु० ॥ ६ ॥

श्री मूलसध मडण मुनिराज ।

प्रगट्यो सवोधवा काजि ॥ सु० ॥ ७ ॥

रत्नकीरति पद कुमुद शशि सोहे ।

अभयचन्द्र दीठे जगत मन मोहे ॥ सु० ॥ ८ ॥

तारण तरण गोयम अवतार ।

नित नित वदित विवृष श्रीपाल ॥ सु० ॥ ९ ॥

( ७ )

प्रभाति

सुप्रभाति नमो देव जिगद ।

रत्नकीर्ति सूरी सेवो आनद ॥ आचली ॥

सबल प्रबल जेणें काय हराव्यो ।

जालणा पोरमाहि यतीये वधाव्यो ॥ सु० ॥ १ ॥

वाग्वादिनी वदने वसे एहने ।

एहनी उपमा कहीसे केहने ॥ सु० ॥ २ ॥

गच्छपती गिरवो गुण गम्भीर ।

शील सनाह धरे मनधीर ॥ सु० ॥ ३ ॥

जे नरनारी ए गोर गीत गासैं ।

गणेश कहे ते शिव सुख पास्ये ॥ सु० ॥ ४ ॥

( ८ )

प्रभाति

आवो साहेलडी रे सहू मिलि सगे ।

दादो गुरु कुमुदचन्द्र ने मनि रगि ॥ आवो ॥ १ ॥

छद आगम अलकार नो जाणु ।

वारु चिन्तामणि प्रमुख प्रमाण ॥आवो०॥ २ ॥

तेर प्रकार ए चारित्र सोहे ।

दीठहे भवियण जन मन मोहे ॥आवो०॥ ३ ॥

साह सदाफल जेहनो तात ।

धन जनम्यो पदमा वाई मात ॥आवो०॥ ४ ॥

सरस्वती गछ तरुो सिणगार ।

वेगस्यु जीतियो दुद्धर मार ॥आवो०॥ ५ ॥

महीयले मोढ वशे उ विख्यात ।

हाथ जोडाविया वादी सघात ॥आवो॥ ६ ॥

जे नरनारी ए गोर गुण गाये ।

सयमसागर कहे ते सुखी धाये ॥आवो०॥ ७ ॥

गीत

( ६ )

ढाल मुक्ताफलनी

श्री आदि जिन नमी पाय रे, प्रणमी भारती माय रे ।

गास्यु गछपति राय रे, गाता सुख बहु थाय रे ॥

आवो साहेली सधली नारि रे, वादो कुमुदचन्द्र सार रे ।

रतनकीर्ति पाटि उदार रे, लघु पर्ये जीत्यो जिर्ये मार रे ॥आचली॥

गोमडल नयर विशाल रे, तिहा वसे मोढ वश गुणमाल रे ।

सदाफल साह गुणवत रे, धरि रामापदमाँ सत रे ॥ आवो० ॥

ते वेहू कुखि उपनो वीर रे, बत्तीस लक्षण सहित शरीर रे ।

बुद्धि वहोत्तरि छे गभीर रे, वादी नग खडन वज्र समवीर रे ॥आवो०॥

श्री मूलसधे गोयम समान रे, सरस्वति गछ महिमा निधान रे ।

तनू कनक समवान रे, मोटा महीपति मान रे ॥ आवो० ॥

पच महाव्रत पाले चग रे, त्रयोदश चारित्र छे अन्नग रे ।

वावीस परीसा सहे अगिरे, दरशन दीठे उपजे रग रे ॥ आवो० ॥

रत्नकीर्ति बोले वाणी रे, अमृत मीठी अमीय समाणि रे ।

वात देशातरे जाणी रे, पाटि आप्यो सुख खाणी रे ॥ आवो ॥

कहान जी सहसकरण मल्लिदास रे, वीर भाई गोपाल पूरे आसरे ।

पाट प्रतिष्ठा महोत्सव कीव रे, जग मा वश बहु लीष रे ॥ आवो० ॥

वारडोली नगरे मनोहार रे, आप्यो पदनो भार रे ।

तव हवो जय जयकार रे, कहे सयमसागर भवतार रे ॥ श्रावो० ॥

राग धन्यासी

( १० )

श्री नेमिश्वर गीत

सखिय सहू मिलि वीनवे वर नेमिकुमार ।

तोरण थी पाछा वल्या, करीस्यो रे विचार ॥ १ ॥

राजीमती अति सुन्दरी गुणानो नही पार ।

इंद्राणी नही अनुसरे जेहनू रूप लगार ॥ २ ॥

वेणी विशाल सोहामणी जीत्यो श्याम फरिणद ।

भाल कला अति रुवडी, अरघो जस्योचन्द ॥ ३ ॥

आखडली कज पाखडी, काली अणियाली ।

काम तरणा शर हारिया जेहनू सु नीहाली ॥ ४ ॥

आनन हसित कमल जस्यु नाक सरल उतग ।

घणू अ करीस्यु वखारणीये सुडा चच सुचग ॥ ५ ॥

अरुण अधर सम उपता जेहवी पर वाली ।

वचन मधुर जाणी करी कोयल थई काली ॥ ६ ॥

कठे कवु हरावीयो हैयडै हरे चिन्त ।

वाहुलता अति लेहकती कर मन मोहत ॥ ७ ॥

अधर अनोपम पातलू जेहनू पोयण पान ।

हरी लकी कटि जाणिये उरु रभ समान ॥ ८ ॥

पान्हीस उची अति रातडी आगलडी तेहवी ।

सर्व सुलक्षण सुन्दरी नही मलसे एहवी ॥ ९ ॥

रहो रहो लाल पाछा चलो कह्यू वचन ते मानो ।

हास विलास करो तह्ये अति घणू माताणि ॥ १० ॥

एह वचन मान्यु नही लीघो सयम भार ।

तप करीस्या सुख पामियः सज्जन सुखकार ॥ ११ ॥

कुमुदचन्द्र पद चादलो अभयचन्द उदार ।

घर्मसागर कहे नेमजी सहू ने जय-जयकार ॥ १२ ॥

॥ इति श्री नेमिश्वर गीत ॥



## गीत

राग सारंग

( ११ )

आवो रे भामिनी गज वर गमनी ।

वादवा अभयचन्द्र मिली मृगनयणी ॥ आचली ॥ १ ॥

मुगताफलनी थाल भरीजे ।

गछ नायक अभयचन्द्र वधावीजे ॥ आ० ॥ २ ॥

कु कुम चन्दन भरीय कचोली ।

प्रेमे पद पूजो गोरना सहमली ॥ आ० ॥ ३ ॥

हु बह वशे श्रीपाल साह तात ।

जनम्यो रुडी रतन कोडम दे भात ॥ आ० ॥ ४ ॥

लघु पर्यो लीघो महान्नत भार ।

मन वश करी जीत्यो दुद्धर मार ॥ आ० ॥ ५ ॥

तर्क नाटक आगम अलकार ।

अनेक शास्त्र भण्या मनोहार ॥ आ० ॥ ६ ॥

भट्टारक पद एहने छाजे ।

जेहनो यश जगमा वारू गाजे ॥ आ० ॥ ७ ॥

श्री मूलसधे उदयो महीमा निधान ।

याचक जन करे गेह गुण गान ॥ आ० ॥ ८ ॥

कुमुदचन्द्र पाटि जयकारी ।

धर्मसागर कहे गाउ नरनारी ॥ आ० ॥ ९ ॥

( १२ )

### कुमुदचन्द्रनी हमची

सुन्दर नर एक निरुपम उदयो, श्रवनी अधिक उदार ।  
मूलसघ मुगटामणि दिनमणि सरसति गच्छ भडार रे ॥ १ ॥  
हमचडी माहरी हेलि रे, गोरनी वडो मोहन वेलि ।  
रत्नकीरति पाटई कुमुदचन्द्र सोहे, सेवो सजन साहेल रे ॥ २ ॥  
सकल रयण गुणो करी मडित, गोमण्डल धन गाय ।  
सदाफल सा तस नयरि, सुन्दर पदमावाई धन धाय रे ॥ ३ ॥  
एवेहू कूखे नर निपनी पावन पुरुष पवित्र ।  
वास ब्रह्मचारी सग नही नारी, समकित चित सोहे वितरे ॥ ४ ॥  
सामुद्रिक शुभ लक्षण सोहे, कला बहोत्तरि श्रग ।  
चतुर चउरत्नहे पच प्रेमे वहे त्रण्य रयणहुरे दग रे ॥ ५ ॥  
सील सोहागी ज्ञान गुणोकरी, कदर्प दर्प हराव्यो ।  
भाग्य आपणे सोहे गोर सजनी, उत्तरथी आहा आको रे ॥ ६ ॥  
सघपति काहानजी सेहेस करण धनवीर भाई गूणो मल्लिदास ।  
गुण मडित गोपाल सहूमली, आव्यो पट्टोघर पास ॥ ७ ॥  
कल्याणकीरति आचार अनोपम, उपम श्रवनी अपार ।  
महिमावत महीमा मुनिवर, माने मोटा माहत रे ॥ ८ ॥  
संवत् सोल छपन्ने सवत्सर प्रगट पटोघर थाप्या ।  
वारडोली नयरे रत्नकीरति गोरे सुर मत्र शुभ आप्या ॥ ९ ॥  
दिन-दिन दीपे परमत जीये जति जिन शासनचन्द्र ।  
श्रीसघ सानिघ नाम कहे, गोर कुमुदचन्द्र मुनेन्द्र रे ॥ १० ॥  
पडित पणे प्रसिद्ध प्राकभो वागवादिनी वर एहने ।  
सेवो सुरतरु चित्यो चिन्तामणि उपमा नही केहने रे ॥ ११ ॥  
परम पावन गोर पूजना प्रेमे अल जो करे मझ मन्न ।  
नयणो नीरखी सजनी सहे गोर ते दिन कहिस्ये धन्य रे ॥ १२ ॥  
साघ पुरुस जेम श्रीजिन वाघे मधुकर मालति सग ।  
मान सरोवर मराल वाछे, चतुरने चतुर सुरग रे ॥ १३ ॥  
चकवी जिम दिन करने वाछे, चातुक भेह मन थाय ।  
तिम वछु हु कुमुदचन्द्र गोर, पूजता पाय पलाय रे ॥ १४ ॥  
सघाष्टके सोभतो सेहे गोर, वादी ए कही हे सजनी ।

मनोरथ पहोचसे मन तराग रे, सफल फलस्ये दिन रजनी रे ॥ १५ ॥  
विद्यानदि पाट मल्लिभूपरण धन लखमीचन्द्र अभेचन्द्र ।

अभेनदी पाट पटोवर सोहे रत्नकीरति मुनीद्र रे ॥ १६ ॥

कुमुदचन्द्र तस पाटइ दिन मरिण घडी ख्यात जगि जेह ।

वदन तो सुन्दर वाणी जलघर श्री सघ साथे नेह रे ॥ १७ ॥

हरपे हमची कुमुदचन्द्रनी गाये सुणे नर नार ।

मकट हर मन वद्धित पूरे, गणोस कहे जयकार रे ॥ १८ ॥

॥ इति श्री कुमुदचन्द्रनी हमची समाप्त ॥

### अवशिष्ट

ब्रह्म जयराज

( ४५ )

ये भट्टारक सुमतिकीर्ति के शिष्य थे । इनके द्वारा लिखा हुआ एक गुरु छन्द प्राप्त हुआ है जिसमें भट्टारक सुमतिकीर्ति के पट्ट शिष्य, भट्टारक गुरुकीर्ति के पट्टाभिषेक का वर्णन दिया हुआ है । पूरे गुरु छन्द में २६ पद्य हैं जो विविध छन्दों वाले हैं । ब्रह्म जयराज ने श्रीर कितनी रचनाएँ लिखी इसकी गिनती अभी नहीं की जा सकी है । उक्त रचना में सवत् १६३२ में होने वाले पद्मकीर्ति के पाट महोत्सव का वर्णन आया है । गुरु छन्द का सार निम्न प्रकार है—

भट्टारक गुरुकीर्ति सुमति कीर्ति के शिष्य थे । राय देश में चतुरपुर नगर था । वहा हूवड जातीय श्रेष्ठी सहजो अपार वैभाव के स्वामी थे । पत्नी का नाम सरियादे था । सहजो जाति के शिरोमणि थे श्रीर चारो ओर उनका अत्यधिक समादर था । उनके पुत्र का नाम गणपति था जिसके जन्म पर विविध प्रकार के उत्सव आयोजित किये गये थे । युवावस्था के पूर्व ही उसने कितने ही शास्त्रों का अध्ययन कर लिया । वे अत्याधिक मुन्दर थे । उनका शरीर अत्यधिक कोमल एव आँखे कमल के समान थीं । लेकिन गणपति चिन्तनशील थे इसलिये विवाह के पूर्व ही वे सुमतिकीर्ति के शिष्य बन गये । उनका नाम गुरुकीर्ति रखा गया ।

माधु वनने के पश्चात् उन्होंने वागड देश के विविध गावों में विहार करना प्रारम्भ किया । डूगरपुर में सघपति लखराज द्वारा आयोजित महोत्सव में इन्हें पाँच महाव्रत पालन का नियम दिया गया । इसके पश्चात् शान्तिनाथ जिन चैत्यालय में इन्हें उपाध्याय पद में विभूषित किया गया । उपाध्याय जीवन में इन्होंने गोम्मटसार आदि ग्रन्थों का पठन पाठन किया । कुछ समय पश्चात् इन्हें

आचार्य बना दिया। गुणकीर्ति अत्यधिक प्रतिभाशाली एव चतुर सन्त थे। ज्ञान एव विज्ञान के वे पारगामी विद्वान् थे। सघ व्यवस्था में वे कुशल थे। उनके गुरु भट्टारक सुमतिकीर्ति उनसे अतीव प्रसन्न थे और अपने योग्यतम शिष्य को पाकर अत्यधिक आशान्वित थे। इसलिये उन्होंने उन्हें अपना उत्तराधिकारी घोषित कर दिया। वागड देश में उन्होंने अपना पूरा प्रभुत्व स्थापित कर दिया।

डूंगरपुर के उस समय रावल आसकरण शासक थे। वे नीति कुशल न्यायप्रिय शासक थे। उनके शासनकाल में जैनधर्म का चारो ओर प्रभाव था। नगर में अनेक सघपति थे जिनमें कान्ही, धर्मदास, रामो, भीम, शकर, दिडो, कचरो, रायम आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। इन्होंने नगर के बाहर महाराजा आसकरण से क्षत्रक्षेत्रीय वावडी के लिये स्थान मांगा और एक महोत्सव के मध्य उसकी स्थापना की गयी। इस समय जो जलयात्रा का सुन्दर जलूस निकाला गया था उसका वर्णन भी अतीव सजीव एव सुन्दर हुआ है।

सन् १६३२ में इन्होंने भी एक विशेष महोत्सव में अपने ही शिष्य को अपना उत्तराधिकारी घोषित किया और उसका नाम पदमकीर्ति रखा। गुणकीर्ति ने इस समारोह को बड़ी धूमधाम से आयोजित किया। युवतियों ने मंगल गीत गाये। विविध प्रकार के बाजा बजे। देश के विभिन्न भागों से उस समारोह में भाग लेने के लिये सैकड़ों व्यक्ति आये।

शान्तिदास

( ४६ )

ये कल्याणकीर्ति के शिष्य थे। बहवलीवेलि इनकी प्रमुख रचना है जिसको लघु बाहुवली वेलि के नाम से लिखा गया है। इसमें २६ पद्य हैं। उक्त वेलि के अतिरिक्त इनकी अनन्तव्रत विधान, अनन्तनाथपूजा, क्षेत्र पूजा, भैरवमानभद्र पूजा आदि और भी लघु रचनायें मिलती हैं। हिन्दी के अतिरिक्त, संस्कृत में भी कुछ पूजा कृतियां मिलती हैं। लघु बाहुवली वेलि में इन्होंने अपना निम्न प्रकार परिचय दिया है—

भरतनरेश्वर आवीया नाम्यु निजवर शीस जी ।

स्तवन करी इस जपरा हू किंकर तू ईस जी ।

ईस तुमनि छाडीराज मझानि आपीउ ।

इम कही मन्दिर गया सुन्दर ज्ञान भुवने व्यापीउ ।

श्री कल्याणकीरति सोम मुरति, चरणदेव मिनाणि कइ ।

शांतिदास स्वामी बाहुवलि सरण राखु भ्रु तुम्हतरणी ।

(अ) अर्घ कयानक-१, ५, ७, १३,

४०

- अनेकार्थ कोश-५  
 अघ्यात्म वत्तीसी-६  
 अघ्यात्म फाग-६  
 अघ्यात्म गीत-६  
 अष्ट प्रकारी जिन पूजा-६  
 अवस्थाष्टक-६  
 अजित नाथ के छन्द-६  
 अघ्यात्म पद-६  
 अष्ट पदी मल्हार-६  
 अक्षर माला-१२  
 अ कलकयति रास-१५  
 अमर दत्त मित्रानन्द रासो-११  
 अर्गलपुर जिन वन्दना-२०  
 अम्बिका कथा-३३, ३४  
 अठारह नाता-३६  
 अघ्यात्म कमल मार्तण्ड-२३  
 अजना सुन्दरी-३६  
 अघ्यात्म रस-२८  
 अघ्यात्म बावनी-४०  
 अनेक शास्त्र समुच्चय-४०  
 अभय कुमार प्रबन्ध-४१  
 अठाई गीत-५, ८, ६५, २०७  
 अ घोलडी गीत-५६, ६७, २१०  
 अजभारा पार्श्वनाथनी विनती  
 ८३  
 अभय चन्द्र गीत-८६  
 अरहत गीत-१०८
- (आ) आदीश्वर-१६  
 आदित्यव्रत रास २०  
 आदित्यवार कथा-२३  
 आराधना गीत-३३, ३४

आरती गीत-५६; ६७, १६६  
 आदनाथ विवाहलो-६२  
 आदीश्वरणी विनती-७८, ७९  
 आदीश्वरनु मन्त्र कल्याणक गीत-

८०

आदि पुरुष भजो आदि जिनेन्दा-

८३

आदिनाथ स्तवन-८३

आदिनाथ गीत-८५, ९४

आदिनाथनी घमाल-६०

आदि जिन विनती-१०८

(उ) उपादान निमित्त की चिह्नी-६  
 उपासकाध्ययन-८९ ६०

(ए) एकीभाव स्तोत्र-२६

(क) कर्म प्रकृति विधान-६

कल्याण मन्दिर स्तोत्र-६

करम छतीसी-६

कृपणजगावन हार-६, १०, ११

कक्का वत्तीसी-१०, ११

कर्म हिंडोलना-१२

कवरपाल वत्तीसी-२८

कर्म घटवाली-३५

कनक कीर्ति के पद-३५

कुमति विध्वसन चौपई-३६

कलावति रास-४०

(पद) कमल नयन करुणा निलय-

५०-५१

(पद) कारण कोउ पीया को न  
 जाणौं-५०

(पद) कहा थे मडन करु कजरा नैन  
 भर-५०

कुमुद चन्द्र नी हमची-५७

- कौन सखी सुघ ल्यावे श्याम  
की-८३
- कुमुद चन्द्र गीत-११५  
क्रम काण्ड भाषा-१२०
- (ख) खटोलना गीत-१३  
खिचडी रास-२०
- (ग) गोरखनाथ के वचन-६  
गुलाल पञ्चीसी-१०  
गीत परमार्थी-१३  
गूढ विनोद-३१  
गौतमस्वामी स्तोत्र-३४  
गौडी पार्श्वनाथ स्तवन-३७  
गुरु बावनी-३६
- (पद) गोखि चडी जुए राजुल राणी  
नेमी कुबेर वर जावे रे-५१  
गुर्वावली गीत-५५, ११५  
गौतम स्वामी चौपाई-५६, ६६,  
२१४  
गीत-५६, ७८, ८५, ८६, ६०,  
१०४, १२०, १८१, २०३,  
२०५, २३०, २३२  
गुरु गीत-५६, ११६, ११७,  
२०४  
गुर्वावली-६०, ६२  
गराघर विनती-१०२
- (घ) घृत कल्लोनी विनती-६०, ६४
- (च) चातुर्वर्ण-६  
चार नवीन पद-६  
चौरासी जाति की जयमाल-  
१०, ११  
चतुर्गति वेलि-१४  
चहुँ गति वेलि-१४
- चारुदत्त प्रवन्ध-१४  
चम्पावती सील कल्याणक-२२  
चेतन गीत-२३  
चित्त निरोध कथा-२४  
चौबीस जिन सर्वय्या-३६  
चउबीस जिए गराघर वर्णन-४०  
चिन्तामणि पार्श्वनाथ गीत-५६,  
६८, २००  
चौबीस तीर्थकर देह प्रमाण  
चौपाई-५६, ६६; २११  
चन्दा गीत-७८, २२४  
चिन्तामणि गीत-७५  
चिन्तामणि पारसनाथनु गीत-८६  
चूनडी गीत-६५, ६६  
चौपई गीत-६८  
चन्द्रप्रभनी विनती-१०६  
चारित्र चुनडी-११०, ११३  
चौरासी लाख जीव जोनि विनती  
११०
- (ज) जिनसहस्रनाम-६  
जलगालनक्रिया-१०  
जोगीरास-२०, २३  
जम्बूस्वामी चरित्र-२२, २३  
जखडी-२३, १२०  
जोगीरास मुनीश्वरो की जयमाल-  
२३  
जम्बूस्वामी वेलि-२४  
जिन आतरा-२४  
जिनराज सूरि कृति सग्रह-३६  
जैसलमेर चैत्यप्रवाडी-४०  
जिनवर विनती-५६, १०८, २१६  
जन्म कल्याणक गीत-५६, ६७

- जपो जिन पाष्वनाथ भवतार-  
८३
- जसोधर गीत-६८
- जिन जन्ममहोत्सव-१०६
- जयकुमारास्यान-११०, १११
- (छ) छहलेस्या वेलि  
छन्दोविधा-२३  
छत्तीसी-३६
- (झ) पद  
भीलते कहा कर्यो यदुनाथ-५०
- (त) टढाणारास-२०
- (ढ) ढोलामारु चौपई-३६
- (त) तेरह काठिया-६  
तीर्थङ्कर विनती-१६  
तीर्थङ्कर चौबीसना छप्पय-२५  
तत्त्वार्थ सूत्र भाषा टीका-३४,  
३५
- तेजसार रास-३६
- (द) दश बोल-६  
दश दानविधान-६  
दश लक्षण रास-२०  
दोहा वावनी-२३  
द्वादश भावना-३३, ३४  
द्रौपदी रास-३४  
देवराज वच्छराज चौपई-४०
- (द) दश लक्षण धर्मव्रत गीत-५८,  
६५, २०६  
दीवाली गीत-५६, ६८, २०१  
दर्शनाष्टांग-१०६  
दोहाशतक-१२०
- (व) ध्यान वत्तीसी-६  
धर्म स्वरूप-१०
- धर्म सहेली-१२  
धर्म राम गीत-२३
- (न) नाम माला-५  
नाटक समयसार-५, १३  
नवदुर्गा विधान-१  
नाम निर्णय विधान-६  
नवरत्न कवित्त-६  
नवसेना विधान-६  
नाटक समयसार के कवित्त-६  
नवरस पद्यावसी-५  
नेमिनाथ रास-१३, २४, ३४  
नेमिराजुल गीत-१४  
नेमिश्वर गीत-१४, ५६, ६५,  
६८, ११६, २३१  
नेमिनाथ का वारह मासा-१४  
५१, ५८  
नेमिराजुल सवाद-१६  
नेमि जिनद व्याहलो-२४  
नेमिश्वर का वारह मासा-२४  
नेमिश्वर राजुल की लहुरि-२४  
नेमिनाथ समवसरन-३३, ३४  
नैषध काव्य-३६  
नवकार छन्द-३७
- (पद) नेम हम कैसे चले गिरनार-५०
- (पद) नेम जी दयालुडारे तू तो यादव  
कुल सिणजार-५१
- (पद) नेमि तुम श्रावो धरिय धरे-५०  
नेमिनाथ फागु-५१  
नेमिनाथ विनती-५१  
नेमि राजुल प्रकरण-५३  
नेमिश्वर हमची-५८, ६३, ३३.  
१७५

- नेमिजिन गीत-५६, १६०, २०२  
 नेमिनाथ का द्वादशमासा-५६,  
 ६३, १०२, १०४, १७४,  
 नेमिनाथनी गीत-६०  
 नेमि गीत-१०१, १०३, ११५,  
 ११७, १४२  
 नयचक्र भाषा-११६  
 नेमिनाथ फाग-१२१  
 (प) पञ्च पद विधान-६  
 पहेली-६  
 प्रश्नोत्तर दोहा-६  
 प्रश्नोत्तर माला-६  
 परमार्थ वचनिका-६  
 परमार्थहिंडोलना-६  
 परमार्थी दोहा शतक-१३  
 पञ्चम गीत वेलि-१४  
 पार्श्वनाथ छन्द-१४  
 पार्श्वनाथ रासो-१६, २०  
 पखवाडा रास-२०  
 प्रबोध वाचनी-२३  
 पञ्चाध्यायी-२३  
 पञ्चास्तिकाय-२७  
 पाखण्ड पञ्चासिका-२६  
 पार्श्व पुराण-३२  
 पवनदूत-३२  
 पार्श्वनाथ विनती-३३  
 पाँडेव पुराण-३३, ३४  
 पार्श्वनाथ की आरती-३५  
 पूज्य वाहन गीत-३७  
 प्रीति छत्तीसी-४०  
 पार्श्वनाथ महात्म्य काव्य-४०  
 पार्श्वनाथ गीत-५६, ६५, ११५,  
 २०६

- पद्मावती गीत-७८  
 पञ्च कल्याणक गीत-७८, ६५,  
 ६८  
 (पद) पेखो सखी चन्द्र सम मुख चन्द्र-  
 ८३  
 (पद) पावन मति मात पदमावती  
 पेखतां-८३  
 (प) प्रातः समये शुभ ध्यान घरीजे-  
 ८३  
 प्रभाती गीत-८४  
 प्रभाती-८५, ८६, ६५, ६७,  
 २२८, २२९  
 प्रभाति (अभयचन्द्र)-८६  
 प्रभाति (शुभचन्द्र)-८६  
 पद्मावतीनी विनती-१०६  
 पद एव गीत-१०६ १०८, १३४  
 पीहर सासडा गीत-१०८, १०९  
 प्रमादी गीत-११६  
 प्रवचन सार भाषा-११६, १२०  
 पञ्चास्तिकाय भाषा-१२०  
 परमात्म प्रकाश भाषा-१२०  
 पार्श्व गीत-१४६  
 (फ) फुटकर कविता-६, १०  
 फुटकर पद-१२  
 (व) बनारसी विलास-५, ६, २६  
 बडा कक्का-१२  
 बत्तीसी-१२  
 बीस तीर्थङ्कर जखडी-१४  
 बाहुबलि गीत-१६  
 बधावा-१६  
 वंकुचल रास-१८  
 वारह भावना-२३



वालाबोध टीका-२३  
 बाहुवलि वेलि-२४  
 बाहुवलिनो छन्द-३३, ३४  
 बारहखडी-३५  
 वीस तीर्थङ्कर स्तुति-८०  
 वलिभद्रनी विनती-५१, ५६,  
 ११५  
 वारहमासा-५२, १२६  
 वराजारा गीत-५६, ६६, १६५  
 वलभद्र गीत-७८, ८५  
 वावनगजा गीत-८५, ८६  
 वलिभद्र स्वामिना चन्द्रावली-८६  
 बाहुबलीनी विनती-६०  
 वीस विरहमान विनती-६०

(भ) भवसिन्धु चतुर्दशी-६  
 भूपाल चौबीसी-२६  
 भरत बाहुवलि छन्द-३४, ५८,  
 ५६, १४६  
 भविष्यदत्त कथा-३५  
 भापा कविरस मजरी-३५  
 भजन छत्तीसी-३८, ३९  
 भरतेश्वर गीत-५८, ६६, ९०,  
 २०८  
 भट्टारक रत्नकीर्तिना पूजा-६८  
 भूपाल स्तोत्र भाषा-१०६

(म) मार्गणा विचार-६  
 मोक्ष पैडी-६  
 मोहविवेक युद्ध-५ ७  
 माँझा-५, ७  
 मनराम विलास-१२  
 मगल गीत-१३  
 मोरडा-१४

महापुराण कलिका-१७  
 मृगाकलेग्या चरित-२०  
 मुगति रमणी वृन्ढी-२०  
 मनकरहारास-२०  
 मालीरास-२३  
 मुनिश्वरो की जयमाल-२३  
 मेघकुमार गीत-३५  
 मोती कपासिया सवाद-३६  
 मुनिपति चरित्र चौपई-३६  
 मृगावती रास-३६  
 मदन नारिद चौपई-३७  
 मधवानल चौपई-३७  
 मनप्रशसा दोहा-३६  
 महात्म्य रास-४०  
 महावीर गीत-५१  
 मल्लिदासनी वेल-६५, ६६  
 भीणारे गीत-१०८  
 भरकलडा गीत-११६  
 मुनिसुव्रत गीत-१६०

(य) यशोधर चरित-१७, ३७, ३१,  
 ३२

युक्ति प्रबोध-२७  
 योग वावनी-३७  
 यशोधर गीत-६६  
 यादुरासो-११६

(र) रविव्रत कथा-१८, १०६, १०७  
 राजुल सज्जाय-२३  
 रतनचूड चौपई-३६

(पद) राजुल गेहे नेमी जाय-५०  
 (पद) राम सतावे रे मोही रावन-५०  
 (पद) राम कहे श्वर जया मोही भारी-

(पद) रथडो नीहानती रे पूछति-५०

(पद) सहे सावन नौ बार-५०

रत्न कीर्ति गीत (मराठी)-८६,  
१०२

रत्नचन्द्र गीत-८६

रत्नकीर्तिना पूजा गीत-६५

(ल) लघु बाहुबलि बेलि-१५

लघु सीता सतु-२०

लाटी सहिता-२३

लोढणपार्श्वनाथनी वीनती-५६,  
६६, २१७

लाछण गीत-७८

लघु गीत-११५

लाल पछेडी गीत-११७

(व) वेद निर्णय पचासिका-६

वैद्य आदि के भेद-६

विवेक चौपई-६, १०

वर्धमान समोसरण वर्णन-१०

वर्धमानरास-१८

वसुदेव प्रबन्ध-१८

वीर विलास फाग-२४

वैद्य बिरहिणी प्रबन्ध-३६

व्यसन छत्तीसी-४०

वैराग्य शतक-४०

वीर विजय सम्मेद शिखर चैत्य

परिपाटी-४०

(पद) वदेह जनता शरण-५०, ५१

(पद) वृषभ जिन सेवो बहु प्रकार-५०

(पद) वरज्यो न माने नयन निठोर-५०

(पद) बरगारसी नगरी नौ राजा अश्वसेन

का गुणघार-५१

व्यसन सातन् गीत-५८, ६५,

२०६

वासपूज्यनी धमाल-७८

विभिन्न पद-७८

वासुपूज्य जिन विनती-सुराणो वासु

पूज्य भेरी विनती-८३

वृषभ गीत-८५

विद्यानन्दिगीत-६५, ६७

विषपहार स्तोत्र भाषा-१०६

वरिणयडा गीत-१०८

(स) सूक्ति मुक्तावलि-६, २८

साधु वन्दना-६

सोलह तिथि-६

सुमति देवी का अष्टोत्तर शत

नाम-६

समवसरण स्तोत्र-१०

समवसरण पाठ-१३

सज्जन प्रकाश दोहा-१७

सीता शील पताका गुण बेलि-१८

सीता सुत-२०

सरस्वती जयमाल-२३

समयसार नाटक-२३

सबोध सत्ताणु-२४

सीमधर-स्वामी गीत-२४

सगर प्रबन्ध-२५

समकित वत्तीसी-२६

सुक्ति मुक्तावली-२८

सुन्दर सतसई-२६

सुन्दर विलास-२६

सम्यकत्व बत्तीसी-२८

सुन्दर शृ गार-२६, ३०

सहेली गीत-२६

सुदर्शन सेठ कथा-३१

सुलोचना चरित्र-३३

सम्यकत्व कौमुदी-३६

- सिंहासन वत्तीसी-३६  
सोलह स्वप्न सज्भाय-३६
- (स) सीता राम चौपाई-३६  
समयसुन्दर कुसुमांजलि-३६  
सावप्रद्युमन चौपाई-३६  
स्थूलिभद्र रास-३६, ३७  
स्तम्भन पार्श्वनाथ स्तवन-३७  
सुदर्शन श्रेष्ठिरास-४०
- (पद) सारग ऊपर सारग सोहे सार-  
गत्यासार जी-५०
- (पद) सुण रे नेमि सामलीया साहेव  
क्यो वर छोरी जाय-५०
- (पद) सारग सजी सारग पर आवे-५०  
" सखी री सावन घटाई सतावे-५०  
" सरद की रयनि सुन्दर सोहात-५०  
' सुन्दरी सकल सिंगार करे गोरी-  
५०  
" लुनो मेरी सयनी घन्य या रयनी  
रे-५०  
" सखी को मिलावो नेम नरिदा-५१  
" सखी री नेम न जानी पीर-५१  
" सुणिए सखी राजुल कहे हैडे हरप  
न माय लाल रे-५१  
" सुदर्शन नाम के मैं वारि-५१  
" सशघर वदन सोहमणिए रे, गज  
गामिनी गुणमाल रे-५१  
सिद्ध घूल-५१  
सकट हर पार्श्वनाथनी विकती-  
५६, २१४  
सूखडी-७४, ७६  
सघवई हरिजी गीत-८६
- सघ गीत-६५, ६७  
सकट हर पार्श्वनाथ जिन गीत-  
६५, ६८
- (स) साधर्मी गीत-१०२, १०३  
सोलह स्वपन-१०६, १०७  
सप्त व्यसन सवैया-१०३  
सुकुमाल स्वामिनी रास-१०७  
सोलहकारण रास-११०
- (ह) होली की कथा-२३  
हनुमच्चरित-२५  
हसा गीत-२५  
हरिवश पुराण भाषा (पद्य)-२२  
हरियाली-३६  
हिन्दोलना गीत-५८, ३४, १६१  
हरियाली-१०२
- (श) शलाका पुरुषो की नामावली-६  
शिव पच्चीसी-६  
शारदाष्टक-६  
शान्तिनाथ जिन स्तुति-६  
शान्तिनाथ चरित-१७  
शील सुन्दरी प्रबन्ध-१२  
शत्रुञ्जय रास-३६  
शालिभद्र चौपाई-३६  
शत्रु जय-४०  
शील गीत-५६, ६८, ३६७  
शान्तिनाथ नी विनती-७८, ११५  
शुभचन्द्र हमची-८०, ६०, ६१,  
२२६  
शान्ति नाथनु भवान्तर गीत-८६  
शुभचन्द्र गीत-८६  
शीतलनाथ गीत-११५
- (ष) षट दर्शनाष्टक-६

## ग्रन्थानुक्रमिका

- (अ) श्रेणिक प्रवन्ध-१५  
 श्रीपाल चरित्र-३१, ३२  
 श्रीपाल सौभाग्यी आस्थान-३२  
 श्रुतसागरी टीका-३४  
 श्रीपाल स्तुति-६५  
 श्रृ गार रस-३८  
 श्री रागगावत सुर किन्नरी-५१  
 श्री रागगावत सारगवरी-५१  
 श्री जिन सनमति अवतर्या  
 ना रगीरे-५१

- ऋषभ विवाहलो-५८, १६२  
 क्षेत्रपाल गीत-६५, ६८, १०६  
 (ब) त्रेपन क्रिया-१०, १४  
 त्रेपन क्रिया विनती-५८, ६२  
 त्रष्यरति गीत-५८, ६४, १६३  
 (ज) ज्ञान वावनी-६  
 ज्ञान पञ्चीसी-६  
 ज्ञान सूर्योदय नाटक-३२

# नामानुक्रमिका

अकलक-४४	सधवी अखई-८७, ८८, १०६
अकवर-१, १७, १८, २२, ३१, ३६, ४१	अम्वाई-८७
अकम्पन-१११	अभिचन्द्र-१०५
अगरचन्द नाहुटा-३८	अभिनन्दन देव-२११, २२१
अर्ककीर्ति-१११, ११२	सधवी आसवा-४३
अमर कुमार-१५	आनन्द सागर-८२, १०६
अमरदत्त मिश्रा-१८	भगवान आदिनाथ-१६, ६२, ६६, ७६, ८०, ८३, ८५, ९४, ११३, १६६, १७१
अमरसिंह-२८	आसकरणा-३१
ब्रह्म अजीत-३, २४	उदय सागर-३७
पण्डित अमरसी-८८	उदय राज-४, ३८
अजितनाथ-२११	उदय सेन-१६
अमीचन्द-८८	महाराजा उदयसिंह-३८
प० अनन्तदास-८८	उग्रसेन-१२१, १२३, १७७, १७९
अरनाथ-२१३	भ० कनक कीर्ति-४, ९४
अभयराज-२६, २७	भ० कल्याण कीर्ति-३, १४, १५ १६
अखयराज-४	ब्रह्म कपूरचन्द्र-३, ६०
अभयनन्दि-४२, ४३, ७४, ९६, १००, १०२, १०३, १०४, १०५, १०७, ११३, ११६, १३८, १४३, १४६, २२५	कल्याण सागर-४, १०६
भट्टारक अभयचन्द्र-३, ७२, ७५, ७६, ७७, ७८, ८०, ८१, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, १०५, १०६, १०७, १०८, ११६, ११७, ११८, ११९, १२६, १४६, १३३, २२५, २२७, २२८, २२९, २३१, २३२	कवीर-६६
अभयकुमार-४१, ४३, ४४, १२७	संघपति कहानजी-५७, २०४
अश्वसेन-१४६	भगवान कृष्ण-२, ५०, ५३, ५४, ८५
	कालीदास-३४, ७८
	भट्टारक कुमुदचन्द्र-३, ४, ४७, ५५, ५६, ५६, ५८, ५९, ६०, ६२, ६३, ६६, ७१, ७२, ७३, ७ ७४, ९१, ९३, ९४, १०१, १०२, १०५, १०६, १०७, १०९, ११०, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८,

११६, १६१, १६५, १६६,  
 १७०, १७३, १७५, १८१,  
 १८२, १८३, १८४, १८५,  
 १८६, १८७, १८८, १८९,  
 १९०, १९१, १९६, १९९,  
 २००, २०१, २०२, २०३,  
 २०४, २०५, २०६, २१७,  
 २०८, २०९, २१०, २११,  
 २१४, २१५, २१७, २२०,  
 २२१, २२२, २२३, २२५,  
 २२८, २२९, २३०, २३१,  
 २३२, २७९

कुमुदकीर्ति-१

कुंभरपाल-४, २७, २८

आचार्य कुन्दकुन्द-२३, ४२, ७४

भ० कुथनाथ-२१३०

कुशललाम्-४, ३७

कीर्तसिंह-६

किशनचन्द्र-२०

खरगसेन-५, २८

खेता-१७

खेतसिंह-२३

खेतसी-६, २४

कवि गरुड-४ ४३, ४४, ४५, ४७,

५७, ७६, ८२, ९९, १००,

१०१, १०२, ११०, २२९

गरुड सागर-७२

गरुडमहानन्द-४, ३९

गागजी-८१

ब्रह्म गुलाल-३, ९

गुणभूषण-१४९

ग्यासदीन-९३

गुणचन्द्र-२०

गुणकीर्ति-१

गुरुचरण-१५

गोविन्द दास-१७,

गोपाल-४, ४६, ५७, ९७, ११९,  
 २०४,

गोतम-४३, ६६, १४६, २०१, २०७

आचार्य चन्द्रकीर्ति-१, ४, ११०,  
 ११३, ११४

चन्द्रभास-२१२,

चन्द्रप्रभ-११३

चन्दन चौधरी-३१,

चन्दा-३०

चारुदत्त-६५, २०७

छीतर ठोलिया-२, २३

ब्रह्म जयसागर-४१, ४७, ७२, ८२,  
 ९५, ९६, ९७, ९८, ११०

जयकुमार-१११, ११२

जगजीवन-४, ६, २५, २६, २७,  
 ८१, २२७

जफरखा-२७

आ० जयकीर्ति-३, १८, १९

जगदाश-२२३

पाण्डे जिनदास-३, ४, २२, २३

जिनचन्द्र सूरी-३४, ३५, ३६

जिनराज सूरी-४, ३६

जहागीर-१, १८

राजा जसवन्तसिंह-२०

जिनचन्द्र-९७

आचार्य जिनहंस-४१

जिनसागर-३१,

जीवराज-८८,

जीवधर-८१, ११०

जीवादे-८८

- जोगीदास-२३  
 जमल-४५  
 जैनन्द-३, १७, १८  
 भट्टारक जगभूषण-६, २८  
 भट्टारक ज्ञानभूषण-३२, ३४, १०६  
 टोडरशाह-२२  
 ठाकुर-३, १७  
 तेजवाई-४८, ६७, १००  
 तानसेन-१  
 महाकवि तुलसीदास-१, २, ५०,  
 ६६, ७३  
 दयासागर-३७,  
 दामो-४, ३७  
 दामोदर-४, ४७, ७५, ७६, ७७,  
 १०५, १०६  
 भट्टारक देवेन्द्र कीर्ति-१, ३, १७,  
 मुनि देव कीर्ति-१४, १६  
 देवीदास-४२, ६६  
 देवदास-११६,  
 देवजी-७६, ७७  
 दीपाशाह-२२,  
 दीनदयाल-७०  
 घर्मदास-१७  
 ब्रह्म घर्म रूचि-१०७  
 घर्मसागर-४, २७, ७७, ८६,  
 १०६, ११७, ११८,  
 ११६, २३१, २३२  
 घर्मभूषण-८१, २२७,  
 घर्मभूषण सूरी-२२८  
 घर्मचन्द्र-४, ११५,  
 घर्मनाथ-२१३  
 ब्रह्म घर्मा-४  
 घरणेन्द्र-१४६, २२२  
 घनमल-२७  
 वनजय कवि-५  
 वन्नासाह-४  
 आचार्य नरेन्द्र कीर्ति-३, २५  
 नरहरि-१  
 नवलराम-८०  
 संवदी नागजी-७५, १०५  
 नेमचन्द्र-२१  
 निष्कलक-४४  
 नेमीदास-२३, ८१  
 भगवान नेमिनाथ-३, ६, २४, २५,  
 ४१, ४८, ४९,  
 ५१, ५२, ५३,  
 ५४, ५६, ६३,  
 ६४, ७६, ६६,  
 ६८, १०३, १०४,  
 १०५, ११७, ११६,  
 १११, १२२, १२३,  
 १३०, १३३, १३८,  
 १४२, १५३, १७७,  
 १८०, १८५, १६५,  
 २१४,  
 प० नाथूराम प्रेमी-२३, २८, ३३  
 नाभिराजा-६२, १६२  
 भट्टारक पद्मनन्दि-१४, १६, १७,  
 ६८, १०८, ११३  
 परिमल्ल-४, ३१  
 पद्मप्रभ-भगवान-२२१  
 पद्मावती देवी-१०७, १४७  
 पद्मराज-३, ४१,  
 परिहानन्द-३०

परमानन्द-२२५

पार्श्वनाथ भगवान्-२१, २२, ६६,  
६८, ६९, ८६,  
१४६

सधपति पाकशाह-४३

पद्मावाई-५५, १०१, ११५

पुष्पदन्त भगवान्-२१२, २२१

पुष्पसागर-४१,

प्रोमचन्द-८७,

डा० प्रोमसागर जैन-९, १० २२,  
२६, २९ ३०,  
३४

संधपति प्रेमजी-८१

प्रभचन्द-१६

वनारसीदास-१, ३, ४, ५, ६, ९,  
११, १३ २३, २५,  
२६, २७, २८, ४०,

पण्डित वरगायग-८८

बल्लभ दास-८८

बलभद-८५, १४७, १७७

वाघजी-७१

बाहुबलि-१५, ५९, ६०, ६१, ६२,  
६६, १४९, १५०, १५१,  
१५३, १५४, १५५, १५७,  
१४८, १५९, १६०, १६१,  
१७१

ब्रह्मी-१५० १७१

विहारीदास-१२

ब्रह्मा-८६

वेजलेद-४६

भगवतीदास-३, ३९, २०, २७

भवालदास-२७

भीमजी-७५,

भरत-५९, ६०, ६२, १११, १४९,  
१५०, १५४, १५५, १५६,  
१५८, १५९, १६०, १७१

भद्रमार-३८

भरतेश्वर-९४

मतिसागर-१५१

मरुदेवी-१६२, १६३, १६४, १६३

मल्लजी-८१

महावीर भगवान्-१८, ६७, ६८,  
२०१, २१४, २२१,

मल्लिदास-४६, ५७, ९१, ९७,  
२३०,

मल्लि भूषण-४३, १०८, ११३,  
१४९, २२८

महीचन्द-१९

मनराम-३, ११

महेन्द्रसेन-२०

सधवी मथुरा दास-२७

मथुरा मल-९

मानसिंह मान्-४, ३७

राजा मानसिंह-१७, २३, ३१

माणिक दे-८०

माली राम-२३

मान वाई-४६

माल जी-७५

माणिक जी-८७

मोहनदास-२२, ७७

मीरा-३, ५३, ५४, ६९, ७३, ८३

मोहनसिंह-८७

मोहनदे- २६, २७, ९६

डा. मोतीचन्द्र-५





## ग्राम एवं नगर

- अकलेश्वर नगर-८६  
 अजमेर-११, २०, ३१  
 अम्बाला-१६  
 अलीगज-११  
 अमेर-१, १४, १७, २३, २५, ३२  
 आनन्दपुर-२०, २१  
 आरा-३६  
 आगरा-३, ६, ६, १८, १९, २०,  
 २३, २५, २६, २७, २८,  
 ३१, ३६, ४०  
 उदयपुर-१८, २२, २५, ३३, ३७  
 कचनपुर-२८  
 काशी-१५४  
 केरल-१५३  
 कोशल नगर-६२, १६०, १६२  
 कोटा-१४, १६, १८, ३३  
 इन्दरगढ-१४  
 गलियाकोट-४५  
 ग्वालियर-१०, ३०, ३१  
 गग-११  
 गुजरात-२, ४, १८, ४२, ४४, ५२,  
 ५५, ५६, ७२, ७३, ८०,  
 ९५, ९७, ११०  
 गिरिनार-११, ५८, ९७, १४१  
 गोरपुर ग्राम-५५  
 गौमुना ग्राम-३०  
 घोघा नगर-४२, ४५, ५३, ५८, ६२,  
 ६५, ६८, ६९, १०८,  
 ११६, १६१, १७३  
 चन्दवाद-६,  
 चांदनपुर-१४  
 चूलगिरि-८६  
 जयपुर-११, १२, १४, २४, २५,  
 २६, ३१, ११६  
 जलसेन नगर-८०  
 जालघर-१५३  
 जालणा नगर-४३, १०१  
 जालौर-३७  
 जैसलमेर-२८, ३४, ४१  
 जोषपुर-३८  
 जूनागढ-११  
 टोक-२०  
 डूंगरपुर-१७, ३३, ३४, ११०  
 डूढाहड प्रदेश-३, ३४  
 देहली-२, १६, २०, २६, ३५,  
 ११८, ११९  
 दौसा-२६  
 दाहू नगर-४५  
 द्वारिका-१४७  
 नरसिंहपुरा-१६  
 नेपाल-१५३  
 नागौर-१, ३५  
 नंदीश्वर-२०७  
 पाटन-३२  
 पोरबन्दर-४५, ६१  
 पोदनपुर-६०, १५२  
 फतेहपुर-१५, २४  
 वलसाड नगर-४६, ६६  
 बनारस-८६

वरीत-२८

वारडोनी-४७, ४४, ५६, ५७, ५८,  
७२, ७४, १०१, १०४,  
११०, १११, ११३, ११७,  
२०५

वागट प्रदेश-१५, २८, २९, ४९,  
४५, ४५, ७२, ७८

वांमवाला-४५

विराट नगर-२३

वीकानेर-३०, ३४

भरौच-२५, ११०

भदावर प्रांत-२८

भृगुकच्छपुर-२५

मीनोटा ग्राम-१८

मगध-१५३

महावीरजी-१४

मयुरा-३०

मध्य प्रदेश-२

महुआ नगर-१७

मेवाड़-३

मालपुरा-२०

मोठमाकार-२३

मोगला-१४

मथुरा-१९

मज्जमान-२, ३, ५०, ३०, ४०,  
४५, ४६, ४९, ६३, ११०

सतनगर-८७

सामुद्र नगर-३९

सयात-१७

सया-१५४

साह देव-६६

सान्नीह नगर-३२

सागरसी-१११, २१६

समुद्रय-४०, ६७

सागरपुर-१०९

सांगनिर-२, ६१

साचौर-६६

सूरत नगर-९, ७७, ७८, ९०, ९०

हरिवाला-२

हस्तिनापुर-१०

हानोट नगर-५२, ६६, ६८, २०९

धीपुर-८१

## डॉ कस्तूरचन्द कासलीवाल

जन्म 8 अगस्त, 1920, ग्राम सैथल (राज)

शिक्षा एम ए, पी-एच डी, शास्त्री

साहित्य सेवा 'चालीस से भी अधिक ग्रन्थों का लेखन एवं सम्पादन।

प्रमुख कृतिया राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूचियाँ पाँच भागों में (तीन हजार से अधिक पृष्ठों में), प्रशस्ति संग्रह, प्रद्युम्न चरित, जिनदत्त चरित, हिन्दी पद संग्रह, बनारसी विलास, चम्पाशतक, वीर शासन के प्रभावक आचार्य, Jain Granth Bhandars in Rajasthan, शाकम्भरी के विकास में जैनो का योगदान, महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एवं भट्टारक त्रिभुवन कीर्ति, कविवर वृचराज एवं उनके समकालीन कवि, मुलतान जैन समाज—इतिहास के आलोक में, भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र।

नाटक परित्यक्ता, लडकी, जीवन सघर्ष, नयी दिशा, घर की लाज एवं तपस्विनी—सभी मंचित।

पुरस्कृत कृतियाँ . राजस्थान के जैन सन्त (विद्वत् परिषद् द्वारा) महाकवि दौलतराम कासलीवाल (शास्त्री परिषद् द्वारा)

सम्मानित वीर निर्वाण भारती मेरठ द्वारा अक्टूबर 74 में सम्मानित एवं इतिहास रत्न की उपाधि से सम्मानित, अन्तर्राष्ट्रीय जैन शोध विद्यापीठ अलीगढ़ द्वारा विद्यावारिधि उपाधि से सम्मानित, अप्रैल 79 में निवाई (राज०) समाज द्वारा सम्मानित, अगस्त 80 में महिला जाग्रति सघ जयपुर द्वारा सम्मानित

सम्पादन . वीरवाणी जयपुर, परिवहन सम्पदा जयपुर, स्मारिकाएँ—वावू छोटेलाल स्मृति ग्रन्थ, पण्डित चैनसुखदास न्यायतीर्थ स्मृति ग्रन्थ, पण्डित वावलाल जमादार अभिनन्दन ग्रन्थ, विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में 250 से अधिक लेख प्रकाशित।

अध्यक्ष राजस्थान जैन साहित्य परिषद्, महिला जाग्रति सघ, ज्ञान विद्यालय, जयपुर।

सयुक्त मन्त्री श्री दि जैन आचार्य संस्कृत महाविद्यालय एवं अन्य बीसों संस्थानों के कर्मठ सदस्य।

परिवार दो भाई, एक बहिन, दो पुत्र, तीन पुत्रियाँ एवं दो पौत्र